

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### LALLIÉ, Jacques-Étienne

Paris c.1748–c.1810

Also L'Allié; *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1774; rue du Plâtre-Sainte-Avoye, près la Fontaine (1775–77); rue Saint-Merry, dans une maison neuve (Tableau général, 1786). The *Almanach des peintres* of 1776 lists him as a portraitist in pastel, adding that M. Lallié “peign[t] très bien le portrait”; he is also listed as a drawing teacher. Of his exhibits to the 1774 Salon de Saint-Luc, the critic thought they were not without “vérité”. While the portrait of the comte de La Tour d’Auvergne was inferior to that shown by Davesne, the portrait of a woman holding a turtle-dove was “très joli, quoique manquant de couleur; l’attitude naturelle, le dessin agréable et l’intérêt qu’il a mis dans la tête en font un joli portrait.” This may not be the same picture as the rather insipid pastel, signed and dated 1792; the theme seems to have been a familiar one for the artist, and was engraved by Halbou as a pendant to a print of *L’Inspiration favorable* after Fragonard. Davesne was to act as expert in a lawsuit over his rival’s portrait of the comtesse de Vassan and her son in 1789.

A hitherto anonymous pastel in Dijon, whose signature cannot be deciphered and whose date is unclear, seems to show the very distinctive handling of the Rouen pastel, with the face covered by meticulous parallel white hatching.

It is unclear if he was related to Marie-Victoire Lallié, a cameo artist, who presented an *Icare* to the Académie de Lyon in 1792; she was the niece of the inspecteur des Ponts et Chaussées, Jean-François Lallié. The trois-crayons portraits of a M. and Mme Lallié were exhibited in 1774 by Jean-Augustin Darmancourt.

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Guiffrey 1915, p. 341; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Thieme & Becker; Wildenstein 1921, p. 161

#### Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de \*\*\* sur les peintures et sculptures exposées à l’hôtel de Jabac en 1774*, par M. J..., de l’Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774:

Monsieur Lallié a tres peu d’ouvrages, mais ils ne sont pas sans verité. Le portrait de Monsieur le comte de La Tour d’Auvergne ne vaut pourtant pas a beaucoup près celui du même par Mr. Davesne. Celui d’une dame tenant une tourterelle est tres joli, quoique manquant de couleur; l’attitude naturelle, le dessin agreable et l’interet qu’il a mis dans la tête en font un joli portrait.

Anon., “Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l’Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivans, à l’hôtel Jabach...”; *Mercur de France*, .x.1774, p. 185:

Les portraits peints à l’huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Fèvre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talens de ces différens artistes.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, “Productions de Messieurs les Artistes de l’Académie de Saint-Luc [1774]”, *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

... M. Lallié peignent aussi très bien le portrait.

#### Pastels

Le père de l’auteur, tête de grandeur naturelle, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 165

[Nicolas-François-Julie] comte de LA TOUR D’AUVERGNE [(1720–1791), maréchal des camps et armées du roi, amateur honoraire de l’Académie de Saint-Luc], Salon de Saint-Luc 1774, no. 163, morceau de réception (Académie de Saint-Luc 1774)

La comtesse de VASSAN [née Louise-Armande-Pauline d’Alphonse] tenant son fils [N. de Vassan, chevalier de Malte], pstl (comte et comtesse de Vassan, rue Taitbout, 1789, 200 livres). Lit.: Wildenstein 1921, p. 161 n.r.

VAUQUELIN, architecte, pstl, sd “Lallié/pst 1772” (Rouen, mBA, 842). ◉

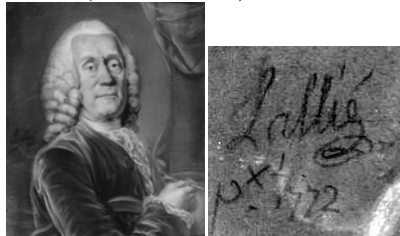


Photo courtesy musée des Beaux-Arts de Rouen

Homme, de face, regardant vers la dr., en habit gris-bleu, gilet à fleurs dans lequel il a passé la main dr.; perruque poudrée; fond gris, pstl/ppr, 64.5x54, sd “.../1762” (Dijon, mBA. Acqu. 1869–1883). Exh.: Dijon 1972, no. 35 n.r. [new attr., ?] ◉



Photo François Jay © Musée des Beaux-Arts de Dijon

Tête de vieillard turc, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 166

Mme de \*\*\*, tenant une tourterelle, pstl, ov., Salon de Saint-Luc 1774, no. 164

Jeune fille à la colombe, pstl, ov., sd 1792 (Victor Perrot; Paris, Oger-Dumont, 19.IV.2000, Lot 112 n.r., est. ff8–12,000, ff9000; PC 2005) ◉



Photo courtesy owner

Le messager fidèle, m/u ~grav.: Halbou (P&B 8)