

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

GLAIN, Léon-Pascal

Bayonne 1723 – Paris p.1787

A Glain (first name unknown) was awarded second prize at the école de l'Académie royale in 1744, taking first prize a year later. (He was presumably unrelated to Pierre-Joseph de Glain, from Brussels (born c.1745), a pupil of Vien at the Académie royale from 1768.) The pastellist was *reçu* 1761 at the Académie de Saint-Luc; ancien adjoint à professeur by 1774; rue des Deux-Ponts-Saint-Sauveur (1752); rue des Vieux-Augustins (1762). Most sources suggest he died c.1775, presumably inferred from his appearance in the 1774 exhibition but his absence from the *Almanach des peintres* of 1776 in which his wife appears (*q.v.*); however she is described in her death certificate (1782) as “épouse de Léon-Pascal Glain”, not veuve, and Glain appeared before the notary on 11.X.1782 to close her posthumous estate (he was then living in the rue du Vertbois, Paris 3^e); he had the same duty a year later, in relation to Nicolas Tanché, his brother-in-law (*p. Mme Glain*). Glain appears once more in Saintry-sur-Seine, as a witness to the burial of Charles-Louis-Gaspard de Clermont-Tonnerre, the 17-month-old infant child of Stanislas, comte de Clermont-Tonnerre and Delphine de Rosière de Soran who died on 3.V.1787 (the parents were the subjects of portraits by Labille-Guiard and Vigée Le Brun).

Glain seems to have travelled for several years in the late 1760s; a few signed and dated portraits in Dutch collections (Staring 1948, no further details) suggest that he was in The Netherlands in 1767 and 1768, and by 1769 he had set up a practice in Naples portraying English grand tourists. The Walters were recommended to him by Sir William Hamilton, who wrote of the French pastellist: “He really has merit in chalks and crayons very like and in good taste for a trifle”; the resulting portrait of Viscountess Grimston (.xi.1769) is of outstanding beauty. He became a member of the Accademia di Belle Arti di Firenze (registered 13.I.1771, as “professore aggiunto all'Accademia di Parigi”), having submitted a self-portrait for the collection of the granduca in sanguine and chalk dated 1770. A related document (Uffizi archives, cited in Florence 1977, p. 51) provides the only evidence of his birth (“de Bayonne âgé de 47 ans” in 1770). It is possible that he was related to the sieur Pierre Glain, officier de la Monnaie de Bayonne, whose daughter Marie married, in 1777, a Thomas de Duplâa de Garat, avocat au parlement de Navarre, a relation of the patrons of Alexis Loir.

It is difficult to be sure which of the numerous works he exhibited at the six Salons de l'Académie de Saint-Luc between 1752 and 1774 were in pastel. An exhibit in 1762, no. 61, may have been a version of Boucher's much-repeated pendants of La Dormeuse and La Volupté. One critic (*Lettre à M. le marquis de ****) of Glain's submissions to the 1774 Salon de Saint-Luc praised his work, but found it repetitive; the portrait of Mme Glain was thought best; there was “beaucoup de vérité, de naïveté dans ce portrait, mais peu d'agrément”.

The description of that portrait – “vue par le dos tenant son portrait qu'elle est en train de faire” – suggests a composition echoing the “donne di spalla” of Luti, perhaps along the lines of the jeune fille au miroir which is here suggested to be the missing Glain from the Jullienne collection. That work, with an extravagant estimate, did not meet with Mariette's approval: his annotation was “Il faut s'y connoître bien peu pour donner un tel prix d'une telle drogue”; he was happier with the more modestly priced Caillot en Capitaine Tempête: “On a rendu plus de justice à ce tableau mais c'est qu'il s'est trouvé moins agreable que l'autre.” Another critic of the 1774 exhibition (*Journal des beaux-arts*) said that in some of the pastels “on a trouvé de la fraîcheur, de la vérité, une touche large et moelleuse; mais cet Artiste auroit pu se dispenser d'exposer plusieurs autres tableaux qui ne paroissent pas de la même main.” It certainly seems from the extant works that he was highly inconsistent in level – Raux (1995) rejected the signed portrait of Mme Taverne on the basis of its poor execution. This unevenness, combined with the few works that were signed (or have retained their signature), makes it particularly hazardous to establish his œuvre.

Glain's faces are bland, usually smiling, and quite similar to those of Allais and Bernard; however Glain's eyes are often distinctive, giving his sitters a startled look. Both Glain and Allais may have worked in the same studio as Louis Vigée, to judge from similarities of composition, although their blended handling of chalk is quite different from Vigée's graphic, linear approach. One noticeable characteristic is his treatment of fabric, where he puts too many folds with edges highlighted in white pastel, a feature found in other artists such as Vialy and Marianne Loir (there appears to be a close similarity between several Glain pastels and the single signed Loir that we know). Flesh tones are created on a bluish grey base, creating an effect which can make sitters look slightly bilious, particularly if surfaces have been abraded. Hair in wigs is likewise typically constructed with white and light blue-grey chalks. Mouths are also distinctive, often slightly open. Both these tricks reappear in the early work of Vigée Le Brun, with whom the Glain connection is evidenced by the portrait of the young artist by Glain's wife (*q.v.*) and perhaps by the baptismal names of Glain's daughter, Louise-Élisabeth. Ratouis de Limay praised the gracefulness of the pastels in the Bernard and Jaucourt collections, and awarded Glain a “place très honorable parmi les pastellistes de second plan.”

Bibliography

AN Y5279, inv. p.m. 11.VIII.1782; 15.IX.1783; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cahen 1993; Florence 1977; Gault de Saint-Germain 1808, p. 290; Guiffrey 1915, pp. 35, 36, 70, 307f; Ingamells 1997, *s.v.* Walter; Kopp & Tonkovich 2009, app., p. 10; Lemoine-Bouchard 2008; Émile Creuzet, “Histoire seigneuriale...de Saintry”, *Mémoires et documents de la Société historique et archéologique de Corbeil*, VI,

1907, p. 299; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Staring 1948, p. 96; Zangheri 2000, p. 159

Salons critiques

Anon. [DANDRÉ-BARDON], “Exposition des tableaux de l'Académie de Saint-Luc commencé le 15 mai dans les salles de l'arsenal”, *Journal économique*, 1752, p. 78:

Le pastel a paru dans ce Salon avec un avantage distingué; mais quoique M. de la Tour, de l'Académie royale, ait porté ce genre de peinture à une telle perfection qu'il l'a rendu précieux, cependant comme il laisse encore derrière lui ceux qui courent la même carrière & que peu de personnes sont capables d'en mesurer les différentes distances, on peut dire que le règne du pastel, qui devient si fort en vogue, annonce la décadence de la peinture à l'huile. Ce triste présage ne nous empêchera pas de rendre la justice qui est due aux talents des artistes dans ce genre. Ceux qui ont le plus mérité les suffrages du public sont,

M. Glain, dont on a fort estimé entre plusieurs autres pièces le portrait de M^{me} Rivié.

Anon., “Exposition de tableaux de l'Académie de Saint-Luc”, *L'Avant-Coureur*, 1762, p. 570:

Le Sommeil qui finit & la Volupté qui se réveille se sont sentir dans le tableau de M. Glain, n^o 61.

Il est encore plusieurs morceaux qui mériteroient beaucoup d'éloges, tels que des portraits où la finesse de la touche et la vérité de la ressemblance brillent également. On en admire plusieurs d'auteurs célèbres.

Anon., *Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J...., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774:

Des ouvrages de Monsieur Glain qui sont en petit nombre, le portrait de Madame son épouse est celui qui m'a fait le plus de plaisir. Elle est vue par le dos tenant son portrait qui a l'air de la représenter en faire. Il y a beaucoup de vérité, de naïveté dans ce portrait, mais peu d'agrément. Celui de Mlle Vigée par Madame de Glain a de tres jolis tons, de la vérité, l'attitude, est dessinée mollement et il manque un peu d'effet. On regrette que cette dame n'ait mis que ce portrait. On fait cas de son talent et le public eut été plus a portée de lui rendre justice, si elle eut exposé plusieurs ouvrages.

Anon., “Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivants, à l'hôtel Jabach...”, *Mercur de France*, .x.1774, p. 185:

Les portraits peints à l'huile, au pastel ou en miniature par MM. le Noir, le Févre, Nicolet, Garand, Glain, Darmancourt, Bornet, Naudin, Lallié, Rabillon, de Saint Jean, par Mlles Navarre & Labille, ont fait connoître les talents de ces différens artistes.

Anon., “Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc”, *Journal des beaux-arts & des sciences*, .x.1774, pp. 114f:

Les Artistes de l'Académie de Saint Luc paroissent s'être surpassés cette année pour mériter les suffrages du Public, par les ouvrages dont ils viennent de faire l'exposition. On distingue sur-tout... plusieurs Portraits en pastel de M. Glain... Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de M^{les} Vigée & Bocquet, ainsi qu'à ceux de M^{lle} Navarre & de M^{me} Guyard: les deux premières sur-tout méritent les plus grands encouragements.

Anon., “Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc”, .xi.1774, p. 346:

On a aussi remarqué plusieurs portraits de M. Glain, dans lesquels on a trouvé de la fraîcheur, de la vérité, une touche large & moelleuse; mais cet Artiste auroit pu se dispenser d'exposer plusieurs autres tableaux qui

ne paroissent pas de la même main.

Pastels

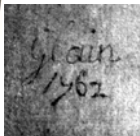
AUTOPORTRAIT, sanguine, chlk/ppr, 46x34, 1770 (Uffizi, inv. 1890, no. 2042. Acqu. 1770, "Memoria lasciata alla Galleria da/Léon Pascal Glain français/de Bayonne âgé de 47 ans/dessiné l'année 1770"; different hand: "lasciò alla Galleria in dono il suo ritratto"). Exh.: Florence 1977, no. 18 repr. Lit.: Berti 1979, A417 repr. **Φ**



Photo su concessione del Ministero dei Beni e le Attività Culturali; reproduction forbidden

~grav.: Lasinio, XIX^e

Carlo BERTINAZZI (1710–1783), dit Carlin, de la Comédie italienne, pstl/ppr bl., 53.5x44.3 ovalised, sd ←, pstl "Glain/1762", Salon de Saint-Luc 1762, no. 62 (Lille, mBA, Pl. 1423. Legs M. Violette 1880). Lit.: Raux 1995, repr. no. 21 **Φ**



La marquise de BOULAINVILLIERS [née Marie-Madeleine-Adrienne de Hallencourt (1725–1781)] en bergère, assise, vue de face, pstl, 112x89 (Toulouse, musée des Augustins, Rectorat, RO 627. Don Clémence de Faudoas, marquise de Villeneuve-Péguilhan, arrière-petite-fille du modèle, 1879). Lit.: Cat. 1908 no. 627; Jeffares 2006, p.579*lii*, anon., cf. Glain [new attr., ?] **Φ**



Photo courtesy musée des Augustins

?Le marquis de BRAN, pstl, 60x48, sd 1748 (Biarritz, Carayol, 29.X.2000, Lot 6, with pendant, inconnu, F41,000) **Φ**



Marie-Louise de BRAN, marquise de Bran, pstl, 60x51, s verso (Paris, Drouot, 30–31.I.1991, Lot 122 repr., est. F20–25,000, €2287) **Φ**



~version, pstl, 57x45, sd 1748 (Biarritz, Carayol, 29.X.2000, Lot 6, with pendant, inconnu, F41,000) **Φ**



=? ?Marie-Louise de Bran, pstl, 56.1x51, sd / 1748 (Paris, Drouot, Ader Tajan, 15.V.1992, Lot 123 n.r., est. F8–10,000)

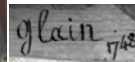
Le sieur [Joseph] CAILLOT [(1733–1816)], de la Comédie-Italienne, représenté en capitaine Tempête, pstl, 52.7x44.6, [1760–66] (Jean de Julienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 304, 30 livres; Jean-Baptiste-François de Montullé). Lit.: Gault de Saint-Germain 1808, p. 290 n.r.; Tillerot 2010, no. 75; London 2011a, p. 54 [*v.q.* Duclos]

Mlle CATINEAU, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 82

M. DUBLIN, architecte, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 79

Gabriel DUCLOS, machiniste de la Comédie-Italienne, peint dans le rôle pantomime du Capitaine Tempête dans la *Servante Maîtresse*, de Pergolesi et Federico, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 84 [*v.q.* Caillot]

Noël-Thomas DUGUEY (a.1715–p.1761sp), avocat au parlement 1736, greffier des Eaux et forêts 1738, fils de Thomas Duguey & Geneviève Leheurteur, frère d'Angélique Genevève, Mme Claude du Tour de Noirfosse, pstl, 66x53.5, sd cross-bar of stretcher "Glain/1748" (desc.: son neveu, Thomas-Louis Duguey du Fay, prévôt général de la maréchaussée, province du Soissonnais. Fontainebleau, Hôtel des ventes, Osenat, 5.V.1985, F4900. Paris, PIASA, 4.XII.2002, Lot 98 repr., inconnu, sd 1748, est. €1500–2000, €1400. Nice, Hôtel des ventes Nice Riviera, 28.XI.2009, Lot 1 n.r., as sd 1760) **φ**



Mlle DUPLESSIS, tenant des fleurs, 60x50 (Louis Fournier; Amsterdam, Mensing, 24.VI.1924, Lot 56 repr., as Perronneau) [new attr.] **Φ**



François FONTAINE de Cramayel (1714–1778), fermier général, pstl, 63x52; & pendant: épouse, née Françoise-Monique de La Borde (1724–1808), pstl, 63x52 (Paris, Christie's, 18.III.2004, Lot 259 repr., entourage de La Tour, est. €4–6000; (*marquise*): Saint-Dié, Anne & Germain Morel, 18.X.2009, Lot 36 repr., as by Glain). Attr. [cf. Vigée] **Φ**



Jean-François FONTAINE, marquis de Cramayel (1758–1826), préfet du palais de l'empereur, baron de l'Empire, pstl, 46x38 (Paris, Christie's, 18.III.2004, Lot 260 repr., entourage de La Tour, est. €1000–1500. Saint-Dié, Anne & Germain Morel, 18.X.2009, Lot 37 repr., as by Glain). Lit.: *Gazette Drouot*, 2.X.2009, p. 159 repr. Attr. [cf. Vigée] **Φ**



M. GARNIER, médecin du roi, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 63

[Jean-François] GENTIL [de Cœur (c.1670–1764)], garde général des meubles de la couronne; & pendant: épouse, [née Madeleine-Marguerite Bégaud (c.1700–p.1785)], m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 60

Mme GLAIN [née Marie-Élisabeth Tanché (–1782)], vue par le dos tenant son portrait qu'elle est en train de faire, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 74

Viscountess GRIMSTON, née Harriot Walter (1756–1786), en robe de velours bleu clair, pstl, 44.5x36, sd → "Glain/1769", Naples (Gorhambury). Lit.: Cockayne 1959, XII/ii, App. G, n.r.; King 1983, p. 65 n.r. **Φ**



[larger image](#)

Photo courtesy Gorhambury Estates Company

~cop., miniature (Gorhambury)

M. HOUS, architecte [?M. d'Huez, d'Arras, architecte du château de Couin, père du sculpteur], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 178

Mme HOUS, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 179

Mme de LA MILLIÈRE [?née Charlotte-Élisabeth Héron de Villefosse, ∞ 1745 Jacques-Antoine-Louis Chaumont de La Millière], pstl/ppr, 65x55, sd 1757, inscr. verso "Mme de/La millière sœur de Mme de Joubert" (Angers, Branger, 5.v.2004, Lot 114 repr., est. €1800–2300, €1700; Köln, Lempertz, 21.v.2005, Lot 859 repr., est. €2500, b/i) ◊



M. LE FRANÇOIS, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 181

LOUIS XVI, dauphin, buste imitant le marbre avec attributs, pstl, 81x65, Salon de Saint-Luc 1774, no. 73

Mlle de Lovendal [?Élisabeth-Marie-Constance de LÖWENDAL (1742–1785), plus tard comtesse de Crissé], m/u, 1749, Salon de Saint-Luc 1752, no. 175

Mlle de Lovendal, sœur [?Marie-Louise-Woldemar de LÖWENDAL (1746–), plus tard comtesse de Brancas], m/u, 1749, Salon de Saint-Luc 1752, no. 175

M. MARTIN [?Jacques-François Martin (–1770), sculpteur du roi, recteur de l'Académie de Saint-Luc], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 183

Mlle MORELLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 180

Mme PIGACHE [?parent de Mme Pierre-Raphael-Denis Couëffin, née Lucie Pigache (1805–1887), poète], pstl ([desc.: fille de Lucie Pigache, Claire-Eulalie Couëffin (1841–1927), ∞ 1872 Louis-Oscar Dache.] MM. Couëffin & Daché 1899). Exh.: Bayeux 1899

M. PLINVAL le fils, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 64

Harmen van de POLL [?(1697–1772)] en habit bleu au galons d'argent, la main passée dans le gilet (F. van de Poll, Zeist, 1946)

Mme REIM, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 83

=?Mlle RENS, de l'Opéra (?), pstl (Paris, 22–23.ii.1929, F1000)

Mme [?Étienne] RIVIÉ [?née Françoise-Anne-Marguerite de La Rivière-Paulmy (–1762), ∞ maître des Eaux et forêts], m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 177

Mme SAPATA, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 49

Madame SOPHIE (Stockholm, 25–26.x.1988, Lot 313, repr., as by Glain), v. Frey

La veuve Hendrick TALBOT, née Maria-Magdalena Duchanier, pstl, 55x42, sd 1768 (Haarlem, Frans Hals Museum). Lit.: Ratouis de Limay 1946, as 1763 ◊



Photo courtesy Frans Hals Museum, Haarlem

Mme François-Joseph TALMA, née Louise-Julie Carreau (1756–1815), pstl, sd 1769 (Paris, bibliothèque de l'Arsenal. Gustav Bord 1903). Exh.: Lausanne 1967, no. 154 (photo), n.r. Lit.: Gustav Bord, "L'hôtel de la rue Chantereine et ses habitants", *Le Carnet*, XVI, 1903, p. 50, repr. opp. p. 48; Benjamin Constant, *Correspondance générale*, Tübingen, 1993, III, p. 183 repr.; Dennis Wood, *Benjamin Constant*, London, 1993, pl. 11; Madeleine Ambrière-Fargeaud, *Talma ou L'Histoire au théâtre*, Paris, 2007, repr. ◊



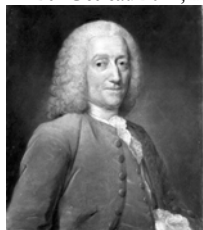
Mme Jacques-Joseph TAVERNE de Montd'hiver, née Anne-Marie Coppens (1735–1784), 57.7x49, sd "Glain/1751" (Lille, mBA, Arch. 1995. Desc., Jules de Vicq; legs 1881). Lit.: Raux 1995, no. 22 repr., ??Glain [attr. retained] ◊



Mlle TIRELLE, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 182

Mrs Edward WALTER (English PC). Lit.: *King* 1983, pp. 65, 89, n.r., attr. [v. Read]

Homme en perruque, pstl, 57x46.2, c.1750 (Paris, musée Jacquemart-André, inv. MJAP-P 1379. J. Alsié & Cie, 176, rue de Rivoli, Paris; acqu. 1.vii.1906, F300, Mme André). Lit.: Gétéreau 2011, no. 98 repr. ◊



Homme, pstl, 63x52.5, 1755 (Paris, Drouot, Ader, Picard, Ader, 28.v.1971, F4200. Paris, Drouot Salle 10, Ader, Picard, Ader, 18.ix.1971, F4200)

Homme, portant l'ordre de Saint-Louis, pstl, 66x54, sd 1755 (Paris, Ader Picard Tajan, 27.xi.1990, Lot 151 repr., est. F12,000, F16,000) ◊



M..., m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 80

M. l'abbé ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 81

Jeune berger, pstl (Dubois, chef de bien. M. Schaeffpeu de Schafzenhoff, 1965, as Vigée) [?pendant to Jeune bergère, *infra*] ◊



Photo courtesy Cailloux

Homme en habit bleu, pstl, 61.5x50 ov. (Mme la baronne Valdelomar; Luzern, Fischer, Störi, Paradis, 31.vii.1923, Lot 32 repr., as Louis Vigée; PC; London, Phillips, 12.xii.1990, Lot 56 repr., as Louis Vigée, est. £4–6000; London, Phillips, 11.xii.1991, Lot 144 repr., as Louis Vigée, est. £1500–2000, £1600; London PC). Attr. Filleul [??; new attr., ?] ◊



Jeune femme en manteau noir, garni de ruchés roses, sd 1744 [?1749] (marquis de Jaucourt 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. LIX/90 ◊



Jeune femme en robe rose tenant un livre, 54.6x44.5, sd "P. Glain f 1750" (Viscount d'Abernon, Esher Place; London, Christie's, 28.vi.1929, Lot 4 n.r., 160 gns; Emile Wertheimer; London, Sotheby's, 20.v.1953, Lot 27 repr., £32; Speelman) ◊



Photo courtesy Sotheby's

Young girl, 3/4 length, sd Glain 1750, pstl, 65x53 (Mrs G. M. Thorp; London, Sotheby's, 26.ii.1947, £30; Spiller)

Mme de ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 176

Tête coiffée à la basqueze, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 184
 Autre tête, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 185
 Autre tête coiffée en savoyarde, m/u, Salon de Saint-Luc 1752, no. 185
 Mlle ***, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 50
 Mme la *** tenant une brochure, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 51
 Mme de ***, en buste, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 52
 Tête coiffée à la provençale, m/u, Salon de Saint-Luc 1753, no. 52
 Dame de qualité, pstl/ppr, 86x69, sd → ?1753 (Bruxelles, Vanderkindere, 14.XI.2006, Lot 39 n.r., est. €600–800, €800)
 Jeune femme en buste, pstl, 53x45.5 sd → 1755? [illisible] (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, 2.VI.1971, Lot 81 repr., as by Marianne Loir, F2000). Lit.: Jeffares 2006, p. 356Ci, as ?M. Loir [?signature misread] **Φ**



Femme, 57x49.5, sd → “Glain/1756” (Warsaw, Muzeum Narodowe, inv. Rys. Ob. 635). Lit.: *Chronique des arts*, .III.1982, p. 74, no. 394 repr.; Guze & Kozak 2005, p. 10 n.r. **Φ**



Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie

Une demoiselle qui se reveille, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 61. Lit.: *L'Arant-Coureur*, 1762, p. 570, “Le Sommeil qui finit & la Volupté qui se réveille” [?cf. a/r Boucher, La Dormeuse & La Voluptueuse]
 Deux portraits, m/u, Salon de Saint-Luc 1762, no. 65
 Jeune femme, les cheveux poudrés, ornés de plumes et de perles, en corsage rose, bordé de fourrure, les mains dans son manchon, sd 1762 (G. Bernard 1946). Lit.: Ratouis de Limay 1946, n.r.

Femme se regardant dans un miroir, pstl, 59.4x48.6 (Jullienne; inv. p.m., 25.III.1766; Paris, 30.III.–22.V.1767, Lot 303, 210 livres; Jean-Baptiste-François de Montullé). Lit.: Tillerot 2010, no. 74; London 2011a, p. 54
 =?dessin (Dumont, sculpteur; Paris, Boileau, Paillet, 4.II.1793 & seq., Lot 150, “Une femme se regardant dans un miroir; morceau très-fini de la vente Montulé”, dessin, par “Clinchetel” [Karl Gustav Klingstedt])
 =?Jeune fille au miroir, pstl, 58.4x48.3 (Cailleux 1961–71; Munich PC 1993, attr. Valade. New York, Christie’s, 23.I.2002, Lot 76 repr., Éc. fr., c.1750, est. \$40–60,000, [\$76,375]; French PC). Exh.: Paris 1961b, no. 62; Paris 1971b, no. 5 repr., as Liotard. Lit.: Valade 1993, rejected no. R16 repr., ??attr. Valade; Jeffares 2006, p. 605Aii, Éc. fr. **Φ**



Photo courtesy Christie's

Dame au collier de perles, pstl/ppr, 55x46 (Antwerp, Koninklijk Museum, inv. 724. Legs Jules Meer-Huybrechts 1928). Lit.: *Catalogus Schilderkunst Oude Meesters*, Antwerp, 1988, no. 724 repr. [new attr., ?] **Φ**



Photo courtesy Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp

Jeune femme, pstl, 50x45.6 (Bucharest, Academia Română, inv. 49, as La Tour) [new attr.] **Φ**



Dame en robe jaune avec rubans bleus, pstl/ppr bl., 61.4x50.5, c.1767 (Washington, NGA, inv. 1986.79.2. Jacques Doucet; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 91 repr., F10,500, as Anon. William H. Schab Gallery, New York, 1969, h.c., as Perronneau. Ian Woodner, acqu. 1973; don NGA 1986, as Perronneau). Exh.: New York 1973, no. 106; Washington 1995, no. 86; Washington 2006a [new attr., ?] **Φ**



Femme, pstl, 45x37 (comte de C...; Paris, 17.XII.1900, F300)

Femme, pstl (comte André de Ganay; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil 4.VI.1903, Lot 63, F600)

Femme au fichu bleu, pstl, 61x49 (Jacques Doucet; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 90 repr., Perronneau). Lit.: V&RdL 1923, p. 199, no. 90, p. 237 [new attr., ?] **Φ**



Femme, pstl (Paris, 30.III.1923, F700)
 Jeune fille, pstl (London, 26.II.1947, £30)

Femme en buste, pstl, 60x51 (Paris, 30.I.1991, F15,000)

Jeune fille en bergère avec agneau, 55x48, s “Glain” (Cailleux, exh. Florence Mostra 1961) [pendant to Jeune berger, *supra*] **Φ**



Photo courtesy Cailleux

Jeune femme en robe bleue, pstl, 58x47 (Amsterdam, Sotheby’s, 16.XI.2005, Lot 240 repr., attr. Heinsius, est. €8–10,000). Lit.: Jeffares 2006, p. 547Aiv, attr. Vigée [new attr.] **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

Femme tenant des fleurs, pstl/ppr, 59.5x48.5 (Versailles, Palais des congrès, 1.IV.1990, Lot 27 repr., attr. Carriera. Paris, Drouot, Pierre Bergé, 15.VI.2007, Lot 16 repr., entourage de Marianne Loir, c.1760, est. €3–4000). Lit.: Jeffares 2006, p. 162Aii, attr. H. Drouais [new attr., ?; reattributed on basis of better photograph] **Φ**



Jeune dame en source, pstl/ppr, 80x63 (Zurich, Koller, 21.IX.2007, Lot 3109 repr., SwFr6–8000, b/i; Zurich, Koller, 13.III.2008, Lot 6426 repr., SwFr3–4000, b/i, both as by Handmann) [new attr.] **Φ**



=?Dame in weißem Kleid (Zurich, Koller, 29.XI.1978, Lot 5173). Lit.: Freinogel 2002, no. 463 n.r. [v. Handmann]

Dame en robe abricot, ruban au cou, pstl/ppr, 59x49 (Zurich, Koller, 26.III.2010, Lot 3090 repr., est. SwFr5–7000; 13.XI.2010, Lot 6430 repr., est. SwFr4–6000, b/i; Paris, Drouot, Blanchet, 27.V.2011, Lot 18 repr., éc. fr., est. €1200–1500) [new attr.] **Φ**



Jeune fille au ruban bleu, pstl, 34x27 (PC 2011).
Olim attr. Perronneau [new attr., ?] ♡



Dame tenant un livre avec un jeune homme aux roses, pstl, 105x70 ov. (PC 2008) [new attr., ?]
♡



Tête de fantaisie, m/u, Salon de Saint-Luc 1753,
no. 53
Trois pstls, 46x38, Salon de Saint-Luc 1756, no.
85
Plusieurs portraits et têtes, pstl, Salon de Saint-
Luc 1774, no. 75