

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

HALL, Peter Adolf

Borås 1739 – Liège 1793

The Swedish miniaturist Peter Adolf (later known as Pierre-Adolphe) Hall initially studied medicine, his father's profession, at Uppsala, but turned to art in 1759, becoming a pupil of Gustav Lundberg. By 1766, under the patronage of C. F. Adelcrantz, he had enjoyed royal commissions for both pastel and miniature portraits. Two striking anonymous pastels, one identified as of the prince de Sudermanie (v. Karl XIII), might be the lost portraits of the royal brothers commissioned by Adelcrantz in 1766.

Awarded a grant to travel to Paris in 1766, Hall was taken up by Roslin. He was rapidly *agréé* to the Académie royale (1769), and the new Swedish artist became very fashionable both at court and among artists from Fragonard to Pajou. Hall is listed in the *Almanach des peintres de 1777* as "peintre de portraits en pastel, émail & miniature, rue des Bons-Enfants". His new approach was well received by the critics; the *Mercur* (1777) wrote that "M. Hall a fixé l'attention de ceux qui aiment à trouver dans la Peinture en émail & dans la miniature, les graces du dessin, la franchise du pinceau, & cette délicatesse de touche qui, en réduisant l'objet, lui prête de nouveaux charmes. Ses têtes en pastel, grandes comme nature, sont peintes largement & touchées avec énergie." Unfortunately the descriptions in the livret (no. 157, "plusieurs portraits") and by the contemporary critics lack all detail; however the comment "ce morceau a été vu avec la plus grande satisfaction au dernier salon de Messieurs de l'Académie Royale" when it appeared in the Vassal de Saint-Hubert sale (with two other pastels) as by "M. Halz" (Lots 257–59); this must be Hall rather than the virtuoso Dutch painter.

In 1771, he married Adélaïde Gobin, the daughter of a wealthy merchant from Versailles and great-niece of the painter Oudry; her portrait was executed that year by Mme Roslin. Initially he embraced the values of the Revolution, but with the disappearance of his clientèle he emigrated to Belgium, where he died in penury in Liège. During his lifetime Hall assembled an important collection of Dutch and French art, much of which was donated to the Nationalmuseum by A. H. Wicander. His 1778 inventory includes pastels by Greuze, Lundberg and Rosalba, and among his furniture was a "table d'acajou pour le pastel".

Hall's brilliance as a miniaturist is largely due to his new method of painting with gouache on ivory using a broad, free technique in a manner that allowed the ivory to show through, achieving an unrivalled luminosity. By the 1780s he employed daring juxtapositions of complementary colours, and simplified his execution of fabrics. More naturalistic and informal (often quite unusual) poses further enhanced his modernity: he has been described as a forerunner of the impressionists. One should not forget that his initial training was in pastel: "Après avoir passé sept ans dans l'atelier de Lundberg, la technique du pastel n'avait pas de secret pour Hall. On retrouve dans ses

pastels son trait hardi sans repentir, et son sens de couleurs..." (Plinval de Guillebon). Although his portrait of Hubert Robert was highly praised at the Salon, it must be admitted that it lacks the extraordinary originality of the author's miniatures. Since the publication of Mme Plinval's monograph a number of further pastels have emerged, which share with his miniatures a broad technique and an understanding of light and colour that merit a reassessment of this aspect of his œuvre. They are a group of portraits of the sisters and niece of the collector Vassal de Saint-Hubert, Mme Séguier, Mme and Mlle Roland de Villarceaux; correspondence in the Séguier papers concerns a proposed posthumous portrait of a third sister, Mme de Chamborans, to be executed by "Haal".

Bibliography

Asplund 1917; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; R. W. Goulding, "The Welbeck Abbey miniatures", *Walpole Society*, 1914–15, pp. 30–31; Le Brun 1777; Lemoine-Bouchard 2008; Plinval de Guillebon 2000; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Stockholm 1943; Stockholm 2001; Thieme & Becker; Villot 1867; A.-G. Wahlberg, in Grove

Salon critiques

Anon. [?Charles-Nicolas COCHIN ou Jean-François Colson], *Observations sur les ouvrages exposés au Salon du Louvre ou Lettre à M. le Comte de ****, Paris, 1775: [Des miniaturistes Hall et Weyler] Ces deux derniers ont tenté avec succès de peindre des têtes en pastel de grandeur naturelle; on ne peut que louer cette émulation; c'est un moyen certain de porter à sa perfection le genre de portraits en petit qu'ils traitent tous deux avec tant de goût.

Denis DIDEROT, "Salon de 1775", *Salons*, ed. J. Seznec, Oxford, 1967, IV, pp. 274–92:

[Hall, portrait d'Hubert Robert] d'une ressemblance et d'une magie étonnante...ainsi que celui de cet artiste peint d'après lui-même, comparable à tout ce que nous avons de mieux dans ce genre.

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Lettre [première]. Sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie française exposées au Salon du Louvre le 25 août 1775", *Mémoires secrets*, 23.IX. London, 1784, XIII, p. 177:

Celui de M. Robert, par M. Hall, est mâle & nerveux, au contraire, comme le faire de cet artiste, quoique simplement en pastel. Le talent de cet étranger est pour la peinture en émail & en miniature. Il s'est enhardi cette fois, & s'est élevé jusqu'aux têtes de grandeur naturelle; ce qui doit le perfectionner dans son genre, où il lutte contre M. Pasquier. L'Académicien [Pasquier] est supérieure pour les têtes de femmes.... L'Agréé [Hall] a plus de précision, le trait sûr, & paroît s'entendre parfaitement aux têtes d'hommes.

Lettre de PIERRE à d'Angiviller, 2.XI.1775:

Outre les belles miniatures de M. Hall au dernier Salon, on avait encore de lui des portraits en pastel et un grand entre autres, celui de M. Robert.

Anon., *La Lanterne magique aux Champs Élysées, ou Entretien des grands peintres sur le Salon de 1775*, s.l., s.d.:

Hall a si bien réussi avec ses pastels que "Titien" lui recommande de continuer le portrait sans abandonner la miniature.

Anon., *Entretiens sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775*, s.l., 1775:

Le Portrait de Robert de Hall est le plus admiré.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie royale de peinture en 1775", *Mercur de France*, 1775, .X., I, p. 195:

MM. Hall & Weiler nous ont aussi fait voir plusieurs têtes en pastel de grandeur naturelle. Le portrait en pastel de M. Robert, Peintre du Roi, peint par M. Hall, est d'une ressemblance & d'une magie étonnante: il est, ainsi que celui de cet Artiste, peint d'après lui-même, comptable à tout ce que nous avons de mieux en ce genre.

Anon. [?Mathieu-François PIDANSAT DE MAIROBERT], "Première Lettre sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Salon du Louvre le 25.VIII.1777", *Mémoires secrets*, XI, 1779, 9.IX., 15.IX., 221779, p. 40:

Je ne ferai que vous indiquer Mrs. Pasquier, Hall, Courtois & Weiler, destinés spécialement au service de l'Amour, à peindre ces beautés, dont l'existence furtive ne doit durer qu'aussi longtemps que la passion de celui qui les commande. Ce genre est trop borné, trop futile pour s'y arrêter.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture, ..." *Affiches, annonces et avis divers*, 1777, 38, 17.IX., p. 152: Parmi les portraits peints en émail & en miniature, on doit remarquer ceux de MM. Hall, Courtois, Weiler & Pasquier, mais c'est le premier qui remporte tous les suffrages.

Anon., "Exposition des peintures...", *L'Année littéraire*, 1777, VI, p. 343f:

Je n'omettrai point, Monsieur, de vous parler des miniatures. MM. Hall, Weiler, Courtois & Pasquier ont donné chacun des preuves de leurs talents. Le premier mérite les plus grands éloges; dessin correct, touche ferme & hardie, pinceau léger & suave, coloris frais, effets piquans, voilà ce qui distingue avantagement M. Hall des autres artistes du même genre. Il seroit à désirer que ceux qui se consacrent à peindre en miniature s'exerçassent, comme M. Hall, à étudier la nature en grand, & à la rendre, comme lui, d'une manière large & facile.

Anon., "Exposition au Salon du Louvre des peintures..." *Mercur de France*, .X.1777, I, p. 183f:

M. Hall a fixé l'attention de ceux qui aiment à trouver dans la Peinture en émail & dans la miniature, les graces du dessin, la franchise du pinceau, & cette délicatesse de touche qui, en réduisant l'objet, lui prête de nouveaux charmes. Ses têtes en pastel, grandes comme nature, sont peintes largement & touchées avec énergie.

Samuel DU PONT DE NEMOURS, "Lettres sur les Salons de 1773, 1777 et 1779 adressées par Du Pont de Nemours à la Margrave Caroline-Louise de Bade", *Archives de l'art français*, II, 1908, p. 109:

Les portraits en émail que nous offrent M. Pasquier et M. Hall y pourront passer et en sont dignes. Ils ont fait chacun un *Voltaire*. Le second a fait une femme en pied dont le sein repousse la robe et qui rappelle le genre gracieux de ce *Baudouin* que nous avons vu naître et mourir, dit-on, pour avoir trop abusé de ses études.

Anon., "Lettre d'un italien sur le Salon", *Mercur de France*, 1779, 18.IX., pp. 120–41:

[De Hall]: Ce peintre a peint avec un égal succès en huile, en pastel, en émail, en miniature: il a exposé cette année une collection très brillante dans ces différents genres de peinture où les tons de sa couleur sont portés au même degré d'énergie.

Pastels

AUTOPORTRAIT, m/u, Salon de 1775, no. 171

Mme de CHAMBORANT, née Marie-Julie Vassal (1748–c.1780), ?executed posthumously

Étienne-François, duc de CHOISEUL (1719–1785), pstl, 71x57, s “hall”, inscr. *verso* “Marquis de Stainville a Nancy en 1792” (Lamms; Stockholm, Bukowskis, 19–21.IV.1939, Lot 621 repr. Stockholm, Bukowskis, 29.V.2000, Lot 61 repr., est. SKr60–80,000, SKr40,000. Stockholm, Bukowskis, 25–28.XI.2008, Lot 552 repr., est. SKr60–80,000). Exh.: Stockholm 1943, no. 246. Lit.: Asplund 1917, fig. 25 [posthumous portrait] **Ⓢ**



[larger image](#)

Photo courtesy Bukowskis

La marquise de CHOISEUL, pstl, 1792 (PC 1943). Lit.: Grove, citing Stockholm 1943, p. 61 [duc de Choiseul?]

Cossé, v. Mortemart

Coulet, v. du Pont

Ulrica Christina Cronstedt [?Mme CRONSTEDT, née Ulrika Christina Löwen (1756–1841)], 51x41.5, sd AH 1763 (Palm). Exh.: Stockholm 1943, no. 248, attr.

La comtesse DARCY [née Jane d’Arcy (–1826), épouse et nièce du comte Patrick d’Arcy (1725–1779)], pstl, 1786 (600 livres)

Mme Gaetan-Lambert DU PONT, née Louise-Jeanne Caulet d’Hauteville (–1803), black, red chlk, watercolour, gch./pchg, 30x24, sd ✓ “Halb/1774” (Sceaux, Siboni-Mabille-Venkemmel, 9.IV.1995, Lot 79 n.r., as by Hall, fr22,500. New York, Sotheby’s, 23.I.2008, Lot 209 repr., as by Halb, est. \$2500–3500). Lit.: Jeffares 2006, p. 219 C n.r., as Hall, m/u **Ⓢ**



Mme Claes ENGELCRANTZ, née Eva Helena Hall (1744–1784), sœur de l’artiste, 47x40, 1765 (Borås Konstmuseum). Lit.: Plinval 2000, repr. **Ⓢ**



Photo courtesy Borås Konstmuseum

Eva ENGELCRANTZ, c.1765 (Braunerbielm, Karlstad). Lit.: *Stockholm arsboek*, 1938, repr., attr.; Stockholm 1943 **Ⓢ**



Le prince d’Ostrogöthie [FREDRIK Adolf, hertig av Östergötland (1750–1805)], 1766 (comm. C. F. Adelcrantz). Lit.: Grove 1996

=? ??STANISLAW Leszczyński, roi de Pologne (1677–1766), pstl, 52x41 (Munich, Hampel, 26–27.III.2004, Lot 1740 repr., est. €900) [new attr. and identification; ?] **Ⓢ**



[?]Ulrika Elisabeth De GEER, 1763. Lit.: Asplund 1917 [?identity; Ulla Liewen did not marry Charles De Geer until 1770]

Mme Antoine-Philippe GENTIL de Saint-Alphonse, née Louise-Élisabeth Collet, femme du premier valet de chambre du roi, pstl, 65x53 ov., 1782 (comte Gentil de Saint-Alphonse 1908; Georges Bernard 1945). Exh.: Paris 1908a, no. 23, pl. 16; Versailles 1945, no. 44. Lit.: Plinval 2000, repr. **Ⓢ**



[larger image](#)

Le prince royal de Suède [GUSTAV III (1746–1792)], 1766

Adolphine-Mélanie-Isabelle HALL (1777–1852), à la corbeille de fleurs, pstl (Lucie Hall; desc.: son arrière-petite-fille Mme Montgomery, née Lucie Ditte; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 13.III.1922, Lot 6, est. fr2000, fr4100)

Angélique-Lucie HALL (1774–1819), plus tard Mme Pierre-Joseph Garnier, puis Mme Étienne Michaux, au corsage bleu, pstl (Lucie Hall; desc.: son arrière-petite-fille Mme Montgomery, née Lucie Ditte; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 13.III.1922, Lot 7, est. fr2000, fr2200)

?Mme HALL, née Adélaïde Gobin, pstl (Lucie Hall; desc.: son arrière-petite-fille Mme Montgomery, née Lucie Ditte; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 13.III.1922, Lot 12, as by Hall), v. Mme Roslin

HENRI IV, a/r Rubens, 60x50 ov. (PC). Exh.: Versailles 1945, no. 44. Lit.: Plinval 2000, repr. **Ⓢ**



Le prince de Sudermanie [KARL XIII, hertig av Södermanland, konung av Sverige (1748–1818)], 1766 (comm. C. F. Adelcrantz). Lit.: Grove 1996

=? pstl/ppr, 52x42 (Boris Wilnitsky Kunsthandel, Vienna, 2005, as Lundberg) [new attr., ?] **Ⓢ**



Photo courtesy Boris Wilnitsky Kunsthandel

?La princesse Charles-Joseph-Antoine-Lamoral-Ghislain de LIGNE, née Apolline-Hélène Potocka, princesse Massalska (1764–1815), plus tard comtesse (Wincenty) Potocka, en robe rose, pnt., 68x53 ov. (Linköping, Östergötlands Museum, inv. B.2806, as inconnue. Berg; Pierre Decourcelle; Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 26 repr., as Hall, inconnue, fr18,100; FitzHenry). Lit.: *Les Arts*, 1911, repr., as by Lenoir, m/u; Plinval 2000, p. 92; Blanc 2006, p. 282, as Lenoir, Mme Guesnon de Bonneuil

~version, pstl, 32x25.5 ov., a.1798, inscr. “L. Guiard” (Warsaw, Muzeum Narodowe, 126466. Bishop Adolf Jelowicki –1938). Lit.: Waniewska 1993, no. 53 repr.; Guze & Kozak 2005, fig. 3, attr. Labille-Guiard, princesse de Ligne [new attr.] **Ⓢ**



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

LOUIS XVI (1754–1793), dauphin, 1771 (comm. comte de Provence; 480 livres)

~cop. 33x27 ov. (Rennes, Livinec Gauducheau Jezequel, 2.XII.2001, Lot 24 repr., chevalier du Saint Esprit inconnu, avec pendant Mme du Barry a/r Drouais, q.v.) **Ⓢ**



Mlle de Cossé [?duchesse de MORTEMART, née Adélaïde-Pauline-Rosalie de Cossé (1765–1808)], fille du marquis de Cossé, pstl

~cop. Million, pnt., Salon de la Correspondance 20.XII.1781. Lit.: Bellier de La Chavignerie 1865; Sanchez 2004

??La duchesse de NARBONNE, pstl, 21x16.5 ov., inscr. “L.G./1786” (Brest, Adjugart, Martin-Cosquerie, 22.III.2005, suiveur de Labille-Guiard). Lit.: *Gazette Drouot*, 11.III.2005, repr. p. 171. [new attr., ?] **Ⓢ**



Mme Jean-Frédéric PERREGAUX, née Adélaïde de Praël (1758–1794), pstl, 1787, Livre Mme Hall (Mme Pergot, 1787, 600 livres)

??La comtesse POTOCKA, née Sidonie de Ligne (1786–1828), pstl, c.55x44 ov. (Belœil). Lit.: Bronne 1979, repr. p. 174, *Éc. fr.* [new attr. ?] **Φ**



Photo courtesy Fondation Ligne

Le comte de PROVENCE (1755–1824), pstl, 1771
Hubert ROBERT (1733–1808), peintre, 63.5x52.5, Salon de 1775, no. 170 (Stockholm, Nationalmuseum, NMB 2288. Dr Camus 1883. Buenos Aires, Naon & Gaona, 30.VIII.1967. Spencer Samuels, New York art market. Bukowskis. Acqu. 1983). Exh.: Paris 1883b, no. 172. Lit.: Pierre de Nolhac, *Hubert Robert*, Paris, 1910, n.r.; Plinval 2000, no. 195 **Φ**



Mme ROLAND de Villarceaux, née Jeanne-Julie Vassal, 64x52 ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 24 repr., fr2000). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 132, as Labille-Guiard [new attr.] **Φ**



Mlle ROLAND de Villarceaux, fille de Mme Roland de Villarceaux, la tête légèrement relevée sur l'épaule g., le corps tourné vers la dr., coiffée d'algérienne enlacée de perles et surmontée d'une plume blanche; décolletée, un fichu blanc orne sa poitrine et s'échappe de son corsage de satin bleu, retenu par un nœud de ruban en soie blanche, 64x52 ov. (Charles Petit de Meurville; Paris, Drouot, 26–28.V.1904, Lot 24 bis, n.r., fr1250) [new attr.]

Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON (1727–1791), honoraire amateur, m/u, Salon de 1775, no. 171

Mme Antoine-Louis SÉGUIER, plus tard Mme de La Bastide, née Marguerite-Henriette Vassal (1747–p.1792), fille de Jean Vassal, de Montpellier, pstl, 62.2x51.1 ov. (Paris,

Christie's, 27.III.2003, Lot 112 repr.) [new attr.] **Φ**



[larger image](#)

~repl., pstl, 64x52.5 (desc.; Paris, Drouot, Delvaux, 19.XII.2001, Lot 88 repr., attr. Johann Ernst Heinsius, est. fr60–80,000, fr65,000) [new attr.] **Φ**



Mme de VASSI [?Mme de Vassal], pstl, 1782 (360 livres, Livre Mme Hall)

La marquise de VIRIEUX [?née de Chaumont de Chenemont de Villiers], 1787 (Livre Mme Hall)

Mme WERTMÜLLER, 1768

Un juif à mi-corps, pstl, 56.8x45.9, Salon de 1777, no. 157, plusieurs portraits (Vassal de Saint-Hubert; Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 259, as by Halz, "ce morceau a été vu avec la plus grande satisfaction au dernier salon de Messieurs de l'Académie Royale", 160 livres 3; J. Desmarests) [new attr.]

Tête du vieillard, connu sous le nom du Polonois, coiffé d'une toque noire & vêtu d'un habit jaune rayé de noir, pstl, 48.7x40.6 (Paris, Le Brun, 9–12.IV.1781, Lot 136, 50 livres 1)

Homme inconnu, 68x54 (Stockholm, Nationalmuseum, NMB 234. Don Dr Vilhelm Bergsten 1894). Lit.: Plinval 2000, repr. **Φ**



Deux très belles têtes, l'une blonde et l'autre brune, 54x43 (M. de Cossé; Paris, Chariot, Paillet, 22.IV.1776 & seq., Lot 153, 861 livres)

Tête de jeune fille, touchée avec art, pstl, 37.9x32.5 (de Nogaret & al., Paris, Dufresne, Basan, 23.II.1778 & seq., Lot 151; Quesnay)

Deux femmes à mi-corps, la blonde & la brune, pstl, 48.6x39.3 (Vassal de Saint-Hubert; Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 257, as by Halz, 600 livres 1; J. Desmarests) [new attr.]

Tête de femme voilée, pstl, 37.9x32 (Vassal de Saint-Hubert; Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 258, as by Halz, 139 livres 1; J. Desmarests) [new attr.]

Jeune femme coiffée des linges blancs en turban (abbé de Gévigney; Paris, Paillet, 1–29.XII.1779, Lot 764, 10 livres)

Une jeune & jolie femme, vue de face, coiffée en cheveux, dans lesquels est ajustée une couronne de roses, belle étude, d'après nature, d'une touche savante & admirable,

pstl, 35.2x27.1 (Jean-François Leroy de Senneville; Paris, Chariot, Paillet, 5–11.IV.1780, Lot 62, as by F. Hall, 150 livres; Paillet) [new attr.]

Tête de femme, pstl, 34x29 (de Menneville, brigadier des armées du roi; Paris, Guillaumeon, Folliot, 2.IV.1781 & seq., Lot 96, 17 livres 19)

Tête de jeune fille, en buste, la tête coiffée d'un fichu rouge, orné de différentes fleurs, & à demie penchée sur l'épaule gauche & vue de ¾. pstl, 40.6x29.8 (Paris, Le Brun, 9–12.IV.1781, Lot 135, 80 livres 1; Jacques Langlier)

Tête de jeune fille, la tête tournée sur l'épaule g., 32x23 (M. Dubois, marchand, Paris, 12.III.1782, Lot 163, 36 livres; [Mathieu-François-Louis] Devouge)

Buste de femme, ébauche savante & d'un beau ton de couleur, pstl, 40.6x32.5 (Le Roy de Senneville; Paris, Commandeur, Paillet, 26.IV.1784, Lot 103, 50 livres; Dubois)

Buste d'une jeune fille vue presque de face, coiffée de ses cheveux ornés de fleurs. Elle est ajustée d'un corset de soie & d'un fichu sur ses épaules, pstl, 37.9x29.8 (Charles-François-René Mesnard de Clesle; Paris, Boileau, 4.XII.1786 & seq., Lot 118)

Tête de femme, vue de ¾, coiffée en cheveux & rubans, pstl, 37.9x29.8 (Paris, Brusley, Le Brun, 11.V.1789 & seq., Lot 274)

Jeune fille (Remoissenet, marchand d'estampes; Paris, Regnault, 6–11.VI.1803)

Jeune femme, ruban au cou (Paris PC 1947). Lit.: Lundberg 1948, p. 61 repr. **Φ**



Plusieurs portraits, pstl, Salon de 1777, no. 157
Plusieurs études et portraits en huile, en pstl, en émail et en miniature, Salon de 1779, no. 144

Jeune fille vue à mi-corps, coiffée en cheveux, portant une corbeille de fleurs, étude, pstl (Paris, Jean-Baptiste Mèrault, Regnault, 23.IV.1794, Lot 19, 40 livres)

Deux têtes de femmes, études librement peintes en pstl (citoyen Villers; Paris, Blanc, Regnault, 2.XII.1795, Lot 30, fr5500 en assignats)

Femme à la robe bleue, pstl, 58x47 ov. (Rennes, Bretagne Enchères, 20.X.2008, Lot 5 repr., *Éc. fr.*, est. €400–600) [new attr.; ?] **Φ**



Tête, pstl (De Ghendt; Paris, Guillaumeon, 15–22.XI.1779, Lot 51 part, 120 livres 2; Dubois)
Portrait, pstl (Paris, Brusley, Paillet, 8.XI.1790, Lot 24)