

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LENOIR, Simon-Bernard

Paris 1729–1791

Lenoir, or Le Noir, was the son of Louis-Antoine Lenoir, a marchand orfèvre in Paris, and his wife Jeanne Hennequin. The family had numerous artistic connections, among them Clodion's cousin, Michel Le Noir, whose name appears as a witness to the marriages of Flore Pajou and Brongniart, while Thérèse Le Noir married Nicolas-Sébastien Adam.

Lenoir was a medallist at the Académie royale four times between .iv.1749 and .i.1758 (taking second or third place on each occasion), and he exhibited at the Salon de la Jeunesse in 1760. He was *reçu* by the Académie de Saint-Luc on 13.IX.1760 (rue de Richelieu, près la fontaine, en porte cochère), becoming conseiller (1762, rue de la Coutellerie), adjoint à professeur (1764) and then full professeur (1774, rue de Seine). He was listed in the *Almanach des peintres* of 1776. He was named peintre de portrait du prince de Condé in 1779, and his name appears in the accounts at Chantilly (he was at one stage reputed to be the author of a series of small oil portraits of members of the house of Condé by Ribou). At an unknown date he married Catherine-Renée Haverland, daughter of Nicolas, concierge pour le roi de la citadelle de Lille. Their son Auguste-Nicolas (1776–1850) became a soldier, distinguishing himself at Ulm and Austerlitz, and was ennobled as vicomte Lenoir, a title which later passed to his son-in-law.

Lenoir produced portraits in both oil and pastel, many of which were exhibited at the Salons de l'Académie de Saint-Luc (1762, 1764 and 1774). It is unclear when he executed his painting of the sculptor Attiret, a fellow professor at the Académie de Saint-Luc; the pose strongly echoes Perronneau's 1753 painting of another sculptor, Adam. A number of unsigned pastels, perhaps from the 1750s, are attributed on the basis of the genial expressions and a soft, rounded treatment found in his earliest works; later pastels are more graphic, and often have harder drawing with sharper, more linear treatment.

His subjects appear to have been drawn from the aristocracy, from the theatre (Comus; Mme Vestris; and Lekain, several times) and from the intellectual bourgeoisie (Voltaire; Pahin de la Blancherie; Mme Antoine, wife of the architect; the doctors Trioson and Moreau). Already at the Salon de la Jeunesse in 1760, his submissions (medium unspecified) included, in addition to his self-portrait, portraits" of the painter-playwright Renou and of the celebrated actor Lekain and his wife; these announced his talent, were held to be "fort ressemblant", "finement dessinée" and had few faults.

At the 1764 Salon de Saint-Luc, the critic of the *Avant-Coureur* praised his portrait of Lekain (presumably a new one of this actor whom he was repeatedly to depict) as *Orosmane* "[qui] attire tous les yeux. M. Le Noir...mérite beaucoup d'éloges...Ce portrait peint au pastel présente toute la vigueur de l'huile...On voit aussi plusieurs portraits du même auteur qui font honneur à sa réputation." By the time of the 1774 Salon, the critics were less happy, accusing him of easing up or submitting less than his best

work; his delicate sensibility was blamed for making many of his portraits cold, although his skill as a draughtsman and his understanding of light were praised. For abbé Le Brun, however, the various pastel portraits submitted to the 1776 Exposition du Colisée "ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a sçu acquérir". When finally *agréé* to the Académie royale, in 1779, the reception pieces set were the portraits of the artists Lagrenée l'aîné and Pajou. It is unclear why Lenoir delayed the execution of these works (on 4.VII.1783 he was granted six months leave, for a journey to Brussels and Austrian Flanders, of which nothing more is known). Before they were completed Pierre sent him to Besançon to teach at the École des beaux-arts in 1786 (succeeding Wyrsch, and apparently meeting the demand of the intendant of Franche-Comté, Caumartin Saint-Ange, for "un artiste de réelle valeur"). Although he returned to Paris when the Besançon school closed in 1789, he died two years later without being formally *reçu* by the senior institution (he was however represented in the Salons of 1779, 1783 and 1791).

There is perhaps some justice in the criticism of Lenoir's work in the *Examen du Salon de l'année 1779*: "on y désire plus de souplesse dans la touche et moins d'anguleux dans les formes" – as well as in the remarks by the author of the *Lettre II sur le Salon de 1779* who observed Lenoir's "finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies; il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre." Ratouis de Limay detected a strong influence of Perronneau on Lenoir, whom he placed at the forefront of neglected pastellists of the eighteenth century. We suspect that a number of unsigned works may be by him, as his technique is quite varied and not easily identified. Typically he employs clear colours such as distinctive light blues; his flesh is usually fully blended, achieving a polished surface, compressing the pastel into the paper or parchment in the manner of Liotard, although not to the same degree. A small number of visible short strokes are then added for final effect in the manner of La Tour. Highlights on fabric are distinctive, as is a habit occasionally to blur areas of lace. Compositions are often slightly more dynamic than those of his rivals.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Dorbec 1905; Guiffrey 1915, pp. 36, 39, 70, 101, 363ff; Macon 1903; Ottawa 2003; Paris 1927a; Ratouis de Limay 1946; vicomte Albert Révérend, *Titres, anoblissements et pairies de la restauration 1814-1830*, Paris, 1904, IV, p. 304; Sanchez 2004; E. J. & G. Seligman 1958; Alphonse-Honoré Taillandier, "Notice sur le peintre Le Noir", *Revue universelle des arts*, XIII, 1861, pp. 21f; Thieme & Becker; H. Thirion, *Les Adam et Clodion*, Paris, 1885, p. 323

Salon critiques

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L'Avant-Coureur*, 16.VI.1760, p. 347:

Les tableaux de MM. Moreau, Lenoir & Lantara, & de M^{lles} Hallet & Girouard, sont ceux qui ont paru mériter, préféablement aux autres, l'attention des connoisseurs.... M. le Noir, dans le genre du portrait,

annonce beaucoup de talents; il y en avoit plusieurs de lui qui ont du mérite: le sien peint par lui-même, a paru fort ressemblant; celui de M. Renout, peintre & auteur d'une tragédie de Philomele, connue & louée de quelques amateurs & non représentée, est aussi fort ressemblant. Il y auroit plus de vigueur & de feu à souhaiter dans celui de M. le Kain; il est cependant fort reconnoissable; la tête de M^{de} le Kain est finement dessinée; toutes ces petites observations font honneur à M. le Noir; tout homme qui a autant de talent qu'il en a, doit être flatté qu'on ait assez examiné son ouvrage pour y remarquer des défauts qui sont en très-petit nombre.

Anon., "Exposition de peintures, etc. faite à l'Académie de Saint-Luc", *L'Avant-Coureur*, 1764:

La plupart des portraits ont été trouvés frappans. ... Celui de M. *Lekain* jouant le rôle d'*Orosmane* attire tous les yeux. M. Le Noir, qui en est l'auteur, mérite beaucoup d'éloges pour avoir sçu conserver la plus exacte ressemblance dans le mouvement violent où il l'a saisi. Le caractère de la tête est admirable, les étoffes bien jettées et traitées d'une belle manière. Ce portrait, peint au pastel, présente toute la vigueur de l'huile. Il porte 3 pieds 7 pouces de hauteur sur 2 pieds 9 pouces de large. On voit aussi plusieurs portraits du même auteur qui font honneur à sa réputation.

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J.... de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774:

On espéroit d'avantage du talent de monsieur le Noir; il semble s'être ralenti pour cette exposition; ayant voulu mettre les portraits communs, il n'a peut-être pas choisi ce qu'il a fait de mieux. Ce n'est pas ordinairement ceux que l'on peut étudier le plus; la senté très délicate de ce peintre le rend souvent froid. Il n'est pourtant pas sans mérite. Il est bon dessinateur. Son portrait est un des meilleurs. L'effet de la lumière est bien entendu. Le corps bien posé, bien dessiné, mais il a négligé les mains. Celui de Madame Vestris est froid; la tête manque d'effet et de caractère. Les mains sont dessinées mollement.

Celui de Monsieur Le Kain est tres ressemblant, mais sans expression.... Il y a quelques portraits du même peintre dans lesquels on trouve de tres bonnes chaires, des draperies bien faites et qui laissent bien sentir le nud.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivans, à l'hôtel Jabach..."; *Mercur de France*, .x.1774, p. 185:

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par M^{lles} Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Anon., *Il n'y a pas de règle sans exception, ou Le Bavard sur l'exposition... de Saint-Luc 1774*:

Voyons ce qui suit. Lenoir, il a mis de ses ouvrages en quantité, mais la quantité fait-elle la qualité?

C'est une question; M. l'abbé de Lusine est possesseur de deux portraits qui survient lui sont chers par rapport aux personnes qu'ils representent; excepté cette circonstance, j'en ignore le prix; et le portrait de Madame Vestris, n° 23: mais êtes-vous bien sûr?... Il est écrit sur le livre, dis-je, lisés plutôt. Allons puisque cela est écrit, il faut bien que ce soit elle qu'il ait voulu peindre. Mais les chaires, les étoffes, le fer et le fond, tout est fait de la même dureté, tout semble être de fer. No. 24. M. Le Kain, il est plus ressemblant, dit mon maitre; mais j'ai cru que quand on voulait faire le portrait d'un acteur habile de théâtre, on devait oublier ce qu'il est a la ville, et le faire voir avec le caractère qu'exige le rôle dans lequel on le represente, dans celui de Gengis, j'y reconnai peu cet acteur si vaux a juste titre.

No. 26. L'Auteur s'est peint lui meme. Eh! Pour le

camp, dis-je, il a vu la nature ou beau-paix, dit mon maitre, ne parlons pas du physique des artistes. Que dirait-on de tant d'autres? Soit; n'en parlons pas; mais pourquoi dans un portrait que nous avons vu dans la première salle no. 27 a-t-il peint dans la même attitude, la même habit, avec les mêmes couleurs, les mêmes accessoires, et le même sombre, un agrée de l'Académie royale; celui qui a fait une tragedie, car on m'a dit que c'était son portrait Ah! Me dit mon maitre, ne parlés pas non plus de tragedie; vous devés savoir pourquoi, mais quant a la conformité dont vous parlés, c'est que l'homme se trompe souvent. M. Le Noir a regardé son petit portrait comme un chef d'œuvre, et il n'a cru pouvoir mieux faire que de copier le grand d'après. Si cela est, repandis-je, il s'est effectivement trompé...

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", .xi.1774, p. 344f

Mais les portraits de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Bourbon ne répondent nullement à la réputation de M. Lenoir. Dans le premier, ce Prince aimable est représentés les bras pendants, l'index de chaque main naïvement allongé, attitude peu convenable au sujet. On cherche en vain dans le portrait de la Princesse les graces de l'original. Il n'y a dans celui de Madame Vestris, ni la chaleur, ni l'expression que cette Actrice met dans son jeu. Quant à l'exécution, ce portrait a paru d'un pinceau dur, sec & monotone, sans fraîcheur, sans harmonie; ses autres portraits ne sont point exempts des mêmes reproches: celui qui lui fait le plus d'honneur est son propre portrait peint en petit. Il a été trouvé d'un ton de couleur assez vigoureux, d'un bon effet & bien supérieur à les autres tableaux.

Jean-Baptiste Pierre Le Brun, Exposition du Colisée 1776, *Almanach des peintres*, 1777:

Par M. LENOIR.

Divers portraits au pastel ont fait grand plaisir. Ils soutiennent parfaitement la réputation qu'il a sçu acquérir.

Anon. [PMOUFLE D'ANGERVILLE], "Lettres...sur les peintures...exposées au le Sallon du Louvre le 25.VIII.1779", *Mémoires secrets*, XIII, 22.IX.1779, pp. 262f.

Un Agrée débute dans le genre de MM. Duplessis & Roslin, mais non en imitateur servile: ses portraits de M. Morand, de M. de la Blancherie, de M. Comus font déjà plaisir & sont variés comme les personnages que rent son pinceau. Le Docteur en médecine, à travers la magnificence de son vêtement, a la gravité qu'il doit avoir, & l'esprit qui est dans ses yeux est celui de son état, un esprit réfléchi & profond. Le caractere juif empreinte de la figure du second, est saillant; & la gaité fine de l'escamoteur brille sur sa face fleurie: entre ces deux charlatans le spectateur se sent disposé à rire d'être dupe de celui-ci; il seroit fâche de l'être de celui-là, dont la mine pédantesque trahit la nullité sous un air scientifique. M. le Noir, c'est le nom de l'artist, se signale ainsi entre ses confrères, par sa finesse pour exprimer les pensées sur les physionomies: il ne sauroit trop cultiver cette qualité, la plus précieuse et la plus difficile du genre.

Anon., "Observations sur les peintures...au Sallon du Louvre, 1779", *L'Année littéraire*, 22.XI.1779, VII, p. 210: ... mais celui de M. Belle, professeur de l'Académie, peint au pastel par M. Loir, a tant de vérité & d'harmonie, qu'il peut être compté parmi les plus beaux de sallon: je n'ai garde de dire la même chose de ceux de M. le Noir.

Anon., "Examen du Sallon de l'année 1779", *Journal de Paris*, 1779:

M. le Noir nous a donné plusieurs portraits en huile & en pastel; on y désire plus de souplesse dans la touche & moins d'angleux dans les formes.

Pastels

Mlle ALLARD, danseuse de l'Opéra, courtisane, maîtresse du duc de Mazarin, nue, m/u, 1759
Lit.: Taillandier 1861, ??miniature, ?pstl; Jean Hervez, *La Galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI*, 1910, p. 199 n.r.; Thieme & Becker, as pnt.; Chatelus 1991, p. 173

Mme ANTOINE, épouse de M. [?]Jacques-Denis] Antoine, architecte, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 25

George-Nicolas BAUDARD de Vaudésir, sgr de Sainte-James [Sainte-Gemmes] (1712–1771), pstl, 85x75 ov., étiquette inscr. "Baudard de Vaudésir/Seigneur de St James", c.1760 (comte Bertrand d'Aramon 1927; PC 2005). Exh.: Paris 1927a, no. 147, pl. LXXXIV-123, anon. [new attr., ?] **Φ**



Photo courtesy owner

[larger image](#)

?Françoise BÉGUAYER, pstl, 64x53.5, sd → "Le Noir/1783" (Paris, Drouot, Maigret, 11.VI.2004, Lot 27 repr., est. €2000–2500, €3000) **Φ**



Mme BELLECOUR, née Rose-Pétronille Le Roy de La Corbinais, dite Mlle Beauménard, dite Gogo (1730–1799), en robe bleue, de face, pstl/pchm, 51x44, sd → "Le Noir/p^{sit} 1765[?8]" (Paris, Comédie-Française, I 0326) **Φ**



Photo © Collections de la Comédie-Française

Mme BOSE, 82x66 (desc.; Bordeaux, 1913; Émile Bloch 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 80, pl. LXXV-107 **Φ**



[larger image](#)

Louis-Henri-Joseph, duc de BOURBON, prince de Condé (1756–1830), pstl, 129.6x81.0, Salon de Saint-Luc 1774, no. 22 (l'abbé de Luzine 1774. Chantilly 1903; not located 2004). Lit.: Macon 1903, p. 121; Salmon 1997a, p. 140f
~grav.: Cathelin



Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de BOURBON (1750–1822), pstl, 129.6x81.0, Salon de Saint-Luc 1774, no. 22 (l'abbé de Luzine 1774. Chantilly 1791, 1903; not located 2004). Lit.: *Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly*, Paris, 1791, p. 22; Macon 1903, p. 121

Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de BOURBON, assise
~grav.: Dupin, a/r Éc. fr. (FD 533); Le Beau, a/r Le Noir, 1774, repr. Macon 1903



La princesse Louise de BOURBON en pied, pstl (Chantilly 1791, 1903; not located 2004). Lit.: *Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly*, Paris, 1791, p. 22; Macon 1903, p. 121

=?Une fille Bourbon, pstl, 162.4x130 (prince de Condé; saisie d'emigré, 28.V.1798, no. 26). Lit.: Furcy-Raynaud 1912, p. 282

R. BOURGEOIS, procureur au Petit Châtelet, pstl, 73x58 (La Varenne-Saint-Hilaire, Lombraill-Teucquam, 20.II.1993, Lot 1 n.r., attr., fr9500). Lit.: *Gazette Drouot*, repr. **Φ**



?Louis [?]Corne] de BRILLEMONT, pstl, 64x53.5, sd → "Le Noir/1783"; & pendant: ?épouse, née Anne-Marie Béguayer, pstl, 64x53.5, sd → "Le Noir/1783" (Paris, Drouot, Maigret, 11.VI.2004, Lot 26 repr., est. €5–7000, €5500) **Φ**



Mme Jean CADET de Limay, née Perpétue-Félicité Desfriches (1745–1834), m/u, a.1759.
Lit.: Tourneux 1903, p. 30 n.r., citing 1759 letter to Desfriches by Robbé de Beauveset, "Je suis enchanté que Mr le Noir ait réussi à peindre aussi parfaitement ma germaine

ainée”, as of Mme Desfriches [?; aunt of Robbé]

Castellane, v. Vintimille du Luc

[Jean-Baptiste] CHARTON [(1759–1833), magistrat et législateur, président du tribunal civil], pstl, 72x57 ov. (Louis Dumoulin 1926; acqu. M. Gannet, Paris, 1926, Fr5000, as Labille-Guiard, magistrat. Paris, Drouot, Chayette & Cheval, 13.v.2005, Lot 9 repr., as Labille-Guiard, magistrat, est. €3–5000, €4800). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVIII/55, as Lenoir, Charton; *Gazette Drouot*, 15.iv.2005, p. 61 part; Auricchio 2009, no. D1, as Labille-Guiard, inconnu, =Passez 1973, no. 1, ?attr., cf. Hoin ◊



Comus, v. Ledru

Marie-Adélaïde DANÈS en manteau bleu garni de fourrure, 55x45, sd 1754 (Léon Allard de Meeüs; Paris, Georges Petit, 6–7.vi.1910, Lot 8 n.r.)

??Mme d’Angerville [?Marie-Anne Botot, dite Mlle DANGEVILLE (1714–1796), de la Comédie-Française], de la Comédie-Française, pstl, 40x31 (Louviers, Jean-Emmanuel Prunier, 14.v.2006, Lot 3 repr., Éc. fr., est. €4000) [new attr.] ◊



Vice-Admiral George DARBY (c.1720–1790) of Newtown; & pendant: spouse, née Mary St Quintin (c.1736–1772), daughter of Sir William St Quintin, 4th Bt, pstl (PC 2005) ◊



Photos courtesy owner

Mlle DELORME (*Nenilly, Agattes, 7.vi.2010, Lot 61 repr., attr.*), v. Éc. fr., Mme Delacour

Desfriches, v. Cadet de Limay

Hubert DROUAIS (1699–1767), peintre, 54x44, sd → “Le Noir p. 1762” (Cailleux 1923–27). Exh.: Paris 1923c; Paris 1927a, no. 77, pl. LXXIII-105 ◊



Photo courtesy Cailleux

[larger image](#)

Jean-Henri DULIÈGE (1730–1770), contrôleur de la Maison du roi, rue Saint-Benoist, ?parent de la belle-mère de La Tour, pstl, ov. (vicomte de Reiset 1920; desc.: PC a.2008). Lit.: Fleury & Brière 1920, resembles Inconnu no. 18; B&W 115, ?attr. [new attr., ?] ◊



Jean-François Copel, dit le révérend père ÉLISÉE (1726–1783), carme déchaussé, pstl, 60x47.5, inscr. verso “Portrait du père Elisé/Peint par LeNoir/Peintre du Roy”, c.1750 (Besançon, mBA, 890-4-1; D.3448, as Lenoir. Don Tonnet). Lit.: Castan 1889, p. 126; *Inventaire général des richesses d’art de la France*, 1891, v, p. 202 n.r.; Salmon 1997a, p. 140, n. 7 [?cop. of an earlier work] ◊



Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d’Archéologie de Besançon

M. [?Honoré-Charles-Ignace] de FOULON [(1756–1825)], pstl/ppr, 60x50 ov. (Épinal, musée départemental d’Art ancien et contemporain, D1920-10. Legs Paul Oulmont: ville 1917; dep. 1920). Exh.: Épinal 2007, no. 34 repr. Lit.: Cat. 1920, no. 10, as Boze [new attr., ?] ◊



[Jean-Charles] FRONTIER [(1701–1763)], adjoint professeur de l’Académie royale [professeur à l’école gratuite de dessin à Lyon], m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 75

??Mme GEOFFRIN, pstl, 55x45, sd ✓ “Lenoir pinxit 1764” (Decourcelle 1908; Paris, 29–30.v.1911, Lot 122 repr., inconnue. La baronne V[ladimir] de Gunzburg; Paris, Drouot, Roger Walther, Pape, 20.iii.1933, Lot 26 repr., Fr6800). Exh.: Paris 1908a, no. 63, inconnue, pl. 51, as Mme Geoffrin. Lit.: Lemoisne 1908, p. 25 repr., inconnue; Vaudoyer 1911, p. 7 repr., inconnue ◊



[larger image](#)

Mme Jean GOUJON, née Nicole Ricard, en enfant (*Louvre inv. RF 4241*), v. *Allais*

Marc-René de HEERE, sgr des Tournelles (1753–1816), chevalier, inspecteur de douanes, pstl, 46.5x39, sd ✓ “LeNoir pxit/1760” (Boston, MFA, inv. 65.2662. Vigna; Forsyth Wickes 1933; legs 1965). Exh.: Copenhagen 1935, no. 278. Lit.: Munger & al. 1992, no. 29 repr.; Zafran 1998, no. 57 repr. ◊



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston

Louis HERPIN (–1775), receveur des domaines féodaux du marquisat de la Mailleraye, pstl (PC 2010) [new attr., ?] ◊



Arnail-François, marquis de JAUCOURT (1757–1852), colonel des dragons de Condé, sd 1778 (marquis de Jaucourt 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXIX/57 ◊



Louis-Jean-François LAGRENÉE l’aîné (1724–1805), peintre, 1779

??Maurice Quentin de LA TOUR, pstl, 53.5x43 (Heim-Gairac, date uncertain, cat. no. 44 repr., as Valade, inconnu. Paris, 16.vi.1995, Lot 39, as Lenoir, La Tour; Paris, 26.iii.1996, Lot 31 repr., est. Fr12–15,000, Fr19,500) [attr.] ◊



La Tour, ??Autoportrait (Uffizi) [v. Éc. fr.]

Nicolas-Philippe LEDRU, dit Comus (1731–1807), prestidigitateur et scientifique, pstl, 63x51.7, sd 1776, Salon de 1779, no. 183 (Carnavalet D.4361. Famille Ledru. Legs Mme Ledru-Rollin 1887). Exh.: Paris 1984a. Lit.: Montgolfier 1982, no. 68, repr. clr p. 55; Salmon 1997a, p. 140, n. 7 ◊



Photo courtesy musée Carnavalet

Jacques LEGRIX DE LA SALLE (1735–1820), trésorier général des finances de Guyenne, m/u, sd 1781 (desc.: famille Legrix). Lit.: Guillot de Suduiraut 1999, p. 374 repr. ψ



Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), acteur tragique (baron Vitta, Lyon)

LEKAIN; & pendant: épouse (∞ 1750), née Christine-Charlotte-Georgette Sirot (1734–1775), actrice, m/u, Salon de la Jeunesse 1760 LEKAIN (Paris, 4.II.1949, F83,000)

LEKAIN, pstl, 50.8x43.2 (New York, Sotheby's Arcade, 19.VII.1990, Lot 10, \$1982)

M LEKAIN, comédien ordinaire du roi, en Orosmane, pstl, 116.1x89.1, Salon de Saint-Luc 1762, no. 76; 1764, no. 19; Salon de la Correspondance, .XI.1779

~version, pnt. (Geneva, Les Délices). Lit.: Besterman 1976, pl. 25

~version, pnt., 53.5x43.5 (Galerie [Émile & Isaac] Pereire; Paris, 6–9.III.1872; PC; Nice, Palloc, Courchet, Fede, 26.IX.2006, attr. suite de Van Loo). *Gazette Drouot*, 14.IV.2006, p. 157 repr.

LEKAIN, 1767 (le fils de Lekain. Hébert 1908). Exh.: Paris 1908c, no. 556

LEKAIN, *olim* inscr. “La Tour” ([= ? J.; Paris, 1–2.V.1877, Lot 26 *bis*; 30–31.V.1877, Lot 102. 24.I.1908, Lot 141, attr. La Tour] Cailleux). Lit.: B&W 267, ?attr.; Jean Cailleux, “Some family and group portraits by Francois de Troy (1645–1730), *Burlington magazine*, CXIII/817, .IV.1971, p. xvi, n. 14, as by Brion de La Tour [?]; related to La Tour, Richer de Rhodes] Φ



Photo courtesy Cailleux

~related pnt. (New York, Sotheby's, 23.V.2001, Lot 87 repr., attr. L.-M. Van Loo)

Mme LENOIR, 91.8x67.5, Salon de 1779, no. 181

M. LE PELLETTIER de Glatigny, fermier général [Louis Le Pelletier de Glatigny, lieutenant général des armées du roi]; & pendant: épouse, [née Marie-Jeanne-Françoise Maresle], 65x54 ov. (comte de G...; Paris, Drouot, 20.III.1920, attr. Lenoir/Boze, F34,500. Marquis de Thurin, Poitou; Paris, Drouot, 23.VI.1928, Lot 6/7, both as by Mme Roslin). Lit.: *Figaro artistique*, V, .VI.1928, 199,

p. 581 repr., attr. Le Noir; Mme only, Boze 2004, p. 147 n.r., as Boze Φ



LOUIS XVI, a/r Duplessis [q.v.]

??LOUIS-François-Xavier-Joseph, dauphin (1781–1789), pstl/ppr, 47x38 ov. (Nîmes, mBA, 948.2.44. Legs Charles Tur 1948). Exh.: Boze 2004, attr. Boze; fig. 23, p. 85, *Éc. fr.*, XVIII^e [new attr.; cf. Labille-Guiard] Φ



??LOUISE-Adélaïde de Bourbon, Mlle de Condé (1757–1824), sœur Marie-Joseph de la Miséricorde, abbesse de Remiremont, puis abbesse du Temple, ?princesse de la maison de Bourbon, pstl, 31x22.5 (Chantilly, musée Condé, PE 407 A. Louis-Philippe (1773–1850); son épouse Marie-Amélie (1782–1866); son fils, Henri, duc d'Aumale, 1866). Exh.: Chantilly 2004a, no. 13 repr. cl. Lit.: Inv. Orleans House, Twickenham, 1853–1872, as Aved, femme; inv. d'Aumale, as Rosalba, femme; Gruyer 1899, no. 407A*, as *Éc. fr.* 2^e moitié XVIII^e, ?princesse de la maison de Bourbon; Macon 1925, p. 121, no. 352, as Aved, femme [attr.] Φ



Photo courtesy musée Condé

??Le marquis de MARIGNY, pstl, 59x49, sd → 1760 (Paris, Drouot, Choppin de Janvry, 17.III.2004) Φ



Marie-Pierre-Charles de MEULAN D'ABLOIS; & pendant: femme, née Anne-Bonne Hardy du Plessis (Montluçon, Sylvie Dagot, 29.XI.2008, attr.) [v. Ducreux]

Jean-Nicolas MOREAU (–1786), chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, pstl, Salon de Saint-Luc 1764, no. 21

~version, pnt. (Paris, Académie de médecine). Lit.: Gaborit 1985, p. 75 repr.; Fosseyeux 1910

=? (?Paris, musée de l'Assistance Publique). Lit.: Ratouis de Limay 1946; ?confusion with pnt.; *L'Illustration*, 5.V.1934, repr.

Mammès-Claude Catherine PAHIN CHAMPLAIN DE LA BLANCHERIE (1752–1811), pstl, 44.6x35.8, Salon de la Correspondance, .XI.1779

PAJOU [Augustin Pajou (1730–1809), sculpteur du roi], 1779

Louis PASQUIER (–1755), écuyer, négociant à Rouen, député du commerce de Rouen à Paris, collectionneur, pstl, 56x46, s v “Le Noir p^{nt}” (F. Guey, 1927, 1946). Exh.: Paris 1927a, no. 79, pl. LXXIV-106. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXVIII/56 Φ



larger image

Mme Louis PASQUIER, née Antoinette Mangelschot, pstl, c.1750 (F. Guey, 1927). Lit.: Paris 1927a, p. 106 n.r.

Antoine RENOU (1731–1806), peintre et auteur, m/u, Salon de la Jeunesse 1760

Ricard, v. Goujon

ROUSSEAU, directeur du théâtre, 60x50, inscr. – “La Tour” (Paris, Drouot, 4.XII.1924) [new attr., ?] Φ



L'aïeule maternelle d'A. TAILLANDIER, pstl, 1761 (desc.: Alphonse-Honoré Taillandier (1797–1867), député, 1861)

M. [Benoît-François] TRIOSON [(1735–1815)], docteur de la Faculté de médecine, pstl, 55x45, sd → “Le noir 1783”, Salon de 1779, no. 182 (Montargis, musée Girodet, 874.141. Legs Alexandre Dumeis 1874). Lit.: Salmon 1997a, p. 140, n. 7 Φ



Le Noir
1783

Mme Angelo VESTRIS, née Françoise-Marie-Rosette Gorgaud (1743–1809), sœur aînée de Dugazon, dans le rôle d'*Électre* de Crébillon, pstl, 91.8x72.9, Salon de Saint-Luc 1774, no. 23, Salon de 1795, no. 333
~version, pnt., 92.5x73 (Paris, Comédie-Française. Desc.: M. Gorgaud-Dugazon, neveu du sujet; don: 1843). Exh.: Versailles 1962. Lit.: Lyonnet, II, p. 705 n.r., as =pstl Marie-Marguerite-Madeleine-Adélaïde de Castellane (1747–1770), plus tard Mme Charles-Emmanuel-Marie-Magdelon de VINTIMILLE du Luc, pstl, 1762 (marquise de Luppé 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. XXXIX/58 ◊



François-Marie Arouet, dit VOLTAIRE (1694–1778), pstl, 59.4x48.6, Salon de Saint-Luc 1764, no. 20 (Lekain; desc.: son petit-neveu, M. Marteau 1879). Lit.: Desnoiresterres 1879, pp. 19f repr. A/r unknown pnt., c.1749 ◊



=?pstl (Lyon. Baron Vitta). Lit.: Dorbec 1905, n.r.
~cop. [?a/r Lenoir or his source], pstl, ov. (Galerie Frédéric Chanoît 2003, as Lenoir, Salon de Saint-Luc 1764). Lit.: Jeffares 2006, p. 591biii ◊



Photo courtesy Galerie Frédéric Chanoît
~cop., pstl, 58.5x47.5 (Paris, Drouot, Beaussant-Lefèvre, 27.X.2009, Lot 22 repr., est. €800–1000, €1600) ◊



Inconnu, 70x55, sd ↗ “Lenoir/p^{stl}. 1759” (Mme Grémillon 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 76, as ?duc de Bourbon, pl. LXXIII-104, as inconnu ◊



larger image
Homme, pstl, 48x39, sd “LeNoir/p^t 1762” (Swiss PC) ◊



Photo courtesy owner
Un chevalier de Saint-Louis, pstl, 53.5x42, sd 1762 (Paris, musée national de la Légion d'honneur. Château Thierry, Renard-Giulioti, 14.III.2004, repr., est. €5000; don de la Société des amis du musée 2004) ◊



Tête de vieillard, pstl, 51.3x43.2, Salon de Saint-Luc 1762, no. 77 (Académie de Saint-Luc, inv. 1774)

Un peintre, la palette à la main, m/u, Salon de Saint-Luc 1764, no. 24

Homme vu de ¾, pstl, 59x48.5, sd ✓ 1764 (Paris, Drouot, Ader-Picard-Tajan, 22.III.1991, Lot 120 n.r., Fr12,000)

Homme en habit noir, gilet rose, pstl/pchm, 65.5x49, sd ✓ “Lenoir Pxit 1764” (Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 160 repr.) ◊



larger image
Homme, 44x37, sd “Le Noir pinx. 1765” (S. Kende; Vienna, 2–3.III.1921, Lot 97 repr.) ◊



Homme en habit brun, pstl, 47x36, sd ← “Lenoir/p. 17[7]5” (Paris, Drouot, Mathias, Baron Ribeyre, 24.VI.2009, Lot 5 repr., attr., €2500) ◊



Gentilhomme en buste, en costume gris, perruque poudré, pstl, 55x44, sd 1777 (Paris, Galliera, Laurin, 23.VI.1964, Lot 20 n.r., Fr1700)

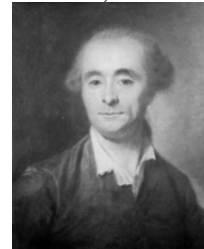
Homme, pstl, 62x53 ov., sd ↘ “Le Noir/1783” (Paris, Drouot Richelieu, Beaussant-Lefèvre, 27.IV.2001, Lot 22 repr. clr, est. Fr30–40,000, Fr95,000; PC 2006) ◊



Inconnu, pstl, 55x46 (Morlanne, château)

Un artiste (Paris, Drouot, 29.XI.1971, Lot 60 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

Homme, m/u (?Zurich, date n/k, Lot 188, repr. Tafel 56) ◊



Homme en buste de ¾ vers la d., coiffé d'un catogan, veste bleue sur une chemise blanche,

pstl, 45x35 (Paris, Drouot, 28.IV.1975, Lot 30 n.r., attr., F2650)

Homme tenant un livre, pstl, 57x48 (Rouen, Palais des congrès, Fournier, 15.XII.1985, F11,000)

Homme au gilet marron, 62x53 (Paris, 4.VI.1993, F26,000)

Gentilhomme en buste, pstl, 54x44 (Durand-Ruel; Paris, Drouot, Picard, 23.III.1995, Lot 175 repr., Éc. fr. c.1780, est. F10–15,000, F25,000) [new attr., ?] **Φ**



Jeune homme en habit noir, pstl, 52.5x44 ov. (London, Christie's, 22.II.1924, Lot 20 repr., as La Tour, 12 gns; Greenhill. Amodio; vente p.m., Paris, Drouot, Libert, 7.IV.2004, Lot 35 repr., attr. Lenoir, est. €2–3000, €4200) [??La Tour] **Φ**



Homme au gilet rouge à garniture de passementerie, pstl/ppr, 63x51.5 ov. (Paris, Drouot, Libert, 15.VI.2007, Lot 21 repr., attr., est. €1500–2000, b/i) **φ**



Gentilhomme en buste (Paris, PLASA, 25.VI.2010, Lot 67 repr., attr.), v. Éc. fr.

Femme, ruban au col, pstl, 55.3x46, sd v "Lenoir/pxt 1762", Salon de Saint-Luc 1762, no. 78 (Lewis & Simmons, adv., *Le Gaulois artistique*, 2.VI.1927, p. 139 repr. Paris, Drouot, Cornette, 2.VII.[XII.]1988, Lot 6 repr. Versailles, Palais des congrès, 12.III.1989, Lot 119 repr. Paris, Drouot, Boisgirard, Étienne de Baecque, 8.IV.2009, Lot 113 bis n.r., est. €1200–1500) **Φ**



Femme en robe de soie rose, mantelet bleu, ruban au col, pstl/ppr, 54x45, sd 1762 (Liquidation Founès; Paris, Charpentier, 27.VI.1935, Lot 43 repr.; Mrs Charles Henry

Fallass, Cross River, New York 1935–55. Paul Martini; New York, Sotheby's Arcade, 22.I.1992, Lot 57 repr., est. \$2500–3500, \$3100) **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

Dame en buste, pstl, huile/ppr, 55.3x46, sd v 1762 (Paris, Drouot, Boisgirard, Étienne de Baecque, 8.IV.2009, Lot 113 bis n.r., est. €1200–1500)

Femme âgée, 61x50, sd 1766 (Hugues de Beaumont 1927). Exh.: Paris 1927a, no. 78, pl. LXXV-108 **Φ**



larger image

Femme habillée en robe de velours rouge décorée de fourrure, pstl, 58x48, sd v "LeNoir fec./1771" (Galerie Martin du Nord, Paris, .III.1980; Paris, Drouot, 1.XII.1980, Lot 78 n.r. Troyes, Boisseaux Pomez, 29.III.2009, Lot 201 repr.) **Φ**



Dame de la cour de Russie, sd 1773 (baron Léonino 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 32 n.r.

Femme avec ruban bleu au cou, 3/4 à g., corsage jaune de fourrure brune, 61x53 ov., sd ← 1773 (Paris, 4.V.1921, Lot 7 n.r., F5000)

Jeune femme, pstl, 61x53 ov., sd 1778 (Paris, Libert-Castor, 29.XI.1995, Lot 13 repr., est. F8–12,000, F14,000) **Φ**



Fille au chapeau noir à plumes, pstl, 43x35 ov., sd v 1779 (Paris, Georges Petit, 12.VI.1921, Lot 98; Lasquin; Paris, Drouot, 16–17.XI.1932, Lot 15) **Φ**



Tête de muse, pstl, 43.2x35.1, Salon de la Correspondance, .VIII.1779

Dame, pstl, 53x45.5, sd v "Le Noir 1782" (Arnold, André & Jacques Seligmann, Paris, acqu. ERR, inv. Sel. 140, 1940; German Embassy; Louvre; Lager Peter, Munich CCP, Mü-Nr 433; restituted 1946) **φ**



Jeune femme à la robe bleue, pstl, 74x60 ov., sd "LeNoir/1783" (Paris, Tajan, 15–16.XII.1997, Lot 191 repr., est. F15–20,000, F25,000) **Φ**



Femme, pstl, 60x49, sd 1784 (Paris, Tajan, 29.X.1976, Lot 91 n.r., F2300)

Femme en robe bleue doublée de fourrure, collier de perles, cheveux poudrés, pstl (Bayonne, musée Bonnat, CM 334) **Φ**



Photo courtesy musée Bonnat, Bayonne

Femme, pstl/ppr, 58x46 ov., sd verso "Peint par LeNoir/Peintre du Roy/Agrée de l'Académie Royale/1789" (Besançon, mBA, 889.9.1. Acqu. 1889, F180). Exh.: Besançon 1906, no. 231. Lit.: Chudant 1929, no. 157 n.r. **Φ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Dame en robe bleue à l'écharpe de dentelle, pstl, 62.5x51.5 ov. (Laon, musée, inv. 990.1765. Don M. Maxime David, miniaturiste, 1870). Lit.: Ernest Lemaitre, *Laon-Guide*, Laon, 1896, p. 37, as by Carriera [new attr., ?] **Φ**



Photo courtesy musée d'Art et d'Archéologie de Lann

Femme, pstl, 44x32 (Orléans, mBA, inv. 853 bis. Don Fourché 1907). Lit.: Klinka-Ballesteros 2005, no. 52 n.r., as lost a.1945 φ



Femme en buste de grandeur naturelle, ayant l'épaule et le sein découvert et un bras appuyé sur un livre qui est sur une table, et de l'autre main tenant un masque; un costume élégant et un coloris frais et séduisant, font le mérite de ce portrait, pstl, 81.2x65 (olim Angers, mBA, coll. Livois 31, acqu. révoquée. Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 306)

Jolie tête de femme peinte agréablement, vue un peu plus que profil, pstl, 46.0x37.9 (olim Angers, mBA, coll. Livois 32, acqu. révoquée. Pierre-Louis Eveillard, marquis de Livois; Angers, Sentout, 1791, Lot 307)

Dame en rose (marquise de Ganay, Paris, 1909). Exh.: Paris 1908a, no. 14. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 122; MacFall 1909 [v. LaTour]

Jeune fille en robe de ton changeant, les mains dans son manchon, pstl, 63x52 ov. (Félix Doistau; Paris, Georges Petit, 9–11.VI.1909, Lot 89 repr., as Duplessis, fr16,100. Bruxelles, Pierre Bergé, 15.XII.2010, Lot 75 repr., as Lenoir, est. €4–5000, €6200). Lit.: Belleudy 1913, no. 156; Chabaud 2003, p. 138 repr., as Duplessis [new attr.] Φ



Femme en robe rose, pnt. (Pierre Decourcelle) [v. Hall]

Jeune femme en corsage de soie bleue, nœud de ruban, fichu, s, 58x48 (Léon Allard de Meeûs; Paris, Georges Petit, 6–7.VI.1910, Lot 9 repr.) Φ



Femme en buste en corsage bleu (Paris, 29.IV.1921, fr1205)

Femme en corsage rose tenant un loup, pstl, 70x55 (Valdelomár; Luzern, 31.VII.1923, Lot 33 repr., as Vigée) [new attr.] Φ



Femme (Paris, 27.VI.1935, fr3400)

Dame, pstl, 56.5x46.5, éc. fr., fin XVIII^e (Galerie Kraemer, Paris; seized ERR, inv. Krä 91, as éc. fr., inconnu, fr1200; Jeu de Paulme 25.X.1942; Kogl; Munich CCP, Mü-Nr 22311/1; repatriated 7.I.1947; restituted) [new attr.] φ



Dame en bleu, pstl (Paris, 6.V.1955, fr19,000)

Dame en robe bleue (Paris, Dronot Salle 10, 23.II.1956, Lot 32 n.r., as Lenoir, inconnue) [v. Lotard, Mme Girardot de Vermeux]

Dame en bleu, pstl, 60x51 (Versailles, Palais des congrès, 24.II.1980, Lot 3 n.r., attr.)

Jeune femme aux yeux bleus, coiffée d'un bonnet de coton, ruban noir noué autour du cou, pstl, 42x31.5 (capitaine de vaisseau; Reims, Ludovic Dapsens, 21.III.2007, Lot 236 repr., attr., est. €600–800, €900) [Pattr.] Φ



Dame en robe rose doublée d'hermine, pstl, 62x52.5 (Amsterdam, Sotheby's, 27.IX.2006, Lot 453 repr., Éc. fr., late 19th century, est. €400–600, €1900) [new attr.] Φ



Jeune femme, pstl, 55x44, inscr. monogram λ (Périgord Enchères, 30.XI.2008, Lot 102 repr., attr. Lenoir) [??attr.; v. Éc. fr.]

Homme, en buste, les cheveux poudrés et noués d'un catogan, en habit de taffetas changeant, jabot de dentelle, pstl, 53x42, sd → 176[2?]; & pendant: Jeune femme en buste, de $\frac{3}{4}$ vers la

g., le visage presque de face, portant un corsage bleu décolleté paré d'une rose blanche, pstl, 53x42, sd → 176? (Jules Strauss 1933; Paris, Charpentier, 27.V.1949, Lot 8/7). Exh.: Paris 1920, no. 355/354; Paris 1933b, no. 31 n.r./30 repr. -/ Φ



Homme en habit bleu, pstl, 57x47, n.s.; & pendant: Dame en robe bleue, pstl, 57x47, sd "LeNoir B Pinxit 1764" (Florence, Pandolfini, 30.V.2001, Lot 928 repr., est. It€11–12,000,000, £9,000,000) Φ



Homme, 40x38; & pendant: Mme X..., 40x38 (Mme G. de T...; Bordeaux, Duval, 22–23.IV.1915, Lot 118/119 repr., as La Tour). Lit.: B&W 890/891, ?attr.; Jeffares 2006, p. 607Bii/iii éc. fr. [new attr., ?] Φ



Homme, pstl; & pendant: Femme, pstl (Paris, 26.III.1927, fr3000)

Homme, 58x47 ov.; & pendant: Dame, 58x47 ov. (Paris, Charpentier, Ader, 24.VI.1960, Lot 211/210 repr.) Φ



Homme, pstl; & pendant: Dame, pstl (Hasler, Nogent-sur-Oise, 1973). Lit.: L'Estampille, .XII.1973, repr. p. 51 Φ



Gentilhomme; & pendant: Jeune femme en robe bleue (Monaco, Sotheby's, 9.XII.1984, Lot 610 repr., as by Lenoir), v. Labille-Guiard

Homme à la veste rayée bleu, pstl, 40x33 ov.; & pendant: Femme à la mouche, pstl, 40x33 ov.

(Mayenne, Blouet, 7.XII.1997, Lot 37 repr.,
Fr80,000) φ



Jeune homme, pstl, 59.5x49.5; & pendant: Jeune
fille, pstl, 59.5x49.5 (baron Gourgaud; Paris,
Georges V, Tajan, 5.IV.2001, Lot 8 repr., attr.
Louis Vigée, est. Fr30,000, Fr120,000). Attr. φ



Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc
1762, no. 80

Portrait, pstl, sd 1762 (Mr & Mrs Charles Henry
Fallass, Andelys, New York, 1958). Lit.: Helen
Cornstock, *100 most beautiful rooms in America*,
1958, p. 102

Plusieurs portraits, m/u, Salon de Saint-Luc
1764, no. 25

Plusieurs portraits, pnt., pstl, Salon de Saint-Luc
1774, no. 27

Divers portraits, pstl, Exposition du Colisée
1776, h.c. Lit.: *Almanach des peintres*, 1777, p.
122

Portrait, 63x51.7 ov., Salon de 1779, no. 184
Pastel (Cailleux 1923). Exh.: Paris 1923c. Lit.: *La
Renaissance de l'art français*, VII, 1923, p. 435 n.r.