

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## DUVIVIER, Mlle Aimée

*fl.* Paris 1786–1822

The daughter of the director of the Savonnerie factory, Pierre-Charles Duvivier, she exhibited at the Salons de la Jeunesse of 1786 and 1787 as well as the 1791 Salon, where the Citoyen patriote et véridique thought her self-portrait was “joliment peint, [joignant] à la ressemblance de la vérité une belle couleur.” While a few of her canvases have survived, none of her pastels is known today, nor are the biographical facts established beyond question.

### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Blanc 2006; André Girodie, “Biographical notes on Aimée Duvivier”, *Burlington magazine*, XXIV/132, .III.1914, pp. 306–309; Goulding 1936; Greer 2001; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

### Salon critiques

Anon., “Lettre à MM. les rédacteurs du Mercure... sur l'Exposition ...à la Place Dauphine”, *Mercure de France*, 4.VI.1787, p. 186.

Dans les Arts, quand on n'avance plus, on recule.

Je ne dirai pas la même chose de Mlle *Duvivier*. Un enfant de dix ans qui s'amuse avec un tambour, & le Portrait d'un jeune homme assis tenant à la main une lettre qu'il vient de lire méritent une distinction particulière. Le Portrait de l'enfant est plus remarquable par le ton vrai des accessoires & des étoffes, que par la figure qui m'a semblée lourde. Celui du jeune homme est d'un très-bon effet; peut-être les proportions n'en sont-elles pas très-exactes, sur tout depuis la hanche droite jusqu'au genou; mais le caractère de la tête est aimable; son expression est bien sentie, & le ton de couleur n'est pas sans harmonie.

M. D...[Bertrand BARÈRE?], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures... exposés au Louvre... au mois de septembre 1791*, Paris, 1791:

[Le portrait de femme par Mlle Duvivier est] joliment peint; [il joint] à la ressemblance de la vérité une belle couleur.

### Pastels

Homme, pstl (M. Allier de Hauteroche, consul au Levant; vente p.m., Oaris, 49 rue de Choiseul, 28.I.1828 & seq., Lot 194 n.r., as by Duvivier [?which])

Femme, pstl, Salon de 1791, no. 320