

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

LE BRUN, Charles

Paris 1619–1690

One of the founders of the Académie royale, recteur and chancelier in 1655. In .XII.1665 Lefèvre d'Ormesson recorded in his journal a visit to the Gobelins, where Le Brun told him that he wanted to do his portrait in pastel, the same size as those of the premier président and of his father, but did not dare do so in oil, having refused Colbert. The *Mercure galant* of .V.1681 relates a trip of the Russian ambassador to the Gobelins factory "dans les Apartemens de M. le Brun, où parmy un très grand nombre de Raretez et de Tableaux qui sont dans les Cabinets, ayant apperçu un Portrait du Roy en Pastel de la main du mesme M. le Brun, il luy fit une profonde révérence, et dit *qu'il imprimoit* du respect à ceux qui le regardoient."

Le Brun was a master draughtsman, using touches of pastel in several of the very large number of studies he made for his paintings; many are now in the Louvre (not catalogued here). He also made a very much smaller number of finished pastel portraits. A particular difficulty lies with some studies which used pastel more fully than Le Brun's established drawings. One group is thought to be by François Verdier (*q.v.*) but some others, likely to be by other workshop assistants, cannot convincingly be attributed to specific individuals. Among the more finished portraits, one of Philippe d'Orléans attributed to Vivien, then to Le Brun, corresponds to a pint by Nanteuil, and is evidently by him. The pastels of Silvestre and his wife stand out among the œuvre for finish and depth of colour; the pastels come from the sitters' family and the attribution is confirmed by an Edelínck print.

Monographic exhibitions

Le Brun 1962: *Charles Le Brun*, Paris, musée des Gobelins, 1962

Le Brun 1963: *Charles Le Brun, peintre et dessinateur*, Versailles, musée national du château, 1963. Cat. J. Thuillier

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Lydia Beauvais, *Musée du Louvre...Inventaire général des dessins...Charles Le Brun, 1619–1690*, Paris, 2000; Gareau 1992; Grove 1996; Guiffrey 1883, I; Le Comte 1702, III, pp. 420ff; Mariette 1851–60; Nantes 1997; Ratouis de Limay 1946; Rosenberg 1983b; Sanchez 2004; Washington 2009

Pastels

Membre de la famille DOÉ, buste sans mains, pstl (M. Doé, ancien receveur des tailles, Troyes, a.1811). Lit.: L. M. Patris-Debreuil, éd., *Éphémérides de P. J. Grosley*, Paris, 1811, II, p. 259 n.r., "de la main de M. Lebrun"

Guillaume I de LAMOIGNON, marquis de Bâville (1617–1677), premier président, pstl, a.1665. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, p. 412

~grav.: Poilly

André LE FÈVRE D'ORMESSON (1577–1665), magistrat, conseiller d'État, pstl, a.1665. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, p. 412

Olivier LE FÈVRE D'ORMESSON (1616–1686), magistrat, pstl, 1666. Lit.: *Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson*, Paris, 1861, II, pp. 412, 438

Sebastien LE PRESTRE DE VAUBAN (1633–1707), pstl/ppr, 44x28.8 (Paris, ministère de la Défense, service historique de l'Armée de Terre, bibliothèque de génie). Lit.: M. Barros, *Vauban, l'intelligence du territoire*, Paris, 2006, p.1, attr. Rigaud. Attr. φ



~cop., pstl/ppr bl., 49.8x32.5 (Paris, Christie's, 21.XI.2007, Lot 77 repr., as entourage de Rigaud, est. €2–3000) φ



LOUIS XIV (1638–1715), pstl/ppr, 52.3x40.2, c.1665 (Louvre inv. 29874. Atelier de l'artiste; acqu. 1690). Exh.: Maisons-Laffitte 1931, no. 40; London 1932, no. 106 (commemorative cat. no. 98); Paris 1935d, no. 115; Paris 1937a, no. 487; Paris 1949, no. 4, pl. II; Paris 1960a, no. 605; Le Brun 1962, no. 42, all as of Philippe d'Orléans; Le Brun 1963, no. 183; Fumaroli 2005, p. 6 repr., both as of Louis XIV. Lit.: Monnier 1972, no. 2; Adamczak 2011, fig. 15 φ



LOUIS XIV, pstl/ppr, 51.5x39.8, c.1668 (Louvre inv. 29873. Atelier de l'artiste; acqu. 1690). Exh.: Paris 1845, no. 1099 or 1100; Le Brun 1962, no. 41; Le Brun 1963, no. 182. Lit.: Monnier 1972, no. 3 φ



LOUIS XIV, pstl/ppr, 51.9x39.8 (Louvre inv. 29872. Atelier de l'artiste; acqu. 1690). Exh.: Paris 1845, no. 1099 or 1100; Maisons-Laffitte 1931, no. 39; Paris 1949, no. 3; Le Brun 1962, no. 43; Le Brun 1963, no. 184 repr. Lit.: Monnier 1972, no. 4; Versailles 2009, p.19 repr. φ



LOUIS XIV en buste, pstl (François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois; sa veuve, née Anne de Souvré; inv. p.m., 6.XII.1715, no. 706, 40 livres). Lit.: Rambaud 1965, I, p. 547

Philippe, duc d'ORLÉANS, "Monsieur" (*Chaalis, abbaye royale, fondation Jacquemart-André, inv. 2199, S.1393*). v. Nanteuil

Charles PERRAULT (1628–1703), de l'Académie française, pstl, 65x?, c.1665 (Perrault, inv. 1672, "mon portrait en pastel fait par Monsieur le Brun avec sa glace de cristal, sa bordure taillée et dorée de deux pieds de haut". Paris, 26–28.VI.1919, fr800)

~grav.: Étienne Baudet 1675 (FD 89). Lit.: Charles Perrault, *La Peinture*, ed. Jean-Luc Gautier-Gentès, Paris, 1992, p. 16

[Charles-Louis] QUATREHOMME DU LYS [(– a.1697), conseiller en la cour des aides], black, white chlk, yellow pstl, 35x27.7, inscr. r "f. 1657" (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 92.GB.107. PC Paris). Exh.: Paris 1950b, no. 118; Malibu 1996; Los Angeles 1998; Los Angeles 2001b. Lit.: Le Brun 1963, p. LIII; *J. Paul Getty Museum journal*, XXI, 1993, p. 128; Turner, Hendrix & Plazzota 1997, no. 100 φ



Israel SILVESTRE (1621–1691), graveur, pstl/crt., 56x43.4, c.1670; & pendant: épouse, née Henriette Sélincart (1644–1680), pstl/crt., 56.5x45 (Reims, mBA, inv. 980.5.1/2. Desc. famille Silvestre; acqu. 1980, fr75,000). Lit.:

Silvestre 1869, pp. 10, 24, 155; Rosenberg 1983b, p. 353 repr.; Nantes 1997, repr. φ



~grav. (*Monsieur*): Gérard Edelinck 1677 (FD 681). Lit.: Weigert 1961, no. 125

Mme Israel SILVESTRE, née Henriette Sélincart, c.1680, cr. clr, pstl (Reims, mBA). Lit.: Nantes 1997, repr. φ



Tête de saint Étienne, pierre noire, pstl rouge, bleu, brun, jaune/ppr br., 29.2x37.5 (Darmstadt, Hessische Landesmuseum, inv. HZ 2083. Pierre-Jean Mariette; vente p.m., Paris, Basan, 15.XI.1775 & seq., Lot 1181 part, 14 livres 19; Charles-Philippe Campion, abbé de Tersan (1736–1819). Jean-Baptiste Florentin Gabriel de Meyran, marquis de Lagoy (1764–1829). Emmerich-Joseph, duc de Dalberg (1773–1833); acqu. Ludewig X. Großherzog von Hessen 1812). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2257 repr., as autograph, disputed J. Montagu. Étude pour le Martyre de saint Étienne, pnt., 1651 (Notre-Dame de Paris) φ



Christ, sanguine, pstl (Dresden). Lit.: Demonts 1909, p. 268 n.r.

Ambassadeur de Siam, 1686 (Louvre) φ



Homme inconnu (Louvre 29634) φ



Homme assis (Louvre 29855), atelier de Le Brun φ



Homme portant une cuirasse, pstl/ppr, 52.4x40.2 (Louvre 29875. Atelier de l'artiste; acqu. 1690). Exh.: Maisons-Laffitte 1931, no. 42; Paris 1935, no. 144. Lit.: Monnier 1972, no. 5 attr. [?cop.] φ



Amour (Louvre 28853) φ



Enfant de la famille Jabach (Louvre 28871) φ



Tête d'un militaire, cr. clr, pstl, 39.8x28.5 (Washington, NGA, inv. 1984.3.15. Julius Held; acqu. 1984, Ailsa Mellon Bruce fund). Exh.: Binghampton 1970, no. 63 repr.; Washington 2009, no. 26 repr., atelier. Étude pour le *Bataille d'Arbela* (Louvre) φ



Tête d'Alexandre (Louvre 29877) [v. Verdier]

Tête d'Alexandre (Louvre 29878) [v. Verdier]

Tête d'homme (Albert Besnard; Paris, Charpentier, 31.V.–1.VI.1934, Lot 218 as Charles Le Brun) [v. Éc. fr.]

Tête d'homme, pstl, 40x30 (Paris, Boisgirard, 12.XII.1979, Lot 3 n.r., attr., F4200)

Homme, pstl, 53.4x43 (Bourges, hôtel des ventes Jacques-Cœur, Heitz-Damancier, 25.VI.2005, Lot 201 repr., attr.). Lit.: *Gazette Drouot*, 10.VI.2005, p. 199 repr. φ



Tête de femme (Louvre 29880) [v. Verdier]

La tête d'une des Grâces de la loge de Chigi, pstl (Pierre Crozat, vente 10.IV.1741, Lot 111, 50 livres avec quatre desseins de Raphael &c. ; acqu. marquis de Gouvernet)

Tête de femme, étude, pstl (Jacques-Augustin de Silvestre; Regnault-Delalande, cat. p.m., 1810, no. 378 n.r.)

34 pstls ou desseins colorez dud. defunt sieur Le Brun et de ses élèves (Charles Le Brun; inv. p.m., 4.VIII.1690). Lit.: Guiffrey 1883, pp. 119, 145

26 desseins dont plusieurs têtes en pastel, copiées par M. le Brun pour son étude, d'après le tableau de la famille de Darius de Paul Veronese (Pierre Crozat; Paris, Mariette, 10.IV.1741 & seq., Lot 1009, 17 livres 19)

6 dessins, chlk, pstl (François-Louis Gounod; Paris, hôtel de Bullion, Regnault-Delalande, 23.II.1824 & seq., Lot 30). Études pour les tableaux d'Alexandre le Grand