

**DUVIVIER, Thomas-Germain-
Joseph**

Paris 1735–1814

Son of the engraver Jean Duvivier; painter and engraver; pupil of Chardin (*q.v.*). The critic in the *Avant-Coureur* (1.VI.1761) commented on his submissions to the Salon de la Jeunesse of 1761 (medium unspecified): “On a vu avec plaisir deux tableaux de fruits peints par M. Duvivier, on s’aperçoit aisément qu’il étudie avec attention les ouvrages de M. Chardin, avec les conseils d’un homme aussi habile, & de l’application à les mettre en usage, on peut en espérer des succès très-rapide.” He specialised in still lifes including marble busts surrounded by other objects. The bust auctioned in 2009 falls under this description, but it is not known if he worked in pastel.

Bibliography

Bénézit

Salon critiques

Anon., Exposition de la place Dauphine, *L’Avant-Coureur*, 1.VI.1761, pp. 345ff:

On a vu avec plaisir deux tableaux de fruits peints par M. Duvivier, on s’aperçoit aisément qu’il étudie avec attention les ouvrages de M. Chardin, avec les conseils d’un homme aussi habile, & de l’application à les mettre en usage, on peut en espérer des succès très-rapide.

Pastels

Nature morte au buste de femme en marbre par Jacques-François Saly, flûte et partition, dans une niche, pstl, 65x54.5 (Paris, Sotheby’s, 24.VI.2009, Lot 63 repr., attr., est. €6–8000, b/i. Troyes, Boisseau Pomez, 31.I.2010, Lot 239 repr., Éc. fr., est. €2000–2500, €3300) φ

