

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

DUMAS, Mlle

fl. Limoges 1780

Artist who published an elaborate notice in the *Feuille hebdomadaire de la généralité de Limoges*, 12.VII.1780, pp. 113f:

AVIS DIVERS. Il n'y a personne qui ne doive être enchanté de la perfection où la Dlle *Dumas* a porté, depuis peu, l'Art de la Peinture: il faudroit être ennemi des fruits estimables du genie, pour ne pas accueillir une nouveauté aussi singulière. La plume à la main, il faut quelques mois d'apprentissage à un homme pour qu'il puisse signer son nom, étaler & coucher quelques mots, en rassemblant des lettres qui font des signes de convention. Mais elle a tellement devancé son siècle, à l'égard du talent réputé difficile & si sublime de la Peinture, qu'elle fait combiner les couleurs & manier le pinceau, dès le premier instant, aux personnes les plus ineptes, & exécuter, copier, en une minute ce qui occupe les autres des heures & des journées. Aussi peint-elle non-seulement la ressemblance en huile, en pastel, en miniature; mais encore elle retouche les portraits, les change & les métamorphose. D'un Portrait d'homme, elle en fait celui d'une femme; de celui d'une femme, elle en fait un Portrait d'homme; d'un tableau d'histoire, un Paysage; d'un Paysage, un Tableau d'histoire; & cela, sans rien crayonner ni effacer. Elle est exactement & souverainement infallible dans les ressemblances, les opère en une demi heure ou trois quarts d'heure: rapidité très favorable à la multiplicité des désirs de notre siècle. Elle fait plus; elle imite le pinceau & la touche des plus grands Maîtres exactement. S'il y a dans ce pays des amateurs d'Ouvrages d'esprit, faits pour charmer nos sens; de ces talens nobles, qui, en élevant l'âme, occupent divinement nos loisirs, ils ne peuvent se dispenser d'admirer une nouveauté si intéressante. La Dlle *Dumas* se fait bon de former, dans trois mois, des Elèves infallibles en ressemblance, & qui exécutent, dans deux ou trois heures, chose admirable, ce qui occupe, pendant sept ou huit jours, le commun des Artistes.

Bibliography

Lettre de la miniature, 39, .II.2017, p. 2