

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

LAMBERT, Michel

Paris c.1748–p.1787

Entered the Académie royale c.1778 as a pupil of Lépicié (*q.n.*); he exhibited at the Salons de la Correspondance as peintre, rue Taitbout. The figure of Amour in the 1782 submission was considered “très spirituelle”; Bellier de La Chavignerie 1865 gives this to Jean-Baptiste-Ponce Lambert (*v. Lambert, fl. 1788*).

Bibliography

Bénézit; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004

Pastels

François COSSERON, marchand mercier, échevin de la ville de Paris 1783–85, commissaire du roi près l'Assemblée du Tiers-État aux Enfants rouges, pstl, sd “Lambert, 1786” (Paris, Union centrale des arts décoratifs. Don Mlle Houel)

Homme, pstl, 54.5x46 ov., s → “Lambert/fecit” (Louvre RF 41186; dep.: Gray, musée Baron Martin. Legs A. P. Mirimonde). Lit.: *Revue du Louvre et des musées de France*, 1986/2, p. 141; Paris 1987d, repr. p. 129 φ



Jeune femme assise dans un paysage, vêtue d'une gaze très fine, à qui l'Amour vient dérober des roses qu'elle porte sur les genoux, pstl, Salon de la Correspondance, .1.1782. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1865, p. 412, as by Jean-Baptiste-Ponce Lambert

Femme, en buste, en corsage décolleté et haute coiffure, pstl, 62x49, s (Garnier-Heldewier, ministre plénipotentiaire du roi des Belges, 9 rue d'Artois, Paris; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 10–11.VI.1925, Lot 139 n.r., by Lambert) [which; hairstyle suggests c.1775]

Homme, 55x44; & pendant: Femme, 56x44 (Abbeville, Hôtel des ventes, 5.III.2000). Lit.: *Gazette Drouot*, 18.II.2000, repr. φ

