

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LANTARA, Simon-Mathurin

Oncy 1729 – Paris 1778

Lantara led an obscure life in poverty – by choice, it is said, as he disliked society, and his works – mainly landscapes in various media, exhibited at the expositions de la Jeunesse during his lifetime – were only appreciated after his death. Among them are said to be some luminous landscapes in pastel (a claim propagated widely, including in the 1911 *Encyclopædia Britannica*). One suspects that these may in fact be the chalk drawings on blue paper noted by Bellier de La Chavignerie in his catalogue; he makes only one (unsatisfactory) reference to a pastel. A chalk drawing with pastel that appeared on the market in 2009 is plausibly, if inconclusively, attributed to Lantara.

The critic in the *Avant-Coureur* (1.vi.1761) recommended that he should not over-work his drawings, giving them more air. Bouquier noted that “il est étonnant qu’un homme qui connaissait si bien son art ignorât si parfaitement tout le reste”, although this did not prevent him from being “délicat dans sa manière de vivre, lorsque, dans un repas, on n’avait pas l’attention de le servir le premier, il se levait de table, pleurait comme un enfant et insultait les convives.”



Bibliography

Émile Bellier de La Chavignerie, *Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara*, Paris, 1852; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; G. Bouquier, *Les Charms de la peinture*, Paris, 1907; Chatelus 1991, p. 136; Gault de Saint-Germain 1808, p. 299; Grove 1996; Sanchez 2004; Warsaw 2009

Salon critiques

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L’Avant-Coureur*, 16.vi.1760, p. 347:

Les tableaux de MM. Moreau, Lenoir & Lantara, & de M^{les} Hallet & Girouard, sont ceux qui ont paru mériter, préférablement aux autres, l’attention des connoisseurs....

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L’Avant-Coureur*, 1.vi.1761, pp. 345ff:

M. Lantara a mis plusieurs tableaux & desseins de sa composition, digne de sa réputation, il seroit à souhaiter qu’il chargeât ses desseins de moins d’ouvrage, & qu’il répandit plus d’air, l’effet en seroit plus vague & moins noir & pour lors le public & les connoisseurs se réuniroient pour lui donner les éloges qui lui sont dûs.

Pastels

Un “modeste pastel” (Amédée de Bast 1850).

Lit.: de Bast, *Le Droit*, 30.vi., 4–7.vii.1850; Bellier de La Chavignerie 1852, p. 79 n.r.

La bergerie en feu, crayon noir, pstl, estompe, reh. cr. blanche/ppr bge, 28.5x37.5 (Paris, Tajan, 27.xi.2009, Lot 111 repr., attr., est. €500–600) ♀