

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### FRAGONARD, Jean-Honoré

Grasse 1732 – Paris 1806

Fragonard's family moved to Paris around 1738. He was apprenticed first to Chardin, then to Boucher between 1748 and 1752, winning the grand prix de l'Académie that year, and becoming one of its élèves protégés. He was in Rome between 1756 and 1761, visiting Naples and Sicily. Returning to Paris with the abbé de Saint-Non, they travelled through Florence and Venice. Fragonard was *agrégé* in 1765 as a history painter with *Coréus et Callirhoé*. In 1769, Fragonard married his pupil, the miniaturist Marie-Anne Gérard (*q.v.*). A second journey to Italy, made with Bergeret in 1773–74, encompassed Toulouse, Marseille, Genoa, Florence, Rome, Naples, Venice, Vienna, Prague, Dresden, Frankfurt, Darmstadt and Strasbourg. His sister-in-law Marguerite Gérard arrived in Paris around 1775, and began a fruitful collaboration. After the Revolution Fragonard's popularity declined (although he was appointed conservateur du Museum central des arts), but he is now recognised as one of the most important painters of his generation.

The extraordinary brilliance of the portrait of his maid Sophie (Besançon) makes it regrettable that Fragonard seems rarely to have worked in pastel. Cuzin writes that the *Enfant en Amour* "enchante par la gaité des indications virevoltantes qui suggèrent les formes, dans une lumière qui évoque les miniatures": the result may not appeal to every taste, but it is indisputably Fragonard at his most original and virtuosic.

As to his influences, a chalk drawing made by him after Rosalba is recorded in a contemporary sale (Paris, 15–22.XI.1779, Lot 267). As with his miniatures, some of the works attributed to him may be by his wife. Numerous copies of his other work are found in pastel, by Bréhan, Saint-Non (*q.v.*) and others.

#### Monographic exhibitions

Fragonard 1921: *Exposition d'œuvres de J.-H. Fragonard*, Paris, musée des Arts décoratifs, pavillon de Marsan, 7.VI.–10.VIII.1921

Fragonard 1926: *Jean-Honoré Fragonard, an exhibition to benefit the French Hospital of New York*, New York, 1926

Fragonard 1931: *Dessins de Fragonard*, Paris, Jacques Seligmann & fils, 1931

Fragonard 1956: *Fragonard*, Besançon, musée des Beaux-Arts, 1956

Fragonard 1978: *Drawings by Fragonard in North American collections*, Washington, National Gallery of Art, 19.XI.1978 – 21.I.1979. Cat. Eunice Williams

Fragonard 1980: *Fragonard*, Tokyo, National Museum for Western Art, 18.III.–11.V.1980

Fragonard 1987: *Fragonard*, Paris, Grand Palais, 24.IX.1987 – 4.I.1988; New York, MMA, 2.II.–8.V.1988. Cat. Pierre Rosenberg

Fragonard 2006: *Les Fragonard de Besançon*, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 8.XII.2006 – 2.IV.2007. Cat. Pierre Rosenberg

Fragonard 2007: *Fragonard: Les plaisirs d'un siècle*, Paris, musée Jacquemart-André, 3.X.2007 – 13.I.2008. Cat. Marie-Anne Dupuy-Vachey

#### Bibliography

Alauzen 1962; Ananoff 1961–70; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; Cuzin 1987; Cuzin 1988b; Dumont-Wilden 1909; Dupuy-Vachey 2006; Grappe 1913; Grappe 1929; Colin Harrison, in Grove 2000; Lemoine-Bouchard 2008; Mandel 1972; Mariette 1851–60; New York 1999a; Ottawa 2003; Portalis 1889; Ratouis de Limay 1946; Réau 1938; Réau 1956; Rosenberg 2007; Sanchez 2004; Saur; Thuillier 1967; Toledo 1975; Wakefield 1976; Warsaw 2009; Wildenstein 1960; Wright 1992

#### Pastels

ADÉLINE, de la Comédie-Italienne, crayon reh. pstl (amateur du Midi; Paris, 22–24.XI.1847, Lot 119). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 1264 n.r.  
??Marie-Madeleine Riggieri, dite Adeline COLOMBE (1760–1841), jeune fille se pressant le sein, cr., pstl/ppr br., c.Ø10 rnd. (Besançon, Bibliothèque municipale; dep.: mBA 1843, inv. D.2868. Pierre-Adrien Pâris, cat. 1806, no. 141). Exh.: Besançon 1906, no. 173; Paris 1907a, no. 156; Paris 1933a, no. 152, pl. 9; San Francisco 1949, no. 17; Fragonard 1956, no. 61. Lit.: Portalis 1889, II, p. 306; *Inventaire général des richesses d'art de la France*, 1891, v, p. 198 n.r.; Cailleux 1960, p. ix n.r.; Ananoff 1961–70, no. 2017 ◻



Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

~cop., pstl, 47x36.5 (Richard Owen 1929. Versailles, Perrin, Royete, Lajeunesse, Vergez-Honta, 21.III.1929, Lot 41 repr., éc. fr., gout de Fragonard, est. fr6–8000). Exh.: Paris 1929b. Lit.: *Gaulois artistique*, 9.VII.1927, repr., as Fragonard, Mlle Colombe; Cailleux 1960, p. ix n.r.; Ananoff 1961–70, IV, p. 53, douteux ◻



Mlle COLOMBE, pstl (Vassal de Saint-Hubert; desc. French PC 2001) [Attr.]

?L'auteur et acteur Tristano MARTINELLI (1557–1630), Arlecchino, pstl, 47x38 (Yves Le Moyné; Paris, Drouot, 5.II.1912, Lot 47 repr., fr20,200; Bousquet). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 2063 n.r.; Fragonard 1987, p. 268. A/r Domenico Fetti pnt., 1623 (Hermitage) ◻



Mlle [Jeanne-Adélaïde-Gérardine] OLIVIER [(1764–1787)], de la Comédie-Française, pstl, 50x39 (Hippolyte Walferdin; vente p.m., Paris, Drouot, 12–16.IV.1880, Lot 351, fr350; Goupil; M. B...; Paris, 23.I.1882, Lot 69, fr30). Lit.: Portalis 1889, p. 308; Ananoff 1961–70, no. 1261 n.r. [cf. Coutellier]

SOPHIE, la bonne de l'artiste, pstl, 59x50, *olim* inscr. verso "Sophie/sa ménagère..." (Besançon, MBA, inv. 896.1.359. Hippolyte Walferdin; vente p.m., Paris, Drouot, 12–16.IV.1880, Lot 346, fr155; Jean Gigoux; acqu. 1896). Exh.: Fragonard 1921, no. 100; Besançon 2003, p. 98 repr. Lit.: Portalis 1889, p. 313; Ananoff 1961–70, no. 2041 n.r.; Cuzin, *Revue du Louvre*, 1986/1, p. 65, fig. 10; Fragonard 1987, p. 575, fig. 10; Cuzin 1987, fig. 291; Dupuy-Vachey 2006, p. 179 repr. ◻



Larger image

Photo courtesy musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Veillard à mi-corps couvert d'un manteau rouge, pstl, 82x65 [?6.8x5.4, ?pouces ou pieds] (Charles-Alexandre de Calonne; Paris, Le Brun, 21–30.IV.1788, Lot 247, 101 livres; L.-C. Desmarts). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 133 n.r.

Veillard en buste, pstl, 59x28 (Morlanne, château). www.: Palissy ["à comparer avec la peinture conservée par le musée Chéret à Nice"]

Homme vu jusqu'à la ceinture, la figure de ¾ vers la dr., perruque poudrée, vêtement bleuâtre négligé, cravate blanche, pstl, 49x58 [sic] (Paul Barroilhet; vente p.m., Paris, 15–16.III.1872, Lot 195, fr58). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 709 n.r.

Saint Joseph, pstl (Paris, 24–26.V.1852, Lot 292). Lit.: Ananoff 1961–70, III, no. 1273

Homme, préparation, pstl, 59x48 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, 17–18.II.1879, Lot 50 n.r., fr60)

Tête d'homme vue de profil, sanguine, pstl, a/r Rubens, "grandeur nature" (Jean Gigoux; Paris, 20–22.III.1882, Lot 587, fr14; Féral). Lit.: Ananoff 1961–70, III, no. 1786

Jeune villageois, cr. clr/crayon noire, sanguine, 20x19 (Eugène Tondou; Paris, 10–13.V.1865, Lot 222, fr2.50. Charles Le Blanc; Paris, 3–6.XII.1866, Lot 241, fr5.50. M. T...; Paris, 16–18.VI.1913, Lot 216). Lit.: Portalis 1889, p. 306; Ananoff 1961–70, III, no. 1272

Saint Pierre, pnt., 61x49 ov. (Nice, mBA)  
 ~version, pstl (Mme Meunié 1960). Lit.: Cuzin 1987, s. no. 167, n.r.  
 Enfant en Amour, pstl, 55x45 ov., c.1785 (Jean-Pierre François & Mme François, née Pari Riah; London, Christie's, 5.VII.2011, Lot 80 repr., est. £80–120,000, £85,250). Lit.: Cuzin 1987, fig. 290  $\varphi$



Tête de jeune fille (Vassal de Saint-Hubert; Paris, 24.IV.1783, 2Lot 102; Charreaux & Savalette, 2.V.1791, Lot 320. Doistau; Paris, 9.VI.1909, Lot 91 repr. London, Sotheby's, 16.X.1963, Lot 535. London, Sotheby's, 5.VII.1993, Lot 210 repr., circle of Fragonard), [v. Mme Fragonard]

Les curieuses, deux jeunes filles à demi cachées par un rideau vert et jettant des roses, pstl/ppr bl., 18.9x13.5 (Laurent-François Prault; vente p.m., Paris, Hubert, Le Brun, 27.XI.1780 & seq., Lot 34, 9 livres. Godefroy; Paris, 15.IX.1785, Lot 97. Delaunay, graveur du roi; vente p.m., Paris, 7.V.1792, Lot 22. Paris, 19.III.1870, Lot 131. M.-J.-F. Mahéroult, ancien conseiller d'État, Paris, 27–29.V.1880, Lot 62, Fr480; D. D.... Baron Edmond de Rothschild, Paris, 1889; Alexandrine de Rothschild, Boulogne sur Seine; seized by ERR, inv. R865; Jeu de Paume; Neuschwanstein; repatriated 13.XI.1945). Exh.: Paris 1907a, no. 203. Lit.: Portalis 1889, p. 298; Ananoff 1957, p. 520 repr.; Ananoff 1961–70, no. 48, fig. 23  $\varphi$



~pnt. Lit.: Wildenstein 1960, no. 279, fig. 132  
 Jeune Tête de femme de grosseur naturelle, coiffée en cheveux, pstl (Paris, Dufresne, Basan, 2.V.1781 & seq., Lot 123)

Jeune fille, la gorge découverte, coiffée d'un bonnet un peu chiffonné; touchée avec art, pstl (Paris, Dufresne, Basan, 2.V.1781 & seq., Lot 124)

Tête de femme, vue de  $\frac{3}{4}$ , coiffée d'un chapeau, pstl, 37.9x32.5 (Paris, Boileau, Le Brun, 23.III.1784 & seq., Lot 106)

Jeune servante coiffée et ajustée d'une manière pittoresque, pstl, 46x35.2 (Jean-Claude Gaspard de Sireul; vente p.m., Paris, Boileau, 3.XII.1781, Lot 244, 12 livres 1 Dulañçoy/?Dusaçay. Carlier; Paris, 25–27.III.1819, Lot 135). Lit.: Portalis 1889, p. 306; Ananoff 1961–70, no. 206 = no. 2078 n.r.

Tête de femme, vue de  $\frac{3}{4}$ , coiffée d'un chapeau, pstl, 37.9x32.5 (M...; Paris, 23.III.1784, Lot

106, 18 livres). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 1258 n.r.

=?Tête de femme, coiffée d'un chapeau orné d'un ruban, étude, pstl, 36.6x29.8 (Paris, Brusley, Regnault, 18–23.IV.1785, Lot 59). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 1259 n.r.

Buste d'une jeune femme, la tête nue et les cheveux retroussés, pstl, 46x35.2 (Le Brun fils, peintre; Paris, Basan, 23.XII.1771 – 11.I.1772, Lot 493, 7 livres 19. Jean-Claude Gaspard de Sireul; vente p.m., Paris, 3.XII.1781, Lot 245, 6 livres/?19 livres 19 sols; Payant. Paris, 15–16.II.1864, Lot 29). Lit.: Portalis 1889, p. 295; Ananoff 1961–70, no. 118 = no. 2045 n.r.

Tête de jeune femme couronnée de fleurs, très-belle étude, pstl, 65x54 (Alexandre-Théodore Brongniart; Paris, Boileau, Paillet, 22.III.1792 & seq., Lot 35, 73 livres with Lot 36; Fontanelle)

Tête de vieille femme, pstl, 38x54 (Alexandre-Théodore Brongniart; Paris, Boileau, Paillet, 22.III.1792 & seq., Lot 36, 73 livres with Lot 35; Fontanelle)

Jeune paysanne, coiffée d'un bonnet blanc rehaussé d'un ruban bleu, représentée de côté, la tête presque de face, en robe bleue, châle blanc bordé de vert aux épaules, pstl, 44x36 (Hippolyte Walferdin; Paris, Drouot, 12–16.IV.1880, Lot 348 attr., Fr370; Alexandre Dumas fils; Paris, 12.V.1892, Lot 171, Fr400, b/i; vente p.m., 2–3.III.1896, Lot 93). Lit.: Portalis 1889, p. 306; Ananoff 1961–70, no. 853 n.r.

Femme, pstl, 44x31 ov. (E. Vallet, conservateur du musée, Bordeaux; Duguit, Barancou, 17–19.V.1899, Fr115)

Femme, pstl, 40x55, s (Bruxelles, Galeries Dubigk, 29.IV.1912, Lot 207). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 2088 n.r.

Tête de jeune femme, pstl/ppr gr., 17x17 (Paris, Palais d'Orsay, Ader, Picard, Tajan, 14.XII.1979, Fr88,000). Lit.: Ananoff 1961–70, I, no. 107. Étude pour La Gimblette  $\varphi$



Tête vue de  $\frac{3}{4}$ , m/u, sous verre, 36x29 (Baudouin; vente, Paris, 15.II.1770). Lit.: Wildenstein 1960, no. 203; Cuzin 1987, no. D29

Le baiser, 2 pendants, pstl (M. Jallier, architecte). Lit.: Fragonard 1987, p. 301 n.r.; Cuzin 1987, no. 201

~Le Premier Baiser, pnt. (Wildenstein a.1960). Lit.: Wildenstein 1960, no. 271 repr.

~grav.: Jacques Marchand, *Mercur de France*, .1.1773, pp. 183f. Lit.: Fragonard 1987, p. 301 repr.

~grav.: Jacquemart, début XIX<sup>e</sup>

~cop., pstl, 63.5x52 ov. (Oxford, Mallams, 10.VI.2005, Lot 229 repr., circle of Boucher, est. £200–300) [new attr.]  $\varphi$



~version, pstl, 64x52 ov. (Lisieux, Brunet, 22.III.2008, Lot 122 repr., Éc. fr., est. €800–1000)  $\varphi$



~cop. of one, pnt., 60x50.8 ov. (Earl of Lonsdale. Central Picture Galleries, New York; acqu. Marc & Lillian Rojzman Berkman 1957; New York, Sotheby's, 28.I.2005, Lot 627 repr., est. \$4–6000, \$22,800)

~cop., A stolen kiss; & pendant: a longing look, pstl, 44.5x36.2 ov. (London, Christie's South Kensington, 21.III.2007, Lot 708 repr./n.r., follower of Boilly, est. £1000–1500, £960)  $\varphi$



L'amour donnant un baiser à une jeune fille et appuyant son flambeau sur son sein, pstl, 24.4x19 ov. (Paris, 19.I.1778, Lot 127). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 1631 n.r. [?= no. 448]

~grav.: Jean-Jacques Flipart

Le baiser dangereux, pstl, 19x16.2 (Mme de Cossé; vente p.m., Paris, 11.XI.1778, Lot 111, 36 livres. Lerouge, marchand de tableaux; Paris, 19.I.1778, Lot 127). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 448 n.r.

~grav.: Jean-Jacques Flipart

~Le baiser, pstl, 21.6x17.6 ov. (Paris, Le Brun, 25.XI.1782, Lot 236, 18 livres 18; Jacques Langlier)

Deux très-jolies têtes d'enfants sur une même feuille, pstl, a/r Barocci (Paris, Dufresne, Basan, 2.V.1781 & seq., Lot 126)

Un jeune homme qui embrasse une femme, esquisse, pstl/ppr bl., 21.6x18.9 ov. (Nogaret; Paris, Le Brun, 18.III.1782 & seq., Lot 115, 9/19 livres; Collet)

Enfant vu à mi-corps, portant des cerises dans son bonnet, étude, pstl, 40.6x32.5 (Paris, Brusley, Regnault, 18–23.IV.1785, Lot 60). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 18 n.r.; Cuzin 1987, p. 348, s.no. D84, as sold 18.V.1786, Lot 60

Amour, pstl, Salon de Toulouse 1786, no. 27 (Tristan de Caulet, marquis de Gramont 1786). Lit.: Mesuret 1972, no. 5225

Deux scènes galantes, médaillons, pendants (Paris, rue des Jeuneurs, Ridet, Laneuville, 17.III.1852, Lot 100)

Deux jeunes peintres dans leur atelier, pstl, crayon (marquis de Fromont; Paris, 18–20.IV.1876, Lot 514, Fr41; Pradeau). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 71 n.r.

Femme et enfant, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 64 n.r.). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 627 n.r.

Le premier baiser, pstl [trois cr.]/ppr bl., 25.4x19.6 (Rotterdam, Museum Boijmans–Van Beuningen, inv. FI 279. Paris, 25.XI.1782, Lot 236. H. Walferdin; vente p.m., Paris, 12–16.IV.1880, Lot 347, Fr410. Camille Groult, Paris, 1889. Utrecht PC; Amsterdam, de Vries,

9.III.1920, Lot 60 repr., as by Boucher. E. Rodrigues; Paris, 28.XI.1928, Lot 112, f202,000; Beets, pour Franz Wilhelm Koenigs (1881–1941), Haarlem). Exh.: Fragonard 1921, no. 289; Amsterdam 1929, no. 203; Rotterdam 1934, p. 59; Paris 1937a, no. 543, repr. pl. 22. Lit.: Portalis 1889, p. 294; Friedländer & Foerster 1930, pl. 19; Ricci 1937, pl. XXII; Ananoff 1961–70, no. 82, fig. 39 **Φ**



~pnt. Lit.: Wildenstein 1960, no. 267, fig. 45  
Propos galants, ou La déclaration: à genoux auprès d'une jeune fille, un jeune homme lui déclare son amour; & pendant: Les Serments d'amour: dans une pose pleine d'abandon, une jeune fille que son amant console par des serments, pstl, 31x26 ov., sd 1784 (marquis de La Rochebousseau [pseudonym]; Paris, 5–8.V.1873, Lot 123/124, f1805/2355. M. B...; Paris, 26.XI.1894, Lot 17, f63; Roblin). Lit.: Portalis 1889, p. 298; Ananoff 1961–70, no. 677/687 n.r.

Moine et jeune femme, pstl (Paris, 30.VI.1904, Lot 10). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 2109 n.r.

La douce résistance, pstl, 22x28 ov. (Paris, 1.XII.1920, Lot 72, f1300). Lit.: Ananoff 1961–70, no. 2031 n.r.

L'Amour de l'or, pierre noire, pstl, 18.6x23.4 ov. (Laurent Laperlier; Paris, 22–23.XII.1856, Lot 30, f38; Frédéric Villot; Paris, Delbergue, Vignères, 16–18.V.1859, Lot 115, f24; E. & J. de Goncourt, L.1089 ↓; Paris, 15.I.1897, Lot 91, f1600; marquis de Biron; Paris, Chevallier, 29.III.1900, Lot 38, f290 b/i; Paris, Galerie Georges Petit, 9–11.VI.1914, Lot 22, f5350; Seymour de Ricci pour Robert Boas. Paris, 28–29.X.1919, Lot 61, f6900. Bourgairel 1921–; Paris, 15–16.VI.1922, Lot 84 repr., f3000; Jules Straus –1933; M. & Mme N[ast], Nice; Paris, Palais Galliera, Rheims & Laurin, 7.III.1967, Lot 3 repr., f29,000, adv. *Burlington magazine*, CIX/767, .II.1967, p. xxv repr.; PC 2007). Exh.: Fragonard 1921, no. 148; Fragonard 1931, no. 8; Paris 1933 [?exp. Hubert Robert], no. 193; Paris 1933b, no. 9; Fragonard 1987, no. 144 repr.; Fragonard 2007, no. 22 repr. Lit.: Portalis 1889, p. 294; *Connoisseur*, .V.1961, p. 305, fig. 6; Ananoff 1961–70, no. 49; Launay 1991, no. 96, pl. 18 **Φ**



L'Île d'amour, ou La Fête à Rambouillet, bl. chlk, pstl, watercolour, gch., 26.7x35.6 (Daniel Saint (1778–1847); Paris, 4–7.V.1846, Lot 287 ("gouache d'une précieuse execution"), f90. Eugène Tondou; vente p.m., Paris, Pillet,

Febvre, 24–26.IV.1865, Lot 127 ("rien de plus gracieux que cette composition où se révèle tout l'esprit du maître"), f400. F. de Villars; Paris, 13.III.1868, Lot 37 ("une gouache incomparable: le Parc de Rambouillet, perle unique dans l'écrin du maître"), f820; Étienne-François Haro, Paris. Mme Périer, Paris. Sigismond Bardac, Paris; desc.: Joseph Bardac, Paris. Wildenstein & Co., New York; Mr & Mrs Herbert N. Straus, 1926; desc.: John W. Straus. London, Christie's, 3.VII.2007, Lot 137 repr., attr., est. £600–900,000, £1,252,000). Exh.: Fragonard 1921, no. 112; Fragonard 1926, no. 9; Buffalo 1935, no. 84; Brooklyn 1945, no. 34; New York 1953, no. 31; London 1954, no. 603; Rotterdam 1958, no. 52; Fragonard 1978, no. 51; Fragonard 1987, no. 169; New York 1999a, no. 71. Lit.: E. & J. de Goncourt, *Fragonard*, Paris, 1865, p. 339; Portalis 1889, pp. 303f; G. Wildenstein, "L'exposition Fragonard au Pavillon de Marsan", *Renaissance de l'art français*, IV, .VII.1921, p. 361; P. Dorbec, "L'exposition Fragonard au Pavillon de Marsan", *Gazette des beaux-arts*, IV, 1921, p. 31; Réau 1956, pp. 185, 228, fig. 88; Ananoff 1961–70, I, no. 246; II, p. 303; J. M. Massengale, review of Washington exhibition, 1978, *Burlington magazine*, .IV.1979, p. 270, fig. 103 ("a gouache, very rare, ... a dream-like boating party in the gathering twilight of a summer evening, with banks of tiny flowers still sparkling in the light against dusky emerald-green foliage"); Cuzin 1988b, p. 253, n.9; C. D. Denison & al., *From Mantegna to Picasso: drawings from the Thaw collection at the Pierpont Morgan Library*, New York, 1996, s.no. 26; K. Baetjer & J. D. Draper, eds., "Only the best": *masterpieces of the Calouste Gulbenkian Museum*, Lisbon, New York, 1999, p. 93, s.no. 44; P. Rosenberg, review of New York 1999a, *Master drawings*, XXXVIII, 2000, p. 189 [previously treated as gch.] **Φ**



Le Sommeil; & pendant: le Lever, pstl (M. R...; Paris, 1–3.III.1869, Lot 75/74, f86/f89). Lit.: Ananoff 1961–70, III, no. 1222/1223

Le Baiser donné; & pendant: le Baiser rendu, pstl (Paris, 11.XII.1861, Lot 19 *ter*). Lit.: Ananoff 1961–70, III, no. 1247

#### Anon. related pastels

L'inspiration favorable, une jeune femme assise devant une table sur laquelle est placée une lettre; elle a la plume à la main; un amour avec une flèche à dr.; fond de paysage, pstl/ppr, a/r Fragonard, 72x59 ov. (Dijon, mBA, DE 56; dep.: Dijon, Hôtel de Ville, Salon bleu. Mme Alexandrine Dècle; legs 1896). Lit.: Dijon 1972, no. 4 n.r. **Φ**



Photo © Musée des Beaux-Arts de Dijon

L'écrivain, pnt. (Louvre MI 1060)

~pstl, 54x45 (Paris, Drouot, Deburaux Aponem, 17.XII.2009, Lot 358 repr., est. €300–400; Paris, Drouot, Deburaux Aponem, 7.IV.2010, Lot 5 repr., est. €300–400) **Φ**



Jeune fille se sauvant des poursuites d'un jeune homme, pstl, 54.1x43.2 (duc de Caylus; Paris, Commandeur, Joullain, 11.XII.1783 & seq., Lot 45, 30 livres 2)

La jeune mère, a/r Fragonard, 44x35 ov. ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 15 n.r.)

Jeune femme tenant un enfant debout sur un socle de pierre, 47x32 ov. ([Camille Groult]; Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 16 n.r. Maurice de Rothschild; seized ERR, c.1940, ERR inv. BoR95; German Embassy, Paris; Jeu de Paume). Lit.: Portalis 1889, p. 281; Grappe 1913, repr. p. 114. A/r Fragonard pnt. (Louvre MI 1062) **Φ**



Amour dans les nuages; & pendant, pstl/ppr, 38.1x28.6 ov. (Mme Devismes, née Pigalle; Paris, 17.III.1888, Lot 76/77; Paris, Drouot, Libert & Castor, 25.VI.1986, Lot 9; New York, Sotheby's, 29.I.1997, Lot 226 repr./n.r., attr. Charlier, a/r Fragonard, est. \$4–6,000) **Φ**



Photo courtesy Sotheby's

Le chant, pnt. (Louvre MI 1059)

~cop., pstl, 49.5x37.4 ov. (Amsterdam, Christie's, 1.IX.2004, Lot 79 repr., est. €600–800) **Φ**



*Photo courtesy Christie's*

Le couple, pstl, 31x25 ov., inscr. ← “DB” (Paris, Drouot, Ferri, 3.VI.1998, Lot 22 repr., attr. Pierre-Antoine Baudouin) [?source or pastiche?] ♪