

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

GLAIN, Mme Léon-Pascal, née Marie-Élisabeth Tanché

fl. Paris 1774–82

Glain's wife exhibited a portrait of the future Mme Vigée Le Brun at the Salon de Saint-Luc in 1774 under her husband's group of works. The critic was very enthusiastic: "[Le portrait] de Mlle Vigée par Madame de Glain a de très jolis tons, de la vérité, l'attitude, est dessinée mollement et il manque un peu d'effet. On regrette que cette dame n'ait mis que ce portrait. On fait cas de son talent et le public eut été plus a portée de lui rendre justice, si elle eut exposé plusieurs ouvrages." She was listed immediately after Mlle Vigée in the *Almanach des peintres* of 1776 (p. 117; also in 2nd ed., 1777, p. 100), but a misprint omits her address, nor is any other information provided. Her maiden name is disclosed in her burial notice at Saint-Nicolas-des-Champs, "Marie-Élisabeth Tenche, épouse de Léon-Pascal Glain, peintre de l'Académie de Florence etc.", and as Marie-Élisabeth Tanché in the notarial deed closing her estate, where it is disclosed that they had a minor surviving daughter, Louise-Élisabeth Glain, to whom a deputy guardian (tuteur subrogé) was appointed, Jean-François Micault [Micaud, (c.1735–1811)], an ancien peintre at the Sèvres factory who was married to a Suzanne Tanché and May have been a neighbour in the rue du Vertbois. (The daughter's names suggest that she might have been a goddaughter of Mme Vigée Le Brun.) Mme Glain was no doubt the sister of the decorative painter and engraver Nicolas Tanché (c.1747–1783), a protégé of Vien; his address was also given as rue du Vertbois in his probate document (19.IX.1783) in which Glain again appeared, as tuteur subrogé to Tanché's two minor sons.

Bibliography

AN Y5279, inv. p.m. 11.VIII.1782; 15.IX.1783; Gaechtgens & Lugand 1988; Guiffrey 1915, p. 308; *Journal de Paris*, 17.VII.1782; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Trudon des Ormes 1899, p. 122

Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774, par M. J..., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ...*, La Haye (Paris), 1774:

Des ouvrages de Monsieur Glain qui sont en petit nombre, le portrait de Madame son épouse est celui qui m'a fait le plus de plaisir. Elle est vue par le dos tenant son portrait qui a l'air de la représenter en faire. Il y a beaucoup de vérité, de naïveté dans ce portrait, mais peu d'agrément. Celui de Mlle Vigée par Madame de Glain a de très jolis tons, de la vérité, l'attitude, est dessinée mollement et il manque un peu d'effet. On regrette que cette dame n'ait mis que ce portrait. On fait cas de son talent et le public eut été plus a portée de lui rendre justice, si elle eut exposé plusieurs ouvrages.

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", .xi.1774, p. 346f:

Mademoiselle Vigée, dont le portrait agréable peint au pastel par Madame Glain, a obtenu des éloges, a donné à l'Académie pour son morceau de réception....

Pastels

Mlle Vigée [Élisabeth-Louise VIGÉE LE BRUN (1755–1842), peintre], pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 76