

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

GUILLIBAUD, Jean-François

Geneva 1718–1799

The son of a painter from Grenoble, and a member of an extended family of artists, Guillibaud (Guillebaud, Guilliebaud, Guillibau, Guilbaud etc.) was born in Geneva, but must have travelled probably to Germany or Paris around 1745 to make his portrait of Karl Friedrich von Baden (medium unspecified) which was engraved by Wille for a book published in Lausanne (where the artist may have been at the time). His Geneva portraits all date from after 1763; most are before 1773.

It seems that Guillibaud used a narrow range of standard poses, so that, for example, the two unknown men in Geneva and that signed and dated 1762 are apparently copies, but the sitter is probably different; the wives are quite different. He occasionally worked in oil, but pastel was his medium of choice. Rigaud (1849) noted the range of his accomplishment, adding “Les meilleurs sont des pastels représentant des figures presque entières, de petite dimension, qui sont posées avec esprit et beaucoup de naturel. Il y a une grande douceur et beaucoup de fini dans le travail; les accessoires, tels que vêtements, fourrures, sont admirablement bien traités. La ressemblance était remarquable.”

Bibliography

Bénézit; Buysens 1988; Deonna 1943; Dussieux 1856, p. 14; Füßli 1806; Geneva 1931; Ratouis de Limay 1946; Rigaud 1849, p. 62; R&L p. 706; Thieme & Becker

Pastels

AUTOPORTRAIT, pstl (Geneva, Société des Arts. Don de l'auteur, an VII). Exh.: Geneva 1942, no. 26. Lit.: Crosnier 1910, pp. 118f repr.; Deonna 1943, no. 41a, fig. 6 φ



Guillaume AUBERT, pstl, 64x48, 1776 (Fernand Aubert, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 9, as ??1770. Lit.: Deonna 1943, no. 1 n.r.

Mme BARDE-REY [?Mme Pierre BARDE, née Elisabeth Rey], pstl, 60x48, 1764 (Mme Albert Gampert-Revilliod, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 2 n.r.

Mme [Georges Gottlieb] BEURLIN, née [Marthe] Marchand (1738–), pstl, 24x18, sd *verso* 1770 (M. M. Chauvet, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 11. Lit.: Deonna 1943, no. 3 n.r.

Michel-Christian BEURLIN (1762–1843), fils de Mme Beurlin-Marchand, pstl, 23x18, sd *verso* 1771 (M. M. Chauvet, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 12. Lit.: Deonna 1943, no. 4 n.r.

Jeanne-Madeleine BEURLIN (1766–), fille de Mme Beurlin-Marchand, pstl, 23x18, sd *verso*

1771 (M. M. Chauvet, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 5 n.r.

Pierre BOISSIER (1732–1792), de ¾ à g., assis, tenant une tabatière dans la g., pstl, 33x25, sd *verso* “Peint par J. Fr. Guillibaud, 1766” (Robert Naville, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 25. Lit.: Deonna 1943, no. 6 n.r.

Jean-Jacques BOISSIER (1729–1790), de ¾ à dr., assis, la main g. posée sur la tête d'un chien, pstl, 33x25, sd *verso* “Peint par J. Fr. Guillibaud à Genève en 1765” (Robert Naville, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 24. Lit.: Deonna 1943, no. 7 n.r.

Mme Jean-Jacques BOISSIER, née Renée Turretini (1743–), de ¾ à dr., assise, pstl, 33x25, sd *verso* “Peint par J. Fr. Guillibaud à Genève en 1765” (Robert Naville, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 8 n.r.

Mme Isaac CARDOINI, née Marie Joly (1746–1770), pstl, 55x45, sd *verso* “peint par Guillibaud”, 1767 (Dr Pierre Gautier, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1906, no. 22. Lit.: Deonna 1943, no. 9 n.r.

Mme Guillaume Fuzier CAYLA, née Judith Vial de Beaumont

=?, pstl, 42.5x34, inscr. *verso* “Peint en 1777 d'après M. Guillebaud” (J. L. Cayla, Chatelaine, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 41 n.r., as autograph

Mme Pierre FABRI, née Catherine Vernet, pstl, 25x20, sd *verso* 1768 (Mme E. de Marignac, Chouilly, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 10, fig. 5 φ



Jean-Baptiste FATIO DE PELLISSARI (1733–1794), syndic, en uniforme, pstl, 70x52, sd *verso* “Peint par J. Fr. Guillibaud en 1771” (Paul Fatio, Bellevue, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 27. Lit.: Deonna 1943, no. 7 n.r.

Guillaume FAURE à l'âge de 16 ans, pstl, 57x43, sd *verso* “Peint par Jn François Guillibaud en 1781” (Geneva, MAH, inv. 1988-22. Pierre Favre, Geneva, 1942) φ



[Florent A.] GILLE [(1801–1865)], bibliothécaire de l'empereur à Saint-Petersbourg, m/u (Mlle Gille, sœur du sujet; don: Société des Arts 1866; not located 1942). Lit.: Crosnier 1910, p. 119 n.1; Deonna 1943, no. 13 n.r. [?attr.; chronologically impossible]

Mme Paul GIRARDOT de Vermenoux, née Anne-Germaine Larrivée (1739–1783), lisant *Émile*, assise avec son fils Louis-Auguste (1757–),

pstl/pchm, 37.5x47, inscr. *verso* “Peint par J. François Guillibaud, à Genève en 1763” (PC Geneva). Lit.: London, Sotheby's, 8.VII.2004, s.no. 133, n.r.; R&L no. 366, fig. 523 φ



Mme François JENNINGS, née Jeanne-Élisabeth Trembley (1743–1820), pstl, 69x52, sd *verso* 1774 (Mme Horace Micheli, Landecy, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 33, fig. 11 φ



Mme Marie LALOUET, tenant une guitare, pstl, 26x20 (Mlle Juliette Roguin, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 18. Lit.: Deonna 1943, no. 14 n.r.

Abraham LE FORT (1711–1783), pstl, 34x26, sd *verso* 1766 (Henri Le Fort, Geneva, 1924; Jacques Le Fort 1942). Exh.: Geneva 1853; Geneva 1901; Geneva 1906, no. 22; Geneva 1931, no. 14; Geneva 1942, no. 26. Lit.: Baud-Bovy 1924, repr.; Deonna 1943, no. 15 n.r. ♠



Mme Abraham LE FORT, née Louise Auriol (1730–1794), pstl, 34x26, sd *verso* 1766 (Jacques Le Fort, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1853; Geneva 1901; Geneva 1906, no. 22; Geneva 1931, no. 15; Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 16 n.r.

Le Fort, v.q. Roque

Mlle LE FORT, pstl, 31x24 ov. (Le Fort-Diodati; J. Salmanowitz, Geneva, 1942; desc.: Geneva, Hôtel des ventes, 12.III.2008, Lot 1182 repr., est. SwFr1500–2000; Geneva, Hôtel des ventes, 1.X.2008, Lot 1349 repr., est. SwFr1000–1500). Lit.: Deonna 1943, no. 17 n.r. φ



Mme Jacques-André LULLIN DE CHATEAUVIEUX, née Madeleine Vernet (1748–1830), pstl (Mme E. de Marignac, Chouilly, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 18 n.r.

Mme Marc MICHELI DE DULLIT, née Susanne-Françoise Plantamour, pstl, 26x21, sd *verso* 1764 (André Kunkler, Rolle, 1942). Exh.: Geneva 1896, no. 421; Lausanne 1921, no. 246; Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 19 n.r.

Pierre NAVILLE (1714–1790), pstl, 33x26 (le fils du sujet, Isaac-Louis Naville, c.1790; desc.: Mme Jules Naville, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 7. Lit.: Deonna 1943, no. 20 n.r.

Pierre PICOT (1746–1822), professeur, pstl, 57x45, sd *verso* 1769 (Mme Gaston de Morsier, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 28. Lit.: Deonna 1943, no. 21 n.r.

Pierre-François PLANTAMOUR (1740–a.1795), citoyen de Genève, adjoint au Conseil des Deux-Cents 1783, 1785, pstl/pchm, 26x21, sd *verso* "Peint par J^e François Guillibaud en X^bre 1766" (Geneva, mAHI, inv. 1900-41. Desc. Philippe Plantamour, Geneva; don 1900). Exh.: Geneva 1896, no. 428; Geneva 1914; Lausanne 1921, no. 245. Lit.: Deonna 1943, no. 22 n.r.; Buyskens 1988, no. 142 repr. φ



~v. pendant, Mme Jacques Rilliet

Mme de POLIER, née Hardy [Mme Luc Polier (∞ 1770), née Éléonore-Antoinette Hardy (1737–1828)], assise avec un livre, pstl/ppr, 26x20.3, inscr. *verso* "Madame de Polier née Hardy peint par J. François Guillibaud en 1763" (Zurich, Koller, 26.III.2010, Lot 3089 repr., as M^e Polier, est. Swf3–5000. Munich, Hampel, Lot 329 repr., 25.III.2011, éc. fr. c.1770, inconnue, est. €1200–1400) φ



Mme Jeanne-Marie REVILLIOD de La Rive, 26.5x20, sd "Peint par J. François Guillibaud en 1763" (desc.: Dr Eugène Revilliod, Geneva, 1924; Mme Naef-Revilliod, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 23; Geneva 1942, no. 26. Lit.: Baud-Bovy 1924, repr.; Deonna 1943, no. 23, fig. 8 [?a/r Santerre, Charlotte Desmares, pnt. (Paris, Comédie-Française). Lit.: Watteau 1984, pp. 521, 522, repr.] Φ



~version, pstl (Geneva, mAHI, inv. CR 440) φ



Etienne-Salomon REYBAZ (1737–1804), ministre du Saint Evangile, représentant de la République de Genève près la République française, pstl, 34x25, sd 1766 (Genève, bibliothèque. Acqu. dans le Canton de Vaud 1924). Exh.: Geneva 1931, no. 33 bis. Lit.: Édouard Chapuisat, *De la terreur à l'annexion*, 1914, p. 216 repr.; *Bibliothèque de Genève, comptes rendu*, 1924, pp. 11f, fig. 2; *Genava*, 1936, p. 253; Deonna 1943, no. 24 n.r. φ



~grav.: Roger

M. RIGAUD, syndic, pstl, 26x20, sd 1761 (Charles Sarasin, Grand Saconnex, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 25 n.r.

Mme Barthélemy RILLIET, née Sara Diodati-Mestrezat (1719–1799), pstl/pchm, 67.8x51.2, sd *verso* "Peint par J^e François Guillibaud/en 1769" (Geneva, mAHI, inv. 1971-29. Mme God. Mallet, Geneva, 1942. René Naville, Geneva; Galerie Hugues Fontanet, Geneva). Exh.: Geneva 1931, no. 10. Lit.: Deonna 1943, no. 26 n.r.; Buyskens 1988, no. 144 repr. φ



Mme Jacques RILLIET, née Suzanne Plantamour (1736–1806), pstl/pchm, 26x21, sd *verso* "Peint par J^e François Guillibaud, à

Genève/en 1765" (Geneva, mAHI, inv. 1952-11. Desc. familles Rilliet–Plantamour–De la Rive-Rilliet, Gustave Revilliod, Geneva; legs 1890, musée Ariana; dep.: mAHI 1952). Exh.: Geneva 1896, no. 428; Geneva 1914; Lausanne 1921, no. 245. Lit.: Deonna 1943, no. 27 n.r.; Buyskens 1988, no. 143 repr. φ



~v. pendant, P.-F. Plantamour, frère du modèle

M. ROBIN, pstl (Société des Arts 1849; not located 1942). Lit.: Rigaud 1849, p. 62 n.r.; Deonna 1943, no. 28 n.r.

Jean ROQUE (1712–1781), pstl, 67.5x51.5, sd "Peint par J. François Guillibaud en 1769" (Dr Eugène Revilliod, Geneva, 1924; Mme Naef-Revilliod, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 20. Lit.: Baud-Bovy 1924, repr.; Deonna 1943, no. 29 n.r. Φ



Mme Jean ROQUE, née Marguerite Le Fort (1712–1781), 61.5x51.5, sd "Peint par J. François Guillibaud en 1769" (Henri Le Fort, Geneva, 1924; Mme Naef-Revilliod, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 21. Lit.: Baud-Bovy 1924, repr.; Deonna 1943, no. 30 n.r.; Jeffares 2006, as wife, not sister, of Abraham Le Fort Φ



Simon ROQUE DE CHATEAUVIEUX, fils de Jean Roque, pstl, 34x26, 1769 (Dr Eugène Revilliod, Geneva; Mme Naef-Revilliod, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 22. Lit.: Deonna 1943, no. 30 n.r.

~repl., avec variantes, pstl, 34x26 (Mme Horace Micheli, Landecy, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 31 n.r.

Mme Simon ROQUE DE CHATEAUVIEUX, née Henriette Buisson (1756–1832), pstl, 69x52, sd *verso* 1774 (Mme Horace Micheli, Landecy, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1942, no. 26. Lit.: Deonna 1943, no. 33, fig. 10 φ



Mme Jean-Martin SCHMIDTMEYER, née Anne-Olympe Lalouet, pstl, 30x26, sd *verso* 1773 (Mme Naville-Roguin, Geneva, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 6. Lit.: Deonna 1943, no. 34 n.r.

Melchisédec SCHMIDTMEYER (1736–1770); & pendant: spouse, née Anne Lalouet (1738–1813), sœur d'Anne-Olympe, pstl, 26x20, sd 1762 (Frédéric de Morsier, Perroy, Vaud, 1942). Exh.: Geneva 1931, no. 16/17. Lit.: Deonna 1943, no. 35/36 n.r.

Jean-François de SELLON, sgr d'Allaman 1785 (1707–1790), ministre de la République de Genève à Paris 1749–64, pstl, 57x45 (Léopold Maurice, Chougny, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 37 n.r.

Jean de TOURNES (1738–1818), épouse Judith Rilliet, pstl, 23x18 (Mme Laufer-Gautier, Lausanne, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 38 n.r.

Tremblay, v. Jennings

Mme Jean-Armand TRONCHIN, née Jeanne-Louise Labat de Grandcour (1741–1802), pstl, 26x20, 1785 (Henri Tronchin, Bessinge, Geneva, 1912–42). Exh.: Geneva 1931, no. 8. Lit.: Georges Cala, *Le Figaro*, 20.X.1912, p. 1 n.r.; Deonna 1943, no. 40 n.r.

Jean de VASSEROT, baron de Châteauevieux (c.1730–1778), pstl, 61x48, 1758–65 (fille du sujet, Mme Jean-Philippe Horngacher, née Marie-Renée-Catherine Vasserot; desc. Mme Henri Martin-Horngacher, Geneva, a.1978). Lit.: L&R 232 repr., as Liotard; R&L R40 n.r., as by Guilibaud φ



Vial, v. Cayla

Musicien tenant une partition inscr. "Aria Adagio di Sign Sachini", pstl, 40x34.5 ov. (Swiss PC 2004; London, @1@Christie's, 6.VII.2004, Lot 132 repr., est. £5–7000, £5000 [£5975]) [new attr.] Φ



Photo courtesy Christie's

Femme en robe bleue prenant son chocolat, sd "peint par Jean-François Guilibaud en 1762" (Paris, 3.III.1937)

Femme, m/u, inscr. *verso* "Peint en 1762" (Salmanovitz, Geneva, 1942). Lit.: Deonna 1943, no. 42

Dame assise tenant une lettre, pstl, 25.4x20.3, inscr. "Peint par Jn. Francois Guilibaud a Geneve en 1763" (Dedham, Massachusetts, Grogan & Co, 19.IV.2009, Lot 1 repr., est. €1–2000, b/i) φ



Jeune femme en robe bleue doublée de fourrure, pstl, 26x21 (Zurich, Galerie Koller, 20.V.1977, Lot 5167 n.r., SwF2200)

La belle cioccolatala, pstl (Milan, Finarte, 9.VI.2005, Lot 700 repr., attr.), v. Liotard

Gentilhomme tenant un tabatière; & pendant: Dame en robe doublée de fourrure, pstl, 25x19.5, sd *verso* "Peint par Jean François Guilibaud/de Genève en 1762" (London, Sotheby's, 18.IV.1996, Lot 52 repr., est. £2–3000, £2900 [=£3335]) Φ



Photos courtesy Sotheby's

Homme, pstl; & pendant: Dame, pstl (Geneva, mAH, 1992-33/34) φ



Portraits, 1763, 1765, 1766 (Naville-Rigaud; Plantamour-Saladin; Revilliod 1849). Lit.: Rigaud 1849, p. 62 n.2