

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

KAUFMANN, F. J.

fl. Mainz 1769–91

Kurfürstliche Hofmaler in Mainz; he advertised in the *Mainzer Vize dominatsakten* "Maler-Academie und Maler Kaufmanns Gesuch deswegen cum rescriptio d. 4. Nov. 1783". Only two pastels are known (the box of pastels on the floor may suggest but does not imply that the subject Melchior worked in pastel). The portrait of the Kurfürst und Erzbischof von Mainz on the easel is posthumous; it relates to a known anonymous oil painting, (perhaps also by Kaufmann). Kaufmann's 1769 portrait of the Erzbischof's relative Franz Ludwig Freiherr von Breidbach-Bürresheim (1718–1796) is listed as in Schloß Bürresheim, and suggests a long relationship with this family. An oil copy by this artist (1791) of Zick's *Rest of the Holy Family* is in the Mittelrheinisches Landesmuseum in Mainz, while another portrait is recorded in a seminary in Mainz.

Bibliography

Heinrich Schrohe, *Aufsätze und Nachweise zur Mainzer Kunstgeschichte*, 1912, pp. 123, 219

Pastels

Johann Peter MELCHIOR (1747–1825),
Hauptmodelleur der Höchster
Porzellanmanufaktur, auf einem Stuhl, vor
ihm auf einer Malerstaffelei das Porträt von
Emmerich Joseph Freiherr von Breidbach zu
Bürresheim, Kurfürst und Erzbischof von
Mainz (1707–1774), pstl, 40x33, s, inscr.
1786 (Munich, Hugo Ruef, 8.XI.2000, Lot
1658 repr., est. DM1800) ♪



Junge Dame in mit blauem Schleifen verziertem
Kleid an einem Tisch sitzend, in der rechten
Hand halt sie einem Brief, pstl, 40x33, sd
Kaufmann 1786 (Munich, Hugo Ruef,
8.XI.2000, Lot 1657 repr., est. DM1500) ♪

