

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### FILLEUL, Mme, née Anne-Rosalie Bocquet

Paris 1752–1794

Rosalie Bocquet, or Boquet, was the daughter of Blaise Bocquet (c.1721–1784), a shopkeeper in the rue Saint-Denis who decorated fans, and Marie-Rosalie Hallé (related neither to the family of painters, nor to Nicolas Bocquet, peintre du roi). Her uncle Louis-René Bocquet (1717–1814) designed costumes for the Opéra and was an inspector at the Menus plaisirs. She is mentioned in the *Souvenirs* of Mme Vigée Le Brun, with whom she shared art lessons from the painter Gabriel Briard, and she was *reçue* (par mérite) at the Académie de Saint-Luc in 1775. Her work was greatly praised by the critics of the 1774 Salon, although one observed that her approach was the same in all her works but suggested that sticking to a single purpose was more likely to succeed than Mlle Vigée's habit of following the advice from the latest of a succession of artists. The *Almanach des peintres* of 1776, which listed her as a painter of portraits and fruit, rue Saint-Denis, vis-à-vis celle de la Chanvrerie, wrote: "Mlle Bocquet nous a donné une idée très avantageuse de sa manière dans les portraits qu'elle a exposés au Salon. Nous avons remarqué beaucoup de correction et beaucoup de vie dans des têtes très ressemblantes ce qu'on ne trouve que rarement dans les peintres féminins." Many of her pictures date to this period (including the portrait of the marquis de Cubières celebrated in verse by his brother), and she reduced her activity as a portraitist when, in 1777, she married Louis Filleul de Besne, valet de chambre of Louis XVI, concierge of the château de La Muette. She attracted the attention of Benjamin Franklin, who borrowed books from her and whose piano she intended to buy on his return to America; her portrait of him was engraved and published by her father.

Filleul died of apoplexy in 1788. Shortly before he died, La Muette was decommissioned as a royal pleasure palace, and, in compensation (the office carried an income of 15,000 livres), the Filleuls were given the nearby hôtel de Travers, built by Gabriel. Mme Filleul continued to live there after her husband's death (and she was awarded a pension on the liste civile du roi – AN O<sup>702</sup>/255), and it was here that she painted the portraits of the Sorin de Bonne family who took over La Muette. Jean-Louis Sorin de Bonne was a grain merchant and military supplier with the title of chevalier d'honneur au bureau des finances de Paris; he was also an art collector and patron of the arts (his wife corresponded with Benjamin Franklin and was the dedicatee of a comic opera by Stanislas Champein in 1787).

Mme Filleul did not emigrate during the Revolution. When her close friend Mme Chalgrin (daughter of the painter Vernet and wife of the architect) held a reception at La Muette for her daughter's wedding, the two were charged with stealing the Republic's candles and were both guillotined, as well as Mme Filleul's mother, on 6 thermidor an II. The painter David, a rejected suitor of Mme Chalgrin, was allegedly instrumental in their fate.

From Filleul's small body of known work emerge a number of clear characteristics: distinctive poses for ladies, with heads twisted away from bodies, while the eyes return to the viewer – a baroque conceit that would have been out of date when these works were done; for the men, a di sotto in sù perspective, again with a slight sideways angle. The handling is nervous and graphic; the clothes have as much life as the rather vacant, inexpressive faces. Among the works attributed to her, the portrait of the comtesse de Provence seems convincing.

#### Bibliography

Ashmore 2001; Bénézit; Blanc 2002; Blanc 2006; Cleray 1910; P. S. Curville, article in DBF; Fontainebleau 2005, pp. 32f; comte de Franqueville, *Le Château de La Muette*, Paris, 1915; Füllli 1806; Guiffrey 1915, pp. 34, 36, 39, 96, 192; Jeannerat & Clouzot 1957, p. 40; Lemoine-Bouchard 2008; Ratouis de Limay 1946; Salmon 1997a; Salmon 2004b; Sanchez 2004; Saur; Thieme & Becker/Saur; Vallayer-Coster 2002, p. 91

#### Salon critiques

Anon., *Lettre à M. le marquis de \*\*\* sur les peintures et sculptures exposées à l'hôtel de Jabac en 1774*, par M. J. ..., de l'Académie de peinture et de sculpture de la ville de ..., La Haye (Paris), 1774:

Mlle Boquet a beaucoup de portraits d'une tres belle maniere, dans lesquels on distingue particulièrement celui de Madame sa mere; la tête bien dessinée, pleine de vie, est de la plus grande ressemblance; l'habillement est touché d'une maniere large et fait un excellent effet. Le portrait de Monsieur Eisen est encore tres bien; mais je lui prefere celui d'un abbé dont la main est appuiee sur son fauteuil; l'attitude en est tres simple, mais bien rendu et la tête d'une grande verité. Ses portraits, surtout ceux des femmes, ont un peu de dureté dans le dessin et la couleur. Tout les ouvrages de cette demoiselle sont d'une même maniere, on lui fait suivre une route dont elle ne s'ecarte pas; le nombre d'avis est utile; celui des lecons est dangereux; il est differens chemins pour arriver au même but, mais a les suivre tous, on s'egare, on se perd. Ecouter la critique des artistes et ne suivre la maniere que d'un seul, est la marche qu'elle a prise et avec laquelle elle parviendra surement a remplir l'idée que tout le monde a de ses talens.

Anon., "Exposition des peintures, sculptures & autres ouvrages de MM. de l'Académie de St Luc, faite le 25 août 1774 & jours suivants, à l'hôtel Jabach..."; *Mercur de France*, x.1774, p. 185:

M<sup>lle</sup> Bocquet a mis beaucoup de vérité et d'intelligence dans le portrait en pastel de Mde sa mère.

Jean-Baptiste-Pierre LE BRUN, "Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc [1774]", *Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*, Paris 1776:

M<sup>lle</sup> Bocquet nous a donné une idée très avantageuse de sa manière dans les portraits qu'elle a exposés au Salon. Nous avons remarqué beaucoup de correction et beaucoup de vie dans des têtes très ressemblantes, ce qu'on ne trouve que rarement dans les peintres féminins.

Anon., "Exposition des ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint Luc", *Journal des beaux-arts & des sciences*, x.1774, pp. 114f:

Nous joignons encore nos éloges à ceux que le Public ce cesse de donner aux ouvrages de M<sup>lles</sup> Vigée & Bocquet, ainsi qu'à ceux de M<sup>lle</sup> Navarre & de M<sup>me</sup> Guyard: les deux premieres sur-tout méritent les plus grands encouragements.

Anon., "Suite des observations sur les ouvrages de peinture & de sculpture de l'Académie de Saint-Luc", .xi.1774, p. 347ff:

Pour sa réception à l'Académie, Mademoiselle Bocquet a peint le portrait de M. Eisen, Artiste connu par la fertilité de son génie, & duquel on voit dans la même salle quantité de tableaux & de dessins d'une touche libre pittoresque, spirituelle & légère. ... Dans le Portrait de cet Artiste, par Mademoiselle Bocquet, peint à l'huile & à demi-corps, on trouve une ressemblance frappante: mais on pourroit y desirer plus de vérité dans les couleurs locales; dans celui de la mere de Mademoiselle Bocquet, peint au pastel, ainsi que dans les autres tableaux du jeune Auteur dont nous parlons, on a remarqué un bon goût de dessin, une touche moëlleuse, de l'intelligence & de la fraîcheur. Ces deux Artistes [Mlles Bocquet & Vigée], qui, dans un âge aussi tendre, ont de si rares talents, doivent exciter l'émulation de leurs rivales, & inviter Mademoiselle Navarre & Madame Guyard, à leur disputer la palme.

#### Pastels

AUTO PORTRAIT, pstl, 56.7x48.6 (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 260, 150 livres; J. Desmarests). Lit.: Lemoine-Bouchard 2008, n.r.

AUTO PORTRAIT, pstl (M. Filleul 1909; PC 2004)  
AUTO PORTRAIT, pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 62; Blanc 2006, p. 69 repr. ◊



?AUTO PORTRAIT (Boston, MFA, 65.2660). v. Hain, *La Dutré*

Louis-Antoine d'Artois, duc d'ANGOULÊME (1775–1844), pstl/ppr bl., 55x45 ov., 1781 (Versailles MV 5358; dep. Louvre 1895). Exh.: Versailles 1997, no. 11. Lit.: Cleray 1910, p. 66; Ratouis de Limay 1946, p. 162; Monnier 1972, s.no. 33; Salmon 1997a, no. 18 repr. ◊



Marie-Thérèse-Charlotte, Madame Royale, duchesse d'ANGOULÊME (1778–1851), pstl,

52x62 ov. (Bonneyoy du Plan, garde-meuble du Trianon. Victorien Sardou; Paris, Georges Petit, 27–29.IV.1909, Lot 57 repr., as Boze). Exh.: ?Paris 1894, no. 178, as of duc d'Angoulême, enfant. Lit.: Salmon 1997a, repr. p. 42, attr. [cf. Ducreux] **Φ**



Gabriel BLANCHET de Beauchère, pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 64. Lit.: Salmon 2004b, repr. **Φ**



*Cabarrus, v. Tallien*

?Mme CHALGRIN, v. *Vigée Le Brun*

Pierre-Simon-Louis, marquis de CUBIÈRES (1748–1821). Lit.: Blanc 2002, p. 89 n.r.

Auguste FILLEUL, fils unique du peintre, pstl (M. Filleul 1909; PC 2004). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 68 **Φ**

~?a/r Ducreux *pnt.*, q.v.

Les enfants du comte d'ARTOIS: Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778–1820), Mlle d'Artois (1776–1783), Louis-Antoine duc d'Angoulême (1775–1851), pnt., 80x100 ov. (Versailles MV 3908). Exh.: Versailles 1961, no. 396 n.r., as pstl. Lit.: Salmon 1997a, repr.

~version, pstl, 94x114 (Warsaw, Muzeum Narodowe, inv. 156830. Comtesse Roman Potocka; acqu. 1956). Exh.: Warsaw 2009, no. 8 repr. Lit.: Waniewska no. 59, as Polish sch., enfants Potocki; Guze & Kozak 2005, fig. 2 **Φ**



*Photo courtesy Muzeum Narodowe w Warszawie*

Jacques-Antoine de BERGERET (1698–1789), maréchal des camps et armées du roi, chevalier de Saint-Louis, pstl, ov., 1779, La Muette (Mme Jean-Louis Sorin de Bonne 1779; famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Salmon 2004b, repr. **φ**



Mme BILLARD, née Louise-Antoinette Filleul, enfant de M. Filleul et son 1<sup>ère</sup> épouse, pstl, ov. (M. Filleul 1909 M. Filleul 1909; PC 2004). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 67 **Φ**



Jean-Louis BLANCHET de Saint-Germain, avocat au parlement, en habit de couleur chaudron, gilet bleu, pstl, ov. (famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Salmon 2004b, repr. **Φ**



*Hallé, v. Bocquet*

MARIE-ANTOINETTE (1755–1793), la duchesse de Polignac, née Gabrielle-Yolande-Claude-Martine de Polastron (1749–1793) et autres amies, pstl. Lit.: Blanc 2006, p. 140

*Marie-Thérèse-Charlotte, v. Angoulême*

La marquise d'OSMOND [née Eléonore Dillon (1753–1831)]

*Le vicomte de PONS (marquise de Mac-Mabon) [v. Éc. fr.]*

La comtesse de PROVENCE, née Marie-Joséphine de Savoie (1753–1810), pstl/ppr, 60.5x49 ov. (Louvre 34900, dep.: Châteauroux, musée-hôtel Bertrand, D.343). Lit.: Monnier 1972, no. 115 repr., *Éc. fr.*, inconnue; Boze 2004, fig. 30, comtesse de Provence, attr. Filleul; Blanc 2006, p. 222 repr., as Filleul **φ**



Blaise BOCQUET (c.1721–1784), marchand, père de l'artiste, pstl (M. Filleul 1909)

Mme Blaise BOCQUET, née Marie-Rosalie Hallé (–1794), mère de l'artiste, avec le serre-tête sur ses cheveux blancs, un bonnet de dentelles avec ruban noir, pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 177 (château de Chênevières, Montbouy, Loiret, 1909). Lit.: Cleray 1910, p. 63, n. 1 n.r.; Blanc 2006, pp. 36, 48 n.57 n.r.

Sœur Adélaïde BOURDET, religieuse augustine, supérieure près Royaumont, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 62. Lit.: Salmon 2004b, repr. **φ**



Pierre-François ROGER du Quéné [Duquesné] (–1809), conseiller au parlement de Rouen, président de l'administration municipale du canton d'Épernon, ∞ nièce de Mme Sorin, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 63. Lit.: Cleray 1910, repr. p. 63 **Φ**



Adrienne-Marguerite ROGER, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Lit.: Cleray 1910, repr. p. 65  
 ◐

Louis SORIN de Bonne, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 61. Lit.: Cleray 1910, p. 64 repr. ◐



*Madame Royale, v. Angoulême*  
 Joseph-Aignan SIGAUD DE LAFOND (1730–1810), professeur de mathématiques, démonstrateur de physique expérimentale à l'université, m/u  
 ~grav.: Charles-François Letellier a.1787  
 Jean Sorin de Bonne. Exh.: Paris 1885a, no. 58  
 Jean-Louis SORIN de Bonne (–1781), négociant à Paris, pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 59. Lit.: Cleray 1910, p. 64 repr. ◐

La comtesse Thérèse de Fontenay, Mme TALLIEN, née Jeanne-Marie-Ignace Thérèse Cabarrus (1773–1835), m/u, ov. (Haro 1909). Exh.: Paris 1909b, no. 76 ◐



Mme Jean-Louis SORIN de Bonne, née Aglaë-Marguerite Blavet du Marais (–1823), pstl (famille Sorin de Bonne 1909). Exh.: Paris 1885a, no. 60. Lit.: Cleray 1910, p. 65 repr. ◐

Femme en demi-figure, caressant un lapin blanc, pstl, a/r Carriera (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 261, 120 livres 1 sol)  
 Tête de femme, pstl, a/r Carriera (Vassal de Saint-Hubert; Paris, Remy, 29.III.–13.IV.1779, Lot 262, 79 livres)  
 Des prunes dans un panier, pstl, 32.4x40.5, Salon de Saint-Luc 1774, no. 178  
 Plusieurs portraits et études, pnt., pstl, Salon de Saint-Luc 1774, no. 179

