

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

DUCREUX, Joseph

Nancy 26.VI.1735 – Saint-Denis, près Paris

24.VII.1802

Ducréux (he sometimes signed du Creux) came from a family of artists based in Nancy. They were presumably related to homonyms in Paris: a Michel-Joseph Ducréux (–1715) was a painter and carver of carnival masks on the Pont Notre-Dame, while several “sculpteurs du roi”, painters or wax modellers called Ducréux (Jean-Louis, Jean-Baptiste, Michel-Louis) were recorded there until c.1748, probably sons.

The pastellist's grandfather, also Joseph, was a bourgeois de Nancy, described as a tailleur de pierre in his 1703 acte de mariage, and as a peintre in 1731 in his second. He worked on the Opéra in Nancy alongside Claude Charles, in 1709, and on the Temple d'Hybris in 1735. His son Charles in turn was premier peintre to Stanisław Leszczyński in Nancy. The pastellist initially studied initially under him, before moving to Paris around 1760.

He is widely referred to as La Tour's only pupil, but the evidence of when is thin. The claim rests on the description of Ducréux as “élève de Latour” in the livret of the 1796 salon, long after La Tour's death and not included in previous (or subsequent) catalogues of exhibitions where Ducréux exhibited. At Ducréux's previous public appearances, he termed himself “premier peintre de la Reine” in 1780, or “de l'Académie impériale de peinture de Vienne” in 1786, neither of which would have been helpful in 1796, but it is interesting to note that he thought La Tour's name would help. In London in 1791, he gave his details as “DU CREUX, RA, Vienna, Painter to the King, and first Painter to the Queen of France, No 232 Piccadilly.”

The earliest secondary reference to Ducréux as “le seul élève de Latour” appears to be in Arnault & al., *Biographie nouvelle des contemporains* (1822, VI, p. 123). Dinaux 1852 mentions Ducréux and Liotard as La Tour's two principal pupils, a claim repeated by Champfleury 1855 (Dréolle de Nodin 1855 pointed out that Liotard was too old). There is no documentary evidence (e.g. to suggest an apprenticeship) before the brief mention in La Tour's second will (which mentions virtually every artist he had ever met). Salmon 2018 argues that the encounter may have been as late as 1783, when La Tour was senile and Ducréux could only have been shown his work (which he would already have seen at the salons) rather than see him working. But it is perfectly possible that Ducréux visited La Tour's studio as early as the 1760s, and the roll call of eminent families Ducréux portrayed from the start of his accounts (1762 on) suggests that work was directed to him from a studio such as La Tour's.

Ducréux is also said, with much greater credibility, to have studied oil painting under Greuze, who was a close friend. Greuze left a manuscript note addressed to Ducréux which provides an account of the principles he taught (Goncourt 1880, I, p. 298):

Finissé vos ouvrages tant que vous pourrez, revenez y trente fois si il le faut, vos fonds bien empastés,

tachés de faire au premier coup, et ne craignez jamais de revenir après, pourvu que ce soit en glacis; nempastés jamais vos dentelles ni vos gazes; soyés piquant si vous ne pourrez pas être vrai, ne faites jamais vos tete plus grosse que nature ni au dessous autant qu'il vous sera possible. Faites des études pour vous ornier la mémoire; surtout du paysage pour devenir armonieux, nentreprenez que ce que vous pourrez faire dans votre essence et hâtes vous lentement, tachés d'établir, si il est possible, vos ombres et de les dégrader surtout pour les grandes masses et alors ne posé votre ton qu'à propos lavoir comparés du fort au foible, vous serés toujours surs de faire tourner.

Faites des études avant que de peindre en dessinant surtout.

Ducréux was *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1764, rue des Saint-Pères. Two years later he was living at rue Guénégaud (42, rue Saint-André-des-Arts), according to the baptismal record of his eldest son (Adrien-Charles, baptised 3.VII.1766, Saint-André-des-Arts; Fichier Laborde); his wife was Philippine-Rose Cosse (they were married at Saint-Sulpice, 12.XI.1760, by contract signed three days before). Although not reported in the literature until here (in 2025), Philippine-Rose's sister, Marie-Jacqueline, had married Louis-Joseph Maignen of the family so closely connected with Ducréux. By 14.VI.1776, when Antoinette-Clémence was baptised, his address was cul-de-sac de Rohan in the same parish (Ducréux was described as “1^{er} peintre de la Reine”); the same address appeared at the burial of his son Charles-Adrien-Joseph, 8.I.1776, and the baptism of Antoine-Léon, 16.IX.1777. The brothers and sisters were mostly chosen as godparents to each new arrival, and even in 1777, when an unrelated parrain was included, he was a domestique rather than a rich or noble friend, suggesting that the artist had not built a network of such patrons. (Ducréux's sister Élisabeth, not mentioned by Lyon 1958, married in Paris in 1774; her husband was a member of the Poupart family, connected with the Cottin, Fromaget, Croyer, Thuret and Caron families, but there seems to have been no interaction.)

Ducréux's own records, kept from 1762, show that his early subjects nevertheless included many of the great families, among them Noailles, La Rochefoucauld and La Livre; these may have been copies of his master's works (and may evidence at least a loose association with him from the early 1760s). Very little is known about his work at this stage in his career. Pendants of the lawyer Meulan and his wife came on the market in 2008, and may well correspond with some of the numerous entries for members of this family; since the execution of the hair is remarkably similar to later works, they were attributed here to Ducréux. The subsequent appearance of the signed 1767 pastel of de Selle confirms other stylistic similarities. Other puzzles surround the Saint-Quentin pendants of La Livre de Julli and his wife, which other authors have given to Ducréux because the names appear in his accounts around 1765: rejected her in 2006 as the style is quite different from his mature work, and the first Mme de Julli died in 1752, they are tentatively restored to Ducréux as of the second wife whose

appearance was similar to the first – except for eye colour.

In 1769, unable to afford the cost of sending Drouais, Choiseul selected Ducréux to travel to Vienna to paint Marie-Antoinette and the other Austrian archduchesses, but first Ducréux was required to produce some portraits of the French royal Mesdames, which were drawn partly from life and partly copied from Drouais paintings (in his Paris journal for 23.I.1769, Zinzendorf noted that that of Madame Adélaïde was “assez ressemblant, à la graisse près qu'il a un peu diminué”, and promptly engaged the artist to depict his brother and sister-in-law in Vienna). Ducréux arrived in Vienna on 14.II.1769, and four days later commenced a portrait of Marie-Antoinette. The French court's reaction to the early portraits received from Vienna was that the heads were “d'une parfaite ressemblance et d'une exécution bien finie”, while the bodies and accessories were not without faults, attributed to the haste with which Ducréux had had to work. (Such features however may be detected in other early work by Ducréux.) He may also not have had sufficient access to the imperial family: his pastel of Joseph II, made at the end of his stay, was clearly copied from the double portrait Batoni shipped from Florence to Vienna several months before (*Gazette de Vienne*, 12.VII.1769; according to Michael Kelly's *Reminiscences*, 1826, I, p. 207, the emperor “had a strange aversion from sitting for his portrait”): a version owned by the comtesse de Brionne, known from Cathelin's engraving, is closest to the Batoni but for the pastels in the Louvre and in Klangenfurt, Ducréux altered the coat to that the stars of the Austrian orders were less prominent.

The artist remained in Vienna until 16.XI.1769, portraying other members of the royal family and their circle and becoming a member of the Viennese Akademie. He was sent home with a present of 1000 ducats, a diamond jewel, and, it is said (but without corroboration) the title of baron conferred on him by Marie-Antoinette. According to his obituary in *The monthly mirror* (1802, repeated in Chaudon 1805), however, Ducréux's work in Vienna was “indifferent and without colour”, which he blamed on the “abominable” Vienna sky, to which the Empress is said to have apologised for not having summoned a Parisian day to accompany the pastellist. A number of the surviving works in Versailles are in poor condition; the journey from Vienna by carriage may account for some of this. In a letter of 3.IX.1771, Pierre wrote to Marigny about a sketch by Duplessis of the Dauphine à cheval, adding “si cet ouvrage réussit comme ceux de la plupart de ceux de cet artiste qui sont au Salon, il y a lieu d'espérer qu'il rétablira la réputation que le sr Ducréux a laissé à la cour de l'Imperatrice Reine.”

In 1771 Musset reports that a miniaturist of this name was in La Rochelle, charging two louis for his portraits. While this may be a homonym, the parish register at Vaudeurs (Yonne) contains the acte de décès, 17.V.1771, of “Auguste Ducréux, fils de Mr Joseph Ducréux peintre du royaume, né le 28 ^{7^{bre} 1770 à Paris”; he was under the}

charge of a local nourriceur. While it was not uncommon for the children of Parisians to be sent out to wetnurses (Claude Bornet's son died in Le Pecq under similar circumstances), the distance here suggests that he may have been placed during his father's travels. However the evidence of Ducreux as miniaturist is uncertain. A number of miniature copies of his royal portraits are known, but seem to display the characteristics of anonymous menus-plaisirs style rather than autograph works.

Back in Paris, rue des Poitevins, près de la rue de l'Éperon, the *Almanach des peintres* for 1776 described him on his return from Vienna as a "très habile homme qui fut envoyé pour y peindre l'archiduchesse, aujourd'hui notre reine". This is the same location as the address transcribed in a letter to Benjamin Franklin's grandson and secretary, William Temple Franklin, of 1.V.1782 "cour de rouen près la rue de l'éperon, qtr. st andré des arts". The letter invites "M. Franklin fils" to dinner the following day to meet MM Volange and Boyer, whom he had expressed a desire to hear (Volange was probably the comédien and famous Arlequin, Maurice-François Rochet, dit Volange (1756–1808), while Boyer performed "proverbes et scènes d'imitation" at the house of J.-B.-P. Lebrun, 96 rue de Cléry, in 1791 and at Wauxhall, where "il est impossible de [lui] voir, sans rire", according to the *Almanach général des spectacles de Paris*). The former dancer now called Mme Charlotte Sire de Cheminot (née Edme Coupée Dumanoir, and known on stage as Mlle Coupée (–1825) is also to be at the dinner (together with her companion, Philip Keay (1745–1795)): lifted from the corps de ballet at the Opéra by a "regard" from Louis XV, she became a noted salonnier and appears in La Tour's 1784 will. Ducreux exhibited a portrait of Benjamin Franklin at the Salon de la Correspondance a month later, while the following year he exhibited the portrait of the Opéra singer Marie Fel, La Tour's companion, bringing together the theatrical and pastel worlds. The introduction to Franklin may this have come from La Tour as much as from Greuze, author of the iconic 1777 portrait. Franklin, Cheminot and Fel are all mentioned in La Tour's 1784 will. The connections may well relate to La Tour's lease of his house at Auteuil to Mme Helvétius, Franklin's particular friend. Ducreux would later portray Brichard, the notary in La Tour's 1784 will.

The address of "cul-de-sac de Rouen près la rue de l'éperon" is that given also in the register of pupils at the École de l'Académie royal in 1776, the entry for Ducreux's nephew "Sainte-Marie Maignen" (recte Marie-Louis Maignen, 1759–1820), aged 16, under the protection of Allegrain but a pupil of Ducreux, living there with his brother, also a "peintre", César-Louis Maignen de Sainte-Marie (1755–1818) who does not appear to have pursued a career as a painter, but, in 1801, married Ducreux's daughter.

In 1783 Ducreux's mother died, and in a tuition of 13.XI.1783 (AN Y5111^A) he was appointed guardian to his unmarried sister Marie-Françoise. She had apparently been "interdite", presumably for mental incapacity; a cryptic note appeared in the *Affiches des Trois-Évêchés*, 11.III.1784, p. 87, presumably reporting the heirs to the deceased mother's estate:

Le curateur de Franç. Ducreux, interdite; le Sr. Jos. Ducreux, Peintre à Paris; la Dlle. Ducreux, épouse du Sr Poupart, Entrepreneur des Spectacles à Bordeaux; le S. Lou.Ducreux, Peintre au Havre de-Grace; lesd. Lou. & Elis. Ducreux, tant de leur chef, que comme ayant les droits cédés de la Dlle. Ma. Rose Ducreux

leur sœur, femme du Sr. de Boucchis, résident de la Cour de Toscane à celle de Naples, 1689 liv. 15 s.

Ducreux enjoyed court patronage (although his bills were not always paid on time, as for instance 69 louis for the princesse de Piémont discussed in letters from Hauteville to Cordon, the Sardinian ambassador in Paris, 17.IV.1790; the bill remained unpaid into 1791). His relations with Madame Adélaïde were stormy, dating from 1775 when Mme de Narbonne-Lara sat to him. He agreed to execute a series of pastels of members of her circle between 1775 and 1777 at a price for each pastel with glass and frame of 15 louis, but the artist tried to revise this to 16 (Biver 1933, p. 370f). However he never joined the Académie royale; his rejection on three occasions may have been due to his hostility to the institution.

He is mentioned in a curious complaint which Fabre d'Eglantine laid (9.I.1789) against Nicolas-François-Roland Fouquet-Dulombois, or Dulomboy, ancien capitaine de cavalerie (whose wife, Fabre's mistress, was the actress Marie-Élisabeth Joly), arising out of attempts to disrupt the première of Fabre's *Présomptueux ou l'heureux imaginaire* among the charges was the "fait incroyable et révoltant" that Dulomboy had conspired with "le sieur Ducreux, peintre" to obtain his free entrance to the performance (Campardon 1879, p. 167). This may suggest that Ducreux had closer links to the theatre than his work list suggests.

He fled to London in 1791, a destination possibly suggested by the engraver Charles-Eugène Duponchel (1748–1793) who had engraved his early portrait of Marie-Antoinette as well as a Ducreux autoportrait from the early 1770s where Duponchel described himself on the plate as Ducreux's "ami"; Duponchel had married in London in 1779. Ducreux exhibited five portraits at the Royal Academy from 232 Piccadilly, describing himself as from Vienna, "Painter to the King and first Painter to the Queen of France". He returned to Paris almost immediately and became a committed revolutionary, volunteering for the Garde nationale parisienne on 12.I.1792. His brevet survives, and includes a physical description (Lyon 1958, p. 88) that corresponds to his self-portraits (apart from a beard which never appears): "Taille de 5 pieds 2 pouces, six lignes [1.69 m, 5' 6 1/2"], cheveux et sourcils gris, la barbe brune, les yeux gris bleus, le nez un peu retroussé, la bouche fort bien, le front découvert, le menton pointu et fossette au milieu, le teint marqué de petite vérie". He was at that time living in the rue des Saints-Pères.

Ducreux exhibited at the first open Salon in 1791, where his work was praised: "on ne sauroit peindre avec plus de vérité avec des tons plus purs et plus frais". Already however there was controversy: the same critic (possibly Bertrand Barère) admitted that Ducreux had his detractors, who had even alleged that Ducreux had published this favourable review.

Ducreux was granted lodgings in the Louvre by the Convention in a letter of 2.IV.1793 but according to his letter of complaint to the Convention of 23.IV.1794 (*Annales de l'Est*, 1894, VIII, pp. 251f) he was unable to take up occupation as there was already an elderly tenant (this "citoyenne Quinault, 98 years old" must be the singer and composer Marie-Anne-Catherine Quinault, the first female recipient of the order of Saint-Michel). His letter mentioned his "quatre enfants tous dans les arts", including his eldest daughter whose exhibits at the salons spoke for themselves, while her brother's artistic promise up to the age of 16 was supplanted by

his two years' service in the armée de la Moselle. Ducreux himself had abandoned his palette and brushes for civil duty as "commissaire de police du camp sous Paris". Ducreux also noted that he has been criticised for being a portrait painter, but argued that his "tableaux de caractère" such as *Le Raireur*, *Le Silence* and *Le Moqueur* exhibited at the Salon were in effect history paintings rather than portraits. Further David opposed the grant, and it seems also Ducreux was too short of money to pay for the removal costs, "n'ayant pas eu d'ouvrage depuis trois ans", according to one of his letters; he was forced to move again, to the Maison de Nesle in 1798 and the following year to the Maison d'Angivillers.

On 23.VIII.1794, he was appointed to serve on the jury of 10 to select pictures to be made by the Gobelins and Savonnerie factories, along with Prud'hon, Vincent and Bitaubé (subject of a Ducreux portrait). Ducreux was included among the "savants et artistes" granted a "récompense nationale" of 3000 livres (the highest level) by the Comité d'instruction publique (session of 16.VII.1795). He signed the petition to have Vigée Le Brun's name removed from the list of émigrés (1799). During this period he turned his attention to portraying the conventionnels. By around 1800 he was using oil more and more, but this did not meet with universal praise: the critic in the *Journal des arts* (?Pierre-Jean-Baptiste Chaussard) criticised the painting of Général Clarke, wishing "que Ducreux retourne au pastel, qu'il manie... beaucoup mieux".

Ducreux died of an apoplexy while walking to Saint-Denis. His son Alexandre-Jules (1772–1799) predeceased him: he was enrolled as an élève in the école de l'Académie royale in .IX.1786 aged 14, under Durameau and later under Renou; he remained in the records until .III.1792, when he became a topographical draughtsman with the army; *Le Mois* (1.XII.1799, p. 262) reported the sudden death of "un jeune homme de la plus brillante esperance...fils d'un père estimable &c.". (Contrary to some sources, he did not die at the battle of Jemmapes in 1792, where he was supporting the historiographer César-Gabriel Berluy-Berthier; his drawing of the battle, signed and dated 1797, was sold in Paris, Christie's, 27.III.2003, Lot 122; after six years in the army, Jules returned to Paris and attempted to have his drawings of the battles of the Republic engraved, enlisting the support of général Moreau.) Ducreux's daughters Antoinette and Rose were pastellists (*qq.v.*). Emmanuel (1765–c.1812) was initially trained as an artist, but abandoned his studies to turn to music, becoming a bassoonist at the Théâtre-Français in 1789. Adrien-Charles died in 1776, aged 10. Antoine-Léon Ducreux (1777–1799) enrolled as an élève in the école de l'Académie royale in Paris on 18.VI.1792, aged 13 [*recte* 14], under Renou.

Ducreux's skills were such that many of his (unsigned) pastels were attributed to La Tour, with whom he shared the ability to capture likenesses with bold, unerring strokes, retaining a vigour and intensity, although his colouring sometimes lacks subtlety. His taste for realism drew him to subjects who were not conventionally pretty, but whom he never flattered – as in a number of portraits of old ladies.

Self-portraits were an important part of his output – as they were for La Tour, whose penchant for irritable behaviour he also emulated. Several of Ducreux's self-portraits show him in poses that not only echo those of his teacher, but emphasise an uncanny physical resemblance with La Tour. He produced

multiple studies of himself with extreme gestures, physiognomic têtes d'expression, that appeared in pastel, oil and even in the three etchings he made of himself in London. These studies of his inner self take the tradition established by Charles Le Brun and enshrined by the comte de Caylus's prize into the age of Lavater. The repetitions make them particularly difficult to date (in theory the 1792 brevet should help in specifying that both hair and eyebrows were grey; but the eyebrows in the last self-portrait, which must be later, are not completely grey). There are four basic types: Le Rieur is shown laughing; Le Bâilleur, yawning; Silence, ou Le Discret, holding a finger to his mouth; while Le Moqueur smiles directly at us, pointing directly at us, rather than to one side, as in La Tour's autoportrait à l'index; Ducreux's accusatory, Kitchener-like pose engages us directly. All seem to probe his personality with the intensity of his contemporary, Messerschmidt: this is Ducreux *contra mundum*. Nevertheless the critic of the *Mercurie* observed of the Rieur at the 1796 Salon (no. 145) that the grimace was indistinguishable from the Bâilleur of the previous year. Among the numerous influences one might cite the Rotari painting (Dresden, S40) of a man holding his index finger to his pursed lips, as in Le Discret.

We see that his pastel technique was pretty well established as early as the 1767 Autoportrait, which displays exactly the same manner of portraying flesh as the later pastels: alternating layers of white chalk, scumbled on, with browns and ochres, giving a distinctive, slightly muddy effect. He combines stumped, smooth areas with others where bold strokes are left exposed. A significant number of unfinished pastels allow one to see this more easily than with other artists. Some examples (e.g. Thibaut-Laveaux) are drawn on paper lined with paper from the artist's discarded académies rather than pasted on canvas, in the conventional approach. The *di sotto in sù* composition is prevalent throughout Ducreux's œuvre. Nor can it be said that there is a clear chronological progression in quality: works such as the portrait of Weirotter (1769) are as fine as any of the later pastels, while many weaker works seem to be much later.

His character is reflected in the part of Pandolphe in the opera *Irato* by his friend Méhul, whom Ducreux portrayed. The attractions of his wife and daughters (who were both artists in their own right) were said to have compensated for the artist's difficult personality, and his house saw a wide circle including La Harpe, Piccini, Sophie Arnould, Mme Récamier and even the young Joséphine Beauharnais.

Ducreux assembled a collection including pastels by his friend Greuze and his teacher La Tour as well as his own pictures. An estate inventory was carried out after his death at the request of his daughter, Antoinette-Clémence, Mme César-Louis Maignen, living at Dangeau (Eure-et-Loir), 11.VII.1816, when her mother died some fourteen years after the artist's death. The widow still lived at cour de Rohan, no. 3; only eight undescribed portraits de famille, in oil, were included *pour mémoire*; Ducreux's art collection was not listed. These passed by descent to Mlle Gendron, his great-granddaughter, and were sold in 1865 together with a group of royal memorabilia which Ducreux guarded with religious zeal.

Georgette Lyon's 1958 monograph, based on research completed before 1940, is poorly illustrated and difficult to use, but it contains an invaluable, if confusing, transcription of Ducreux's own records of the huge numbers of

portraits he made (there are minor variations from the transcription in made from Mlle Gendron's manuscript by Bellier de La Chavignerie 1865; 10 items from 1773 are misdated to 1775; on p. 174 some 32 works are listed as though shown in the Salon of 1801; in fact only the first four appeared, and the others are undated, and appear to include also works by other artists from the Gendron collection). Few of these have yet been traced, and we still have only an incomplete idea of what these should look like or even how many of them were in pastel. The difficulty is compounded by Ducreux's uncertain spelling and vague command of titles, so that logical inferences from title-holders and dates may be misleading; we have however suggested some tentative identifications (relying more on orthoepy and context than orthography or logic). One assumes that some at least were copies after his master; the sheer numbers explain the uneven quality of the known œuvre. In view of the number of records where the medium is unknown or where versions exist in different media, the normal rules of the *Dictionary* are set aside, and pastels are listed (and numbered) below together with oil paintings and drawings.

Bibliography

Ahdémar 1961; Antoine-Vincent Arnault & al., *Biographie nouvelle...*, Paris, 1822; Baudicour 1859, pp. 194ff; Baudi di Vesme 1963–68, p. 420f; Bellier de La Chavignerie 1865; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Blanc 2006; Louis Mayeur Chaudon, *Nouveau dictionnaire historique*, Paris, 1805; Crozet 1956; Denk 1998; Dorbec 1906; Dorbec 1907; Dumont-Wilden 1909; Dussieux 1876, pp. 9, 154, 286; Gault de Saint-Germain 1808, p. 289f; Guiffrey 1915, p. 272; Heim, Béraud & Heim 1989; Hugues 2003; Jacquot 1899; Cathrin Klingsöhr-Leroy, in Grove 2000; Laperlier 1861; Larkin 2023; Lemoine-Bouchard 2008; Logemann & Pfisterer 2019; Lyon 1958 [locations current at 1940]; MacColl 1938; Mantz 1854; Marmottan 1886; *Mercurie de France*, 11.IX.1795, p. 335; *The monthly mirror*, XIV, 1802, p. 139; Musset 1895; Nagler 1835–52; New York 1989b; Nolhac 1909; Nolhac 1920; Northampton 2005; Oulmont 1911; Petiot 2000; Prytz 2019; Ratouis de Limay 1946; Salmon 1997a; Salmon 2004b; Salmon 2006; Sanchez 2004; Saur; Thieme & Becker; Voireaux 1998; Waterhouse 1981

GENEALOGIES *Ducreux; Maignen*

Salon critiques

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1782, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 19.VI.1782, p. 179:
14. Le Portrait de M. Franklin, peint au pastel, par M. Ducreux. *Du Cabinet d'un Particulier*. Ce Portrait, d'un homme toujours vu avec enthousiasme, est peint ici d'une manière savante & hardie.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*:

[Du portrait de Mlle Fel] On a revu avec beaucoup de satisfaction les traits d'une Artiste qui a fait long-temps les charmes d'un des premiers théâtres de Paris; chérie par ses talents, honorée par l'existence qu'elle a dans la société, précieuse enfin à ses amis, Mlle Fel a semblé, par ce portrait, rendre aux acclamations du public qui la regrettait. Une touche légère et fine qui indique avec peu des plans bien dessinés; des accessoires fait par mélats et dont le brillant s'accorde très bien avec le ton des chairs, qui sont d'une couleur vraie, annoncent dans ce tableau un artiste plein des leçons du célèbre Latour et en état de rendre les inspirations d'une Muse faite pour présider à plus d'un Talent.

M. D....[Philippe CHERY], citoyen patriote et véridique, *Explication et critique impartiale de toutes les peintures...*

exposé au Louvre...au mois de septembre 1791, Paris, 1791:
47. Le silence, par M. Ducreux. La tête est expressive, mais elle n'est pas très-bien peinte.

155. Un portrait de Bénédictin, par M. Ducreux. On ne sauroit peindre avec plus de vérité, avec des tons plus purs & plus frais. La tête tourne bien, elle est bien modélée. Continuez, M. Ducreux.

179. Un portrait au pastel bien manié, bien peint, bien vigoureux par M. Ducreux.

259: Un portrait, par M. Ducreux. Toujours de la vérité dans les carnations.

319. Portrait, par M. Ducreux. Bien peint, un peu noir. s.n. Un portrait ovale peinte au pastel par M. Ducreux.

Nous louerons encore son talent en dépit des barbouilleurs du Sallon qui calomnient cet artiste estimable et qui affichent qu'il est l'auteur de cet critique qu'ils nomment un libelle parce que nous apprécions les barbouillages à leur juste valeur.

ANON. 1791, *La Bégaille de Voltaire au Salon...*, suivie d'une *Seconde promenade...*, Paris, [1791]:

[No. 47. Portrait ovale, le Silence par M. Ducreux:] Ce que c'est d'être un joli garçon! on se fait donner une jolie tourne par un joli peintre.

[No. 117. Jeune demoiselle, portrait, par M. Ducreux:] Chacun a son genre; M. Ducreux réussit parfaitement dans celui de faire bâiller. Voyez pour vous en convaincre le n° 698 du salon.

[No. 155. Un bénédictin, par M. Ducreux]. Voilà un gaillard qui ne se contenterait pas de sa portion décrétée.

[No. 178. Portrait ovale d'homme, par M. Ducreux:] Je suis un peu avare de mauvaises plaisanteries sur le compte de M. Ducreux; je le prie de se contenter de celle du no. 117.

[No. 259. Portrait, par M. Ducreux:] Bien.

[No. 319.] Bon portrait, par M. Ducreux.

[No. 698.] Hé bien! ai-je eu tort de dire que M. Ducreux faisait bâiller à merveille!

Anon., "Exposition au Salon du Louvre...", *Affiches, annonces et avis divers...*, 1791:

M. Ducreux a des idées piquantes comme pour le Bâilleur no. 698, il a de la vérité, de la couleur; mais le portrait de sa fille où cet aimable artiste a représenté Madame Palermo pinçant de la harpe a aussi un très grand mérite. Mlle Ducreux peut occuper une place très distinguée parmi les peintres.

Anon., *Grande Assemblée des barbouilleurs du Salon...*, Paris, [1791]:

M. Ducreux a couru la même carrière que le précédent [Trinquesse] et avec le même succès et aussi justement mérité. C'est un de ces talents ordinaires qui tendent plus à la médiocrité qu'à la perfection.

Anon., *Explication par ordre des numéros...des ouvrages de peintures...exposés au Palais national des arts...*, Paris, s.d. [1793]:

[Ducreux]: No. 105: Bien; 106, Mieux; etc.

Anon., "Exposition au Salon du Palais national des ouvrages de peinture...", *Affiches, annonces et avis divers...*, Paris [1793]:

[Ducreux, pastels]: Cet artiste a une grande résolution dans son faire et dans ses masses; sa couleur est quelquefois un peu noire, mais ses ressemblances sont bien saisies. Son moqueur a paru changé, ses mains sont trop petites et dures d'attitude.

B***, *Critique sur les tableaux exposés au Salon l'an quatrième, an IV* [1795]:

Pourquoi, si ton talent ne peut passer la tête
Qu'à tourmenter un corps froidement tu t'arrêtes?
Imites ton émule, il est sage et prudent
Il a fait sept portraits; chacun est ressemblant
On reconnaît Mehul à son coup d'œil austère;
On reconnaît Chénier, Lebrun, La Chabassière,
Ducreux pour peindre un buste appelle tous ses soins
S'il tentoit davantage, il plairoit beaucoup moins
Comme lui, sois adroit, ou, si tu veux mieux faire,
Apprends à mettre ensemble une figure entière,
Cherches le naturel, imites dans son art
Et David le correct et le simple Gérard.

Anon., [Salon de 1795]:

S'il faut tâcher d'intéresser par un sentiment vif et profond, il faut encore plus prendre garde de ne pas changer la nature comme le fait le citoyen Ducreux dans

son propre portrait no. 160, son regard, dit-on, est vif et sérieux et il s'est donné un rire forcé qui ne rend pas le caractère qui lui est propre, il en est de même de son exécution dans laquelle on trouve de la dureté soit dans le passage des ombres aux clairs, soit dans le pinceau, soit enfin dans les tons de couleurs. Malgré ces défauts qui, de la part d'un jeune homme, seraient un mal sans remède parce qu'il montre un esprit systématique, malgré cela, dis-je, le mérite de la ressemblance donne toujours au citoyen Dureux beaucoup d'emploi.

Anon, [Salon de 1796], *Mercure de France*, xxvi, 20 frim. an V, pp. 89–95; 30 frim., pp. 158:

Dureux peint par lui-même, dit le livret; c'est donc un bel homme, ou, du moins, il a une belle tête, car on dit qu'il se place à tous les Salons! Regardés-le; c'est cette tête coiffée d'un bonnet de fourrure, ouvrant la bouche, montrant les dents, et grimacant pour avoir l'air de rire. — Mais cette figure est ignoble, elle ne rit pas des yeux — attendez... je cherche dans ma mémoire... j'y suis... c'est bien là cette hideuse figure qui au Salon de l'an quatre montrait le poing aux spectateurs?... n'est-ce pas la même encore qui au Salon de l'an trois bâillait à se fendre les joues jusqu'aux oreilles? — Quelle mémoire! — dites-donc quel mauvais goût de se présenter sans cesse au Salon et de se présenter toujours dans quelque attitude basse et triviale!... c'est donc le grimacier des boulevards — Non; c'est... Ah, de grâce n'en parlons plus!

Polyscope [Amaury-Duval], "Observations de Polyscope sur le Salon de peinture... de l'an V [1796]", *La Décade philosophique*, an V, p. 223:

Le portrait de Boisy d'Anglas, par DUREUX.

Le peintre a voulu le représenter au moment où il repousse d'une main la tête de son collègue Ferraud, et de l'autre rappelle l'Assemblée au calme.

S'il était possible, il était au moins très-difficile de rendre cette double action; aussi l'artiste ne l'a nullement rendue. On ne sait ce que fait ou veut faire cet homme qu'on nous montre là tout seul, debout, les deux mains étendues, dont les yeux ont je ne sais quelle expression vague, qu'on ne peut rapporter à aucun sentiment distinct. — J'ai vu de mauvais plaisans feindre lui trouver l'air d'un *joueur de gobelets*, qui assure au public qu'il n'a rien dans les mains, rien dans les poches.

Un mérite de ce portrait est d'être d'une ressemblance parfaite.

On voit dans le salon quelques autres bons portraits du même artiste.

Anon, "Sur l'exposition des tableaux... de l'an VI [1798]", *Mercure de France*, xxxvii, 10 vend. An VII, pp. 23–34; 20 vend., pp. 91–100; 30 vend., pp. 155–63:

Quoi, vous aimiez que ce bel art, égalé à la poésie par Horace, soit avili jusqu'à représenter un homme tantôt baillant, tantôt faisant la rique aux spectateurs! — Si cela est du naturel et que l'on recherche cette sorte de naturel, je ne vois pas où s'arrêtera le citoyen Dureux et je ne voudrais pas assurer qu'il ne s'offrit au public satisfaisant des besoins plus secrets que celui de bâiller....

Pierre-Jean-Baptiste Chauvard, "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages... an VII", *La Décade philosophique*, XVIII, 30 fruct. [1798], p. 536:

Cet intérêt règne encore dans les portraits... du C. Dupont de Nemours, du C. Dussaix, membres de l'Institut, et peints par Dureux. ... La manière de Dureux est expéditive et heurtée, mais tend à la ressemblance et à l'effet.

Anon, "Examen du Salon de l'an VII [1799]"; "Suite de l'examen du Salon", *Journal des arts*, 5 fruct. An VII, pp. 1–4 & pass. [MSW0562; CD xxi 567]:

[Dureux] Le citoyen Dureux semble avoir pris l'engagement d'offrir chaque année au public son propre portrait. Plus libéral aujourd'hui, il en a exposé deux dont l'un est peint en pied dans l'attitude furieuse d'un joueur qui vient de perdre sa fortune; on ne peut nier qu'une collection d'après le même original ne soit fort intéressante pour sa famille. Cela peut former une galerie complète et graduée. Nous avons remarqué que les traits de Dureux ont toujours une caractére très prononcé, nous pensons aussi que moyennant la grande habitude qu'il a de se peindre lui-même, il le fait maintenant sans le secours d'un miroir et purement de souvenir. Nous espérons voir encore à l'exposition prochaine le portrait de l'auteur sous quelque aspect nouveau.

P. Chaussard, "Beaux-Arts. Exposition des ouvrages... dans le Salon [1799]", *La Décade philosophique*, An VII:

No. 90, une étude par Dureux. Il est des artistes qui par de continuels efforts cherchent à s'élever au sentiment du beau. Cet artiste n'a que celui de la laideur et il a tenté d'en éterniser le modèle en le multipliant. Vous avez vu cette effigie grimacante sur les quais, dans les dernières expositions, sur les ponts, vous la retrouvez encore ici. La voilà dans le personnage de Beverley. On ne peut refuser à cet artiste de la fougue. Mais quelle incorrection! cette manière heurtée, ce faire expéditif ne sont pas plus recevables aujourd'hui.

François, "Exposition du Salon [1799] de peinture par François, peintre", *Journal du mois* **, An VII:

Dans cette foule de portraits, dont la quantité nuit sans doute à l'examen qu'on voudrait en faire, nous avons remarqué deux ou trois de fort estimables, nous avons cru devoir rendre justice à celui d'une jeune personne feuilletant un livre de musique par la citoyenne Rose Dureux et à quelques portraits de son père dont la touche et l'expression rappellent les Latoure et les Natoire.

Anon, *Arlequin de retour au muséum* [Salon de 1801], Paris, an X, [MSW0646ff; CD xxvi 685–89]:

[De Dureux, Cousin-Jacques]: On ne sait pas précisément dans quel monde notre cher cousin s'est fait peindre; on pense que son portrait est le chef-d'œuvre d'un peintre lunaire, parce que, nous dit-on, dans la lune, les arts sont encore au berceau.

Anon. [Pierre-Jean-Baptiste Chauvard], [Salon de 1801], *Journal des arts*, Paris, An IX/X:

[De Dureux, Général Clarke]: Que Dureux retourne au pastel, qu'il manie, dit-on, beaucoup mieux, mais ici ce pinceau est un ennemi, le général est maltraité, cette tête est crue et rouge, ces mains mauvaises. Le corps ne tourne pas, ce n'est pas de la peinture, pourquoi cette balustrade au bord de la mer? Pourquoi cet air désoutré. Ce n'est point représenter un de nos militaires tels qu'ils doivent être et tels qu'ils sont.

Une Société d'amateurs [Landon & al.], *Examen des ouvrages modernes de peintures-sculptures-architectures et gravures exposés au Salon, le 15 fructidor an 9 [1801]*, Paris, An IX:

Cette fois Dureux n'a point mis son portrait au salon mais il a exposé (no. 119 et suivants) ceux du citoyen Lantier, auteur du voyage d'Antenor, du Cousin-Jacques, du général Clarke, etc... on les dit fort ressemblants.

Pastels and other identified portraits

J.285.101 [?] AUTOPICTURE tenant une palette, psrl/ppr bl.gr., 66x54 ov., sd ~ "Dureux/1767" (Louvre inv. RF 41200. Jean Dubois; Paris, Drouot, Chevallier, 7.III.1901, Lot 13 repr., ff2150; Salomon Reinach. André Rheimis 1911; legs 1985). Exh.: Paris 1990b, no. 152 repr.; Paris 2018. Lit.: Oulmont 1911, p. 119 repr.; Lyon 1958, p. 149, no. 1, p. 164; Cabezas & al. 2008, p. 45 repr., as of autoportrait inv. 26294; Salmon 2018, no. 50 repr.; Jeffares 2018g; Salmon 2024, fig. 451 Φδσ



J.285.104 AUTOPICTURE, jeune, à mi-corps, la tête de ¾ à dr., cheveux blancs retenus par un ruban noir, pnt., 30x22.5 (Charles Oulmont). Lit.: Lyon 1958, p.149, no. 2

J.285.105 AUTOPICTURE, de ¾, souriant avec malice, poudré, vêtu d'un habit gris, psrl, 82x65, 1770 (with the artist in Vienna etc.; desc.: Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 18, ff535). Lit.: Lyon 1958, p. 124, no. 33

J.285.105 [AUTOPICTURE], m/u, inferred from print

grav. Charles-Eugène Duponchel, "Peinte par lui-même/Gravé par son ami Duponchel" (Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, inv. PORT0117136_01) [the sitter's name is annotated in pencil as Maurice-Quentin de La Tour but the portrait is evidently of Dureux]



J.285.106 AUTOPICTURE as an Austrian grenadier, m/u

J.285.107 ~version, psrl, 56x44 (PC 2012) φπδν

J.285.108 ~cop., psrl/prr, 59x45, inscr. verso "Portrait Mr de Botifinier par Hall, 1768" (Toulouse, Catherine Chausson, 2.IV.2015, Lot 127B repr., anon., inconnu, est. €200–300; Toulouse, Catherine Chausson, 2.VII.2015, Lot 239 repr., anon., inconnu, est. €150–250) φπδν

J.285.109 ~cop. XX^e, psrl, 52x40 (Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 10.XII.2024, Lot 564 repr., as follower of Dureux, inconnu, est. €800–1200, €780; PC) φπδν



J.285.11 Le Rieur, AUTOPICTURE au chapeau, ouvrant la bouche, montrant les dents, pnt., 1782 (Serre-Dupuch; Paris, 1911, ff20,000). Lit.: Oulmont 1911, p. 117 repr.; Lyon 1958, p. 273, n.7

J.285.111 AUTOPICTURE en bâilleur, Salon de la Correspondance, VIII.1783; Salon de 1791, no. 698 (Simonin 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 152, no. 16

J.285.112 =? Le bâilleur, pnt., 114x89 (Los Angeles, Getty Museum, 71.PA.56. E. M. Hodgkins 1911. London, Sotheby's, 5.III.1969,

Lot 132; Julius H. Weitzner, London & New York. Paris, Galliera, 25.XI.1971, Lot 14; acqu.). Lit.: Oulmont 1911, repr.; Lyon 1958, p. 273, n.7; Salmon 2024, fig. 442

J.285.113 AUTEUR riant, Salon de la Correspondance, XI.1783

J.285.114 L'ARTISTE sous les traits d'un moqueur, à dr., le main dans son habit, pnt., 80x64 [c.1785] (Paris, musée Jacquemart-André. Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 3, Fr290. Boittelle, 24.IV.1866, Lot 50, Fr2000). Exh.: Paris 1878, no. 268, according to Lyon, but not in catalogue. Lit.: Lyon 1958, p. 149, no. 3; p. 176f, pl. XIV; Musée cat., repr. ~grav.: H. Garnier. Lit.: Lyon 1958, p. 218

J.285.116 ~L'ARTISTE, à g., pnt., 65x49 (Joamnen). Lit.: Lyon 1958, p. 150, no. 4

J.285.117 AUTOPIORTRAIT, psstl/ppr, 41.9x33 ov. [c.1785] (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 65.38.3. Gift of the estate of Regina V. G. Millhiser 1965) Φ



Photo Travis Fullerton, © Virginia Museum of Fine Arts

J.285.12 ?AUTOPORTAIT, psstl, 54x44 ov. [c.1785] (New York, Sotheby's, 27.I.1999, Lot 139 repr., est. \$12–15,000 Paris, Drouot, Pescheteau-Badin, Godeau & Leroy, de Ricqlès, 21.VI.1999, Lot 30 repr., ?auto, est. Fr40–60,000, b/i) Φ



Photo courtesy Sotheby's

J.285.123 AUTOPIORTRAIT, étude, jusqu'au genoux, pnt., 105x85, c.1788, 105x85 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.?not in 1865 sale). Lit.: Lyon 1958, p. 121, no. 2

J.285.124 AUTOPIORTRAIT, m/u, Royal Academy 1791, no. 119

J.285.125 Le Silence, AUTOPIORTRAIT, la figure crispée, cheveux blancs, grand chapeau noir à la boucle, veste marron, fond marron, pnt., 1791; & pendant: J.285.126 La surprise, avec chapeau noir sans boucle, pnt., Royal Academy 1791, no. 260 (Pomaret 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 153, no. 17

~grav. Ducreux

J.285.128 =?Le Silence; & pendant: J.285.129 Le Frayeur, pnt., 66.5x52.5 (Paris, 6.IV.1976, Fr42,000 with pendant)

J.285.13 Le Bâilleur, pnt., 64x55 (Paris, 12.III.1984, Fr43,000)

J.285.131 Surprise mixed with terror, m/u, Royal Academy 1791, no. 196

J.285.132 AUTOPIORTRAIT en Silence, pnt., 91.4x74 ov., c.1791, Salon de 1791, no. 47 (Lawrence, Spencer Museum of Art, inv. 1951.74) Exh.: Northampton 2005, no. 16 repr.

J.285.133 AUTOPIORTRAIT, à g., psstl/ppr, 72x54 ov., [c.1790] (Étienne, marquis de Ganay (1833–1903). Baron André de Fleury, Paris, 1908–27; Paris, Drouot, Bondy, 23–24.X.1941, Lot 24 repr., Fr52,000/?Fr58,000; Mme [Henri-Eugène Omer-J]Decugis, [née Jeanne-Edmée Chamerot (1874–1961)]; André Le Cesne; desc.: Paris, Christie's, 21.VI.2012, Lot 57 repr., est. €25–35,000, b/i; Paris, PIASA, 12.XI.2012, Lot 53 repr., est. €10–12,000, €10,000). Exh.: Paris 1908a, no. 15, pl. 9, as 66x55 ov.; Paris 1927a, no. 14, pl. XCI-133, as 100x80 ov. Lit.: Dayot 1904, p. 322 repr.; *Athenaeum*, II, 1908, p. 618 (“one of the most noteworthy exhibits”); Dayot 1908 (“d'une gaminerie de révolution”); Lemoins 1908, p. 32, repr. p. 18 (“qualité extraordinaire”); *Bulletin des musées de France*, 1909, p. 24 n.r.; Labat 1909, p. 313 (“œuvre de premier ordre”); Lyon 1958, p. 150, no. 8, 181, pl. XV Φσ



LARGER IMAGE

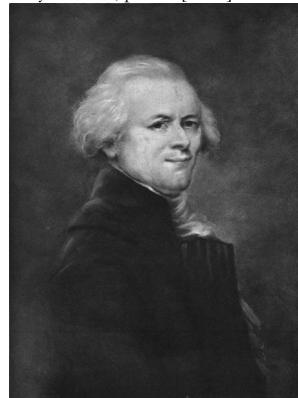
J.285.134 ~cop., psstl, 32x26 (Argent-sur-Sauldre, Havin Jean, 16–28.II.2017, Lot 161 repr., éc. fr., fin XVIII^e, inconnu, est. €100–150) φκν

J.285.135 DUCREUX époloré, 1791

~grav. Ducreux. Lit.: Baltimore 1984, repr.

J.285.137 ?[?]AUTOPORTAIT, à dr., regardant directe, pnt., 24x20, c.1791 (Earl of Lonsdale. Lord Rosebery). Exh.: London 1902, no. 107, as Greuze, Robespierre. Lit.: Oulmont 1911, p. 120 repr.; Lyon 1958, p. 151 no. 10, pp. 179, 202

J.285.138 ~version, autoportrait en habit bleu, psstl, 63x46.8 (Gérante. J. L[anz]; Mulhouse; Paris, Drouot, Ader, 23–26.V.1932, Lot 68 repr., withdrawn). Lit.: Oulmont 1911, p. 121 repr.; Lyon 1958, p. 209 [?attr.] Φαδ



J.285.14 L'ARTISTE sous les traits d'un moqueur, à g., à l'index, avec une canne, pnt., 92x70, Salon de 1793, no. 240? (Ducreux; Paris, 16–17.I.1865, Lot 3 [?]; Boittelle; Paris, Pillet,

Haro, 2.IV.1874, Lot 15, Fr1750, b/i; Paris, Duchesne, 13.III.1891, Lot 7; Paris, Drouot, Baudoin, 9.VI.1909, Lot 10, Fr20,000; Sortais. Emilie Yznaga 1935; her cousin, comtesse Alain Costa de Beauregard, née Petronila Yznaga; Paris, Libert, Castor, 26.VI.1989; Colnaghi). Exh.: Copenhagen 1935, no. 60. Lit.: Lyon 1958, p. 152, no. 14; New York 1989b, repr.

J.285.141 L'ARTISTE sous les traits d'un moqueur, à g., à l'index, sans canne, pnt., 55x46, c.1793 (Versailles MV 5671; Louvre RF 1727. Mühlbacher 1908; legs). Lit.: *Le Figaro*, 7.IX.1908; p. 1 n.r.; *Bulletin des musées de France*, 1909, p. 24 n.r.; Lyon 1958, p. 151, no. 12; Constanus 1995

J.285.142 L'ARTISTE sous les traits d'un moqueur, à g., à l'index, avec une canne, pnt., 92x72, c.1793 (Louvre inv. RF 2261; dep.: Cholet. Don Frederick Anthony White 1920). Exh.: Paris 2004; Vienna 2006, no. 41 repr. Lit.: Compin & Roquebert 1986 repr.; Heim, Béraud & Heim 1989, repr. p. 191; Lyon 1958, p. 151, no. 11, p. 175, pl. XVI

J.285.143 AUTOPIORTRAIT en officier de marine, ¾ à dr., pnt., 78x62 ov., Salon de 1795, no. 160 (Rouen, mBA, inv. 541. Legs Malecy 1842). Lit.: Lyon 1958, p. 150, no. 5; p. 178

J.285.144 ~repl., pnt., 42x32 ov. (Gérante; J. L.; Paris, Ader, 26.V.1932, Lot 76 n.r., withdrawn). Lit.: Lyon 1958, p. 213. *Olim* as of Robespierre

J.285.145 ~cop., psstl, 63x51 ov. (J. L[anz]; Mulhouse. Paris, Bondy, 19.XII.1932, Lot 19, Fr5600; Rosenberg 1958. Lausanne, Palace & Spa, Berquat, Soriano, 23.III.2020, Lot 38 repr., as autograph, est. €4–6000; Lausanne, Hôtel des ventes, Soriano, 2.VI.2021, Lot 21 repr., as autograph, est. €7–10,000). Lit.: Lyon 1958, p. 150, no. 6 n.r., as autograph [?confusion with pnt. or Lanz psstl] φκ



J.285.146 AUTOPIORTRAIT, souriant, psstl/ppr, 42x31.5 [c.1795] (Scottish PC a.1957. PC 2012; London, Christie's, 3.VII.2012, Lot 82 repr., est. £25–35,000, £20,000 [=£25,000]). Lit.: Jeffares 2012b; Prat 2017, p. 242 n.r. φσ



J.285.148 Étude d'expression, AUTOPIORTRAIT en Rieur, au bonnet de fourrure, ouvrant la

bouche, montrant les dents, m/u, Salon de 1796, no. 145. Lit.: *Mercure de France*; Lyon 1958, pp. 104, 273, n.7

J.285.149 [olim J.46.1184] =?pstl, 63.5x51.5 ov. (Jean-Philippe-Edouard Sérot (1804–1878), président à la cour d'appel 1874. Louviers, Jean-Emmanuel Prunier, 2.XII.2012, Lot 49 repr., attr., est. €2–3000, €25,500; Galerie Éric Coatalem). Exh.: Paris 1874a, no. 637 n.r., as by La Tour; Paris 2015. Lit.: lettre du président Sérot à Champfleury, 30.IV.1874, Bibliothèque INHA, Autographes 54/7, as La Tour, AUTOPIORTRAIT, en buste, épaules et le haut des bras, de ¾, le côté dr. du visage éclairé, l'autre dans l'ombre, âgé, la bouche ouverte, la mâchoire supérieure dégarnie de la plupart de ses dents, un bonnet cylindrique en fourrure faune, discussing attr. and similarities to Dureux; Salmon 2024, fig. 459 [new attr. 2020] φv



J.285.151 AUTOPIORTRAIT, pstl/ppr gr., 72.5x57.5 ov., c.1798 (Louvre inv. 26294. Mme Dureux; don: M. Le Bas, 1813; Mme Varaille; offert au Louvre, 24.VII.1839, rapport de M. de Cailleur; Archives des musées nationaux, sér. DA 6, cabinet des dessins, acquisitions; acqu. 1843, Fr100). Exh.: Paris 1949, no. 53; Paris 1957a, no. 23, pl. XXXIV; Paris 1963b; Paris 1965b, no. 34; Paris 2018. Lit.: Reiset 1869, no. 715; Ratouis de Limay 1925, p. 45, pl. 55; Bouchot-Saupique 1930, no. 27; Ratouis de Limay 1946, pl. XXX/43; Lyon 1958, p. 151 no. 9, p. 175f, no. 2; Monnier 1972, no. 48 repr.; Salmon 2018, no. 51 repr.; Jeffares 2018g; Jeffares 2018m Φσ



Zoomify

J.285.153 AUTOPIORTRAIT, m/u (François-Martial Marcille; vente p.m, Paris, Pillet, Febvre, 12–13.I.1857, Lot 47 n.r., Fr100. Henry Jahan-Marcille 1900). Exh.: Paris 1900a, no. 104. Lit.: Lyon 1958, p. 203

J.285.154 AUTOPIORTRAIT, mine de plomb (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 45, Fr1.50)

J.285.155 THE ARTIST, in brown coat with black hat, pointing his finger at the spectator, pnt., 89.5x71 (Jeffery Whitehead; London, Christie's, 6.VIII.1915, Lot 52, 40 gns; Martin

J.285.156 ?AUTOPIORTRAIT, pstl, préparation (baron Roger Portalis; Charles Oulmont 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 195f, un artiste

J.285.157 AUTOPIORTRAIT en habit gris foncé, index, pnt., 80x62 (Paris, Georges Petit, 1918; de Forcerville 1959). Lit.: Lyon 1958, p. 150, no. 7

J.285.158 L'ARTISTE sous les traits d'un moqueur, à dr., à l'index, pnt., 71x57 (Pasteur 1959). Lit.: Lyon 1958, p. 151, no. 13

J.285.159 L'ARTISTE en homme bâillant, m/u (Paris, 24.XI.1971, Fr195,000)

J.285.160 AUTOPIORTRAIT, pnt., 46x38 (London, 12.XII.1990)

J.285.161 AUTOPIORTRAIT, en uniforme des chasseurs de Cévennes, pnt., 67x56.7 (London, Christie's, 10.VI.1994, Lot 33)

AUTOPIORTRAIT, pnt. (château de Bourg-Saint-Léonard, Orne)

J.285.163 [??]AUTOPIORTRAIT, jeune homme, de profil à g., foulard jaune orangé, pstl, 44x32 ov. [c.1785] (M. C.; Paris, Mauger, Féral, 16–17.XI.1917, Lot 12 repr., Paris, Drouot, 6.V.1925, Lot 9 repr., Fr14,500). Lit.: Lyon 1958, p. 206, 208 Φ



J.285.164 [??]AUTOPIORTRAIT en jeune chanteur, pstl/ppr, 30.5x25 [c.1790] (Paris, Tajan, 20.XII.2006, Lot 65 repr., attr., est. €2–3000, b/i) [??attr.] φ



J.285.167 ~variant, pstl (Paris, Palais Galliera, 2.VI.1970)

J.285.168 Madame ADELAÏDE de France (1732–1800), 1768, pnt., 71.4x58.1 (PC; Paris, Artcurial, 15.II.2022, Lot 8 repr.). Exh.: Versailles 2019, no. 8 repr.. Lit.: Vallayer-Coster 2002, p. 229 repr.; Hugues 2003, p. 145 repr. clr [visage a/r nature; buste a/r Drouais pnt, cop. MV 7429]

J.285.169 Madame ADELAÏDE, pstl, 1776 (comm. c.1776, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371; Lyon 1958, p. 168

J.285.170 ~repr., pstl (comm. c.1776, 15 louis, pour Mme de Narbonne). Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.171 Madame ADELAÏDE faisant des noeuds, cop. (Bordeaux, chambre de commerce. Legs

Nicolas Beaujon). Lit.: Nattier 1999, p. 263, attr.

J.285.172 Louis-Antoine de Bourbon, duc d'ANGOULEME (1775–1844), 1775, 1777. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.173 [Marie-Thérèse-Charlotte de France], Madame Royale, [duchesse d'ANGOULEME (1778–1851)], enfant, assise dans le jardin de Trianon; une corbeille à ses pieds; elle tresse une couronne; vêtue d'une robe de mousseline brodée, doublée de bleu et garnie de dentelles; une large ceinture bleue entoure sa taille, un petit bonnet de mousseline est posé sur sa tête, pnt., 100x70, 1784 (Ducré; desc.: Mlle Gendron; Paris, Drouot, 16–17.I.1865, Lot 8, Fr205). Lit.: Lyon 1958, pp. 119, no. 2, as of Mme la dauphine, âgée de 6 ans, grand costume de cour; 170

J.285.174 Le prince d'ANHALT [Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau, "Vater Franz", Herzog Leopold I. (1740–1817)], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.175 La duchesse d'AREMBERG [Louise-Marguerite de La Marck, duchesse d'Aremberg, princesse de Ligne (1730–1820)], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

Arnould, v. Brancas

J.285.176 ARNOUT, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.177 Charles-Philippe de Bourbon, comte d'ARTOIS, futur Charles X (1757–1836), 1774, 1779 (2 fois, une pour Duchâteau); 1780 (2 fois); 1781 (2 fois). Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.178 Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'ARTOIS (1756–1805), 1776, 1778, 1780. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.179 La comtesse d'ARTOIS, pnt., 73x59 ov., 1775 (Versailles MV 3975). Lit.: Hugues 2003, fig. 8; Larkin 2023, fig. 9

J.285.180 La comtesse d'ARTOIS, pnt., 71x58 ov., 1775 (PC 2003). Lit.: Hugues 2003, fig. 9

J.285.181 M. [?]AUDA DE MONTOLIEU en habit rouge, pstl/ppr, 61x49 ov., inscr. verso (La Rochelle, 24.I.2020, Lot 87 repr., Éc. fr., est. €100–120) [new attr., ?] φαδν



J.285.182 [Francois]-Xavier AUDOUIN [(1765–1837), jacobin de Limoges, journaliste], Salon de 1799, no. 87. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.183 La petite AUDOUIN. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.184 La comtesse d'AVACK, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.185 Jean-Sylvain BAILLY (1736–1793), 48x28, crayon noir, blanc, 1793 (Ducré; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 28, Fr3.50). Lit.: Lyon 1958, pp. 124, 171, "aux pastels noir et blanc crayonné très vite, peu d'heures avant la mort de Bailly"

J.285.186 BALLEROY [Jacques-Claude-Augustin de La Cour, marquis de Balleroy (1694–1773), lieutenant général des armées du roi, gouverneur du duc de Chartres; ou son fils Charles-Auguste (c.1721–1794)], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.187 La marquise de BARBANTANE [née Charlotte-Françoise-Élisabeth-Catherine du Mesnildot de Vieuville], 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.188 BARNAVE, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 43 part, F25). Lit.: Lyon 1958, p. 126

J.285.189 M. de BASSECOUR, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

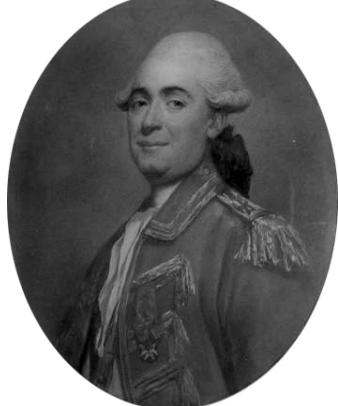
J.285.191 La citoyenne Beauharnois [vicomtesse de BEAUHARNAIS, née Marie-Josèphe-Rose Tascher de la Pagerie, plus tard impératrice Joséphine (1763–1814)], Salon de 1795, no. 160. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.192 M. de BEAUVILLER [?Paul-Marie-Victoire de Beauvillier, 7^e duc de Saint-Aignan (1766–1794)], 1781. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.193 La duchesse de BEAUVILLIER [?née Marie-Madeleine de Rosset de Fleury (–1803)], 1768. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.194 Louis-Abel BEFFROY de Reigny, dit le Cousin Jacques (1757–1811), écrivain, Salon de 1801, no. 111. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.195 M. de Bellecombe, 1774 [Guillaume Léonard, marquis de BELLECOMBE (1728–1796), grande croix de Saint-Louis, maréchal de camp des armées du roi, gouverneur de la Réunion 1767, commandant général des établissements français aux Indes 1769, gouverneur de Pondichéry 1777–78], psl/ppr, 63x52 ov., 1774 (Morlanne, château, inv. 10 bis). Exh.: Montauban 1877, as by La Tour. Lit.: Lyon 1958, p. 167., as M. de Bellecombe[new attr.] φν



J.285.196 La marquise de BELZUNCE [?vicomtesse de Belsunce, née Angélique-Louise-Charlotte dite Pauline de La Live d'Épinay (1749–1824)], 1768, 1769. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.197 Mme [Jean] BERNARD [(?1755), née Marie-Julie Matton (–1810), de Lyon], mère de Mme Récamier, 1795 (Gendron). Lit.: Lyon 1958, p. 172 [a/r. La Tour, q.v.; or ?confusion with La Tour crayon]

J.285.198 BEUVRON [Anne-François d'Harcourt, duc de Beuvron (1727–1797)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.199 Étienne BEZOUT (1730–1783), mathématicien, pnt., 81x63 (L.C.; Paris, 11.XII.1901, Lot 16 repr.). Lit.: Lyon 1958, p. 211

J.285.2 Le comte BIENHUISKY, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.201 Le citoyen BITAUBE [Paul-Jérémie Bitaubé (1732–1808), de l'Institut, littérateur et traducteur d'Homère], Salon de 1800, no. 712. Lit.: Lyon 1958, pp. 173, 218

~grav. Lefèvre, 1810, pour *L'Iliade d'Homère*

J.285.203 L'abbé de BLOCOZ, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.204 BLONDEL [?Augustin Blondel de Gagny (1695–1776), trésorier général des arrérages,

collectionneur], 1763, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.205 BLONDEL fils [?Barthélémy-Augustin Blondel d'Azincourt (1719–1794), lieutenant colonel d'infanterie, chevalier de Saint-Louis, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture; honoraire amateur de l'Académie de Marseille], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.206 Mme de BLOSSAC, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.207 M. de BLOT, 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.208 Mme de BLOT, 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.209 M. de BOISGELIN [Charles-Eugène, comte de Boisgelin, vicomte de Plechedel, chevalier de Saint-Louis (p.1726–)], 1778. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.21 La comtesse de BOISGELIN [?née Sainte de Boisgelin de Cucé], 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

v.q. Cucé

J.285.212 L'abbé de BOISMONT, 1779. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.213 Boissy d'Anglas [François-Antoine, comte de BOISSY D'ANGLAS (1756–1826), homme politique français], pnt., Salon de 1796, no. 140. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.214 ~tête d'expression, 1795

J.285.215 ~étude, 1795

J.285.216 BONAPARTE. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.217 Mme Bonart [Mme Claude BONNARD, née Charlotte Pommier (1747–1817), divorcée de Claude Bonnard, bourgeois de Paris, tourneur tabletier de la rue du Temple, ∞ 1794 André-Joseph-Hélène Danican Philidor, 1773 [??1775], m/u (comm. sitter; balance of 216 livres awarded by court, 18.II.1775)]. Lit.: Lyon 1958, pp. 63, 167

J.285.218 Mme de BONTEMPS, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.219 Louis-Antoine, comte de BOUGAINVILLE (1729–1811), sd 1790

J.285.22 =pnt., 91x72, sd "Du Creux, 1790[?93]" (Versailles RF 698. Vitu; Paris, 4.XII.1891, Lot 85, F162). Lit.: Lyon 1958, pp. 181, 170

J.285.221 M. de BOUILLON [Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne, 5^e duc de Bouillon (1706–1771)], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.222 M. de BOULOGNE, 1767, 1772. Lit.: Lyon 1958, pp. 165, 167

J.285.223 Mme de BOULOGNE, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.224 Louise-Claude de BOURBON-BUSSET (1720–1788), abbesse de Sainte-Croix, psl, 1779 (Lignières, château d'Ussé). Lit.: Crozet 1956, repr. Φ



J.285.226 Mme BOURGOIN [Marie-Josephine Prévost de La Croix, épouse Jean-François de Bourgoing (1743–), ambassadeur], 1795. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.227 Bourreau [?Jean-François BOURSault, dit Boursault-Malherbe (1752–1842), acteur,

directeur de théâtre, conventionnel], Salon de 1793, no. 108. Lit.: Lyon 1958, p. 171

J.285.228 ?Alexandrine-Sophie de BRANCAS Lauraguais, Mme Pierre-Nicolas André, dit Murville, puis Mme Barthélémy-François Sandrin (1767–1801), fille illégitime du comte de Lauraguais et de Sophie Arnould, cheveux retenus par un ruban bleu, psl, 39x30 ov., 1798 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 91, as La Tour, Sophie Arnould, b/i. Jacques Doucet 1885, 1901; valuation, c.1910, p. 7, F2000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 72 repr., F19,000; Linzeler; Wildenstein 1940). Exh.: Paris 1885a, no. 44 n.r., as of Mme Arnould-Plessis; Paris 1897, no. 216, anon.; Paris 1901, no. 63. Lit.: B&W, s.no. 9 n.r.; Lyon 1958, pp. 124, no. 32, as 50x40 ov.; 192, pl. XΦ



J.285.23 Jean-Baptiste BREQUIN de Demange (1712–1785), mathématicien et ingénieur, psl, 64x47, 1769; & pendant: J.285.231 épouse, née Nicole de Chedville (1731–), dame d'honneur de la reine Marie-Thérèse, psl, 64x47, 1769 (Josef Edler von Braunendal, Gutsbesitzer am Freinhof bei Amstetten, 1888. Mme Holler, Austria, 1940). Exh.: Vienna 1888, no. -/485, attr. Lit.: Lyon 1958, pp. 166, 201 n.r. φ



J.285.232 M. de BRETIGNIERES, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.233 [François-Romain] BRICHARD [(1748–1794)], notaire à Paris [1776–93], psl/ppr, 73x57 ov., inscr. verso "Ducréux / le Cn Brichard", Salon de 1793, no. 105 (Vizille, musée de la Révolution française. Vente judiciaire; Paris, Drouot, Chayette & Cheval, 13.XI.2009, non catalogué, Éc. fr. €3800; Galerie de Bayser, exh. Salon du dessin 2010; cat. .XI.2011, no. 7 repr.; cat. 2022; acqu. 2023, €18,000). Exh.: Paris 2024. Lit.: Lyon 1958, p. 171 φνσ



J.285.235 ~repl., pnt., 73.5x60.5 ov. (Paris, Drouot, Tajan, 21.VI.2010, Lot 170 repr., as entourage de Labille-Guiard, Vergniaud)

J.285.236 BROGLI [?Victor-François de Broglie, duc de Broglie (1718–1804)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

Brou, v. Feydeau

Buchelay, v. Savalette

J.285.239 M. CABARET, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.240 Georges CADOUDAL (1771–1804), chef des Chouans et conspirateur royaliste, pstl, 62x53 ov. (Orléans, mBA, inv. 700. Don Fourché 1907). Lit.: Cat. no. 320; Lyon 1958, p. 178; Klinka-Ballesteros 2005, no. 35 n.r. ♀



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.285.243 Le comte de CANDOLLE [?Jean-Baptiste-Gaspard de Candolle (1750–1817)], 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.244 M. de Castris [Charles-Gabriel de La Croix, marquis de CASTRIES (1727–1801), maréchal 1785, ministre de la marine], 1776. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.245 La marquise de CASTRIES [née Gabrielle-Isabeau-Thérèse de Rosset (1728–1800), femme du maréchal], 1768, 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.246 M. de CAUMARTIN [Antoine-Louis-François Lefèvre de Caumartin de Saint-Ange (1725–1803)], 1764, 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, pp. 162, 167

J.285.247 CAYLUS [Anne-Claude-Philippe de Thubières de Grimoard de Pestel de Lévis, comte de Caylus (1692–1765)], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.248 De CHABRIAND, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.249 M. de CHANTEMESLE, le petit, 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.250 M. CHARDIN, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.251 CHARON, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.252 Le duc de CHAULNES [Joseph d'Albert d'Ailly, duc de Chaulnes (1741–1792), naturaliste], 1785. Lit.: Lyon 1958, p. 170

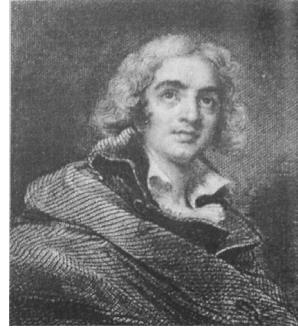
Chevalier, v. Brequin

J.285.254 L'acteur Simon CHENARD (1758–1832) dans son costume de Déserteur, miniature

(Doistau). Exh.: Paris 1906, no. 131. Lit.: Lyon 1958, p. 199

J.285.255 Le citoyen Chénier, législateur [Marie-Joseph-Blaise CHENIER (1764–1811), membre de la Convention], Salon de 1795, no. 162. Lit.: Lyon 1958, pp. 172, 218
=?pnt. (PC 2012)

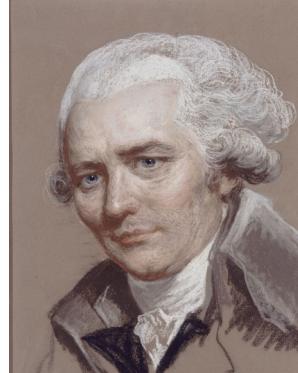
~grav. Hopwood. Lit.: Heim, Béraud & Heim 1989, repr. p. 192



J.285.259 La princesse de CHIMAY [née Laure Fitzjames (1744–1814)], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

Bénigne CHOART, marquis de Crécy, v. Éc. fr.

J.285.261 Pierre-Ambroise-François CHODERLOS de Laclos (1740–1803), officier d'artillerie et écrivain, pstl/ppr br., 38x28 (Louvre, inv. 27625; dep.: Versailles MV 4613, inv. DESS 1066). Exh.: Paris 1939, no. 731 n.r.; Paris 1974, no. 75; Versailles 1997, no. 10. Lit.: Nolhac & Pératé 1896, p. 265, as Boilly; Dumont-Wilden 1909, p. 182, as Ducreux; Marmottan 1913, p. 204, as Boilly; Lyon 1958, p. 181; Salmon 1997a, no. 17 repr., attr.; Prat 2017, fig. 415; Salmon 2018, p. 329 φσ



Pierre CHODERLOS de Laclos; ♂ pendant: épouse, née Soulange Duperré (Amiens, MP 4370/4374) [v. Kucharski]

J.285.265 Henri-Jacques-Guillaume CLARKE, duc de Feltre (1765–1818), général, maréchal de France, pstl, inachevé, 80x60 ov., 1795 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 19, b/i). Lit.: Lyon 1958, pp. 124, 172, 174

Henri-Jacques-Guillaume CLARKE, duc de Feltre, pnt., Salon de 1801, no. 113. Lit.: Lyon 1958, pp. 108, 172, 174 J.285.267 ?Mme CLARKE, plus tard duchesse de Feltre, assise sur une chaise, coiffée d'un fichu, crayon/ppr bl., s → (Mesmus 1900. Denoïnville; Paris, 10.III.1923, Lot 71 repr., ff650; Marignane). Lit.: Lyon 1958, p. 207

J.285.268 Le neveu de CLARKE, 1795. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.269 CLEMENCE. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.270 La marquise de CLERMONT, 1775. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.271 Madame CLOTILDE de France [reine de Sardaigne (1759–1802)], 1775 (2 types, of which 21 versions, including some of each type

playing the guitar, 30–40 livres each), 1780. Lit.: Lyon 1958, pp. 63f, 168f

J.285.272 Madame CLOTILDE, pstl, 59x48 ov., 1768–69 (Louvre inv. 34902. Acqu. 1827; dep.: Ministère des Finances 1933–1990). Lit.: Monnier 1972, no. 127, anon., inconnue; Hugues 2003, p. 147ff, Ducreux, Mme Clotilde; Salmon 2018, no. 52 repr.; Jeffares 2018g φ



J.285.273 ~pastiche, pstl, 56x46 ov. (Chicago, Susanin, 19.IX.2017, Lot 1876438 repr., anon. French 18th century, unknown sitter, est. \$100 [new attr., ?] φπδν



J.285.274 ~version, pnt., 65x54, 1768–69 (Versailles MV 3902). Lit.: Hugues 2003, fig. 5 [olim attr. Drouais, Louis-Michel Van Loo]

J.285.275 ~version, miniature/ivory, 8.5x6.5, 1768–69 (Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Habsburg, inv. E 20652; dep.: Miniaturenkabinett, Hofburg Anciennes collections impériales). Exh.: Vienna 1905, no. 475. Lit.: Keil 1999, no. 507 repr.; Hugues 2003, fig. 6

J.285.276 ~?one of these, pstl, ov. (desc.: PC 2015) [new attr.] φν



~grav. Cathelin

J.285.279 Madame CLOTILDE, miniature, 1775 (comm. Madame Adélaïde). Lit.: Biver 1933, p. 371; Lyon 1958, p. 168

J.285.2791 Madame CLOTILDE, pstl (comm. c.1776 pour la princesse de Piedmont à Turin, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.2792 Madame CLOTILDE, pstl (comm. c.1776 pour Mme de Caumont, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.2793 Madame CLOTILDE, pstl (comm. c.1776 pour mme Machelard, nourrice de la princesse, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.2794 Madame CLOTILDE jouant de la guitare, miniature (comm. Madame Adélaïde c.1775). Lit.: Biver 1933, p. 371



J.285.2795 Madame CLOTILDE jouant de la guitare, pnt., 70x57 ov. (Amsterdam, Sotheby's, 19.XI.1996, Lot 69, anon., inconnue. PC 2019 PC 2019; Paris, Artcurial, 15.II.2022, Lot 18 repr.). Exh.: Versailles 2019, no. 18 repr.

Collin, n. Verdier

J.285.281 Mme COSSE, pnt. (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 157

J.285.282 COURMONT, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.283 Couton [Georges COUTHON (1755–1794)], président du Comité de Salut public, 50x40m/u, Salon de 1793, no. 241. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.284 =?dessin rehaussé, 50x40 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 37, b/i). Lit.: Lyon 1958, pp. 125, 172, 219 no. 39

~grav. Vérité. Lit.: Lyon 1958, p. 219; Heim, Béraud & Heim 1989, repr. p. 191; Roland Oberlé & Michel Péronnet, *La Révolution en Alsace, 1789–1799*, 1989, p. 63 repr.



J.285.287 Couthon, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 43 part, ff25)

J.285.288 M. de COUVRE la Novay, 1780. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.289 M. COYPEL, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.290 Mlle CREMILLE, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.291 M. de Cussé [?Louis-Bruno de Boisgelin, comte de CUCE (1734–1794)], 1768. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.292 Mme de Cussé [?La marquise de CUCE, née Marie-Catherine-Stanislas de Boufflers (1744–1794)], 1768. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.293 La princesse CZARTORYSKA [née Countess Izabella von Flemming (1746–1835)], 1769. Lit.: Lyon 1958, p. 166; Zinzenhof, *Journal*, 25.I.1769

J.285.294 DANTON, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 43 part, ff25). Lit.: Lyon 1958, p. 126

J.285.295 Miss DEAR. Lit.: Lyon 1958, p. 174

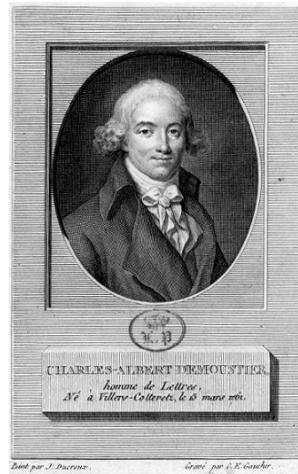
J.285.296 L'abbé Jacques DELILLE (1738–1813), poète, trois crayons, pntl, inachevé, 50x44, inscr. post. d'un quatrain du 2^e chant du *d'Homère, poème* par Népomucène Lemercier, 1800 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 2008.8.1. Mme René Stern, née Cécile May (1872–1951), 1927; sa fille, Marie-Louise-Françoise-Esther-Simone Stern (1903–1986) 1956. Paris, Drouot, Delvaux, 11.IV.2008, Lot 92 repr., est. €3–4000, €8500; acqu. Ville de Saint-Quentin/FRAM Picardie, préemption). Exh.: Paris 1927b, no. 125; Paris 1956c, no. 29. Lit.: Lyon, p. 189, pl. VIII; *Gazette Drouot*, 14.III.2008, p. 134 repr. φσ

~grav. James Hopwood the Younger, as a/r Paul Delaroche, p.1825

J.285.299 DEMASSURE, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.3 Charles-Albert DEMOUSTIER (1760–1801), poète, m/u

~grav. Gaucher, médaillon. Lit.: Lyon 1958, p. 219 n.r.



J.285.303 Mme DENIS, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.304 Mme DESFONTAINES, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.305 Mme DESFONTAINES, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.306 Mme DES FOUR, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

?Denis DIDEROT (*M & Mme L. Coblenz*; Paris, Drouot, 24–25.I.1917, Lot 1124 repr., as Ducréux, ?Diderot). Lit.: Lyon 1958, p. 212 [*v. Vigée Le Brun, Jacques-François Le Sèvre*, pnt, c.1772]

J.285.308 M. DU CHATEL, 1779. Lit.: Lyon 1958, p. 169

M. DUCREST (*Alexandre Doucet*. Paris, Audap, 22.V.1996, Lot 89 repr.) [*v. Éc. fr.*]

J.285.31 ??Mme Charles DUCREUX, née Anne Béliard, mère de l'artiste, pntl/ppr beige, 45.7x37.8 (Louvre inv. RF 29767. Cailleux, don 1949). Exh.: Paris 1945b, no. 12; Paris 1955, no. 12; Paris 1957a, no. 24; Paris 2018.

Lit.: Lyon 1958, p. 174 (as Etude de la mère, erroneously suggesting in Salon de 1801), p. 225, pl. XVII; Monnier 1972, no. 50; Cabezas & al. 2008, p. 44, detail repr.; Prat 2017, fig. 414; Salmon 2018, no. 57 repr., inconnue; [Jeffares 2018g](#); Salmon 2024, fig. 449 Φδσ



J.285.312 Mme DUCREUX, mère, pntl/ppr, 70x57 ov. (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2703. [?Charles-Louis, marquis de Chérisey (1751–1827), lieutenant-général; desc.: son petit-fils] Gérard-Louis-Charles, comte de Chérisey (1823–1909), colonel au 73^e régiment d'infanterie de Ligne; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 16.VI.1909, Lot 8 repr., est. Fr12,000, Fr11,550; Boussaud et Valadon. Paris, PIASA, 9.XII.2015, Lot 103 repr., est. €8–12,000, €9273; acqu. with Wiros Fund). Lit.: Oulmont 1911, p. 122 n.r.; Lyon 1958, p. 205, 273; Monnier 1972, p. 51; Salmon 2018, fig. 23; Salmon 2024, fig. 450; Olausson 2024, p. 135 repr. Φ



J.285.313 ~cop., pntl, 61x50 (Paris, Art Richelieu, 21.IX.2023, Lot 126 repr., est. €600–800) φκ

J.285.314 ~version (head, with different costume and pose for body), pnt, 73x59 (Paul Casimir-Périer; Paris, 26.IV.1898, Lot 23, as *Femme âgée*, Fr4200; Jacques Doucet; Paris, 6.VI.1912, Lot 145 repr., Fr67,000. Mme Schneider 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 155

J.285.315 ~cop., pnt, 35x28, yeux bruns (Paris, musée Carnavalet, inv. P.2121. Don Raymond Grelou 1977, *olim* as of Marie-Louise Mignot, Mme Denis)

J.285.316 Le fils de DUCREUX [Auguste-Joseph Ducréux (1770–1771)], bébé, mort, pntl, 42x36 ov. (desc.; M. C.; Paris, Mauger, Féral, 16–17.II.1917, Lot 15 n.r. Cailleux 1982; Jacques-Louis Isoz; New York, Sotheby's, 25.I.2023, Lot 31 repr., est. \$6–8000, b/i; Paris, Sotheby's, 14.VI.2023, Lot 134 repr., est. €2–3,000, €1650). Lit.: Lyon 1958, p. 206, as *l'enfant endormi, fillette aux yeux clos*; Marquis 1990, p. xiii repr. [≠J.285.778, sizes don't match]Φσν



Photo courtesy owner

Antoinette DUCREUX [Mme Maignen, née Antoinette-Clemence Ducreux (1776–1843)], enfant, tenant le chien de l'avocat Gerbier, pnt., 75x65 (Ducréx; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 11, peinture de Greuze). Lit.: Lyon 1958, p. 174, as by Ducréx [Greuze]

J.285.32 Mme Joseph DUCREUX, née Philippine-Rose Cosse, femme de l'artiste, de $\frac{3}{4}$ à d., pstl, ov. (Mme Batherosse, Niort, 1940). Lit.: Dorbec 1906, p. 215 repr.; Lyon 1958, p. 150 Φ



J.285.322 Mme DUCREUX, femme de l'artiste, de profil à g., pstl, 43x34 ov. (M. C.; Paris, Mauger, Féral, 16–17.XI.1917, Lot 13 repr.). Lit.: Lyon 1958, p. 155 n.r.; Capet 2014, p. 72, fig. A Φ



J.285.323 Mme DUCREUX, pstl (Richard de Lédans; Paris, Benou, Regnault-Delalande, 3–18.XII.1816, Lot 520 n.r. with 11 others)

J.285.324 Jules DUCREUX [Alexandre-Jules Ducreux (1772–1799), capitaine, aide-de-camp de Dumouriez], en uniforme de la république, en pied, pnt., 75x65 (Ducréx; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 5, b/i). Lit.: Lyon 1958, p. 121, no. 4, sizes transposed

J.285.325 Jules DUCREUX, buste, 40x30 (Ducréx; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, ?Lot 6, tête d'étude). Lit.: Lyon 1958, p. 121, no. 5

J.285.326 Le frère de l'artiste [Louis DUCREUX (1751–)], pnt., 59x48 ov. (M. Kiewert; acqu. 27.III.1862, Eudoxe Marcille; 1878; Mme

Jahan; Chevrier). Exh.: Paris 1878, no. 787. Lit.: Lyon 1958, p. 156

J.285.327 Mme DU KAN, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.328 M. DU LUCE, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.329 [P]Jacques DU MOUSTIER de La Fond (1733–1810), député à l'Assemblée nationale en 1789, crayon noir, reh. sanguine, blanc, 45x38 (Georges Sortais; Paris, Desvouges, Baudoin, 22.V.1925, Lot 15 repr.; Fr11,800; Pélassier. Saint-Maurice, Domaine, 19.V.2025 Lot 309 repr., attr., est. €400–600). Lit.: Lyon 1958, p. 191 φδ

J.285.33 P. A. DUMOUTIER (1760–1808), en veste bleue, pstl, 63x52 ov. (Alphonse Gautier; Dr Carpentier Méricourt. Paris, Drouot, 20.VI.1966, Lot 46, attr.)

J.285.331 DUMOUTIER. Lit.: Lyon 1958, p. 174

=? Demoustier

J.285.333 DUMOUTIER, 1795. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.334 Le citoyen Dupont de Nemours, membre de l'Institut [Pierre-Samuel DU PONT de Nemours (1739–1817), économiste], pstl/prr, 62.8x51.8 ov., Salon de 1798, no. 134 (Wilmington, Hagley Museum and Library, olim Eleutherian Mills Historical Library, inv. P.77.22. Acqu. 1977). Lit.: Lyon 1958, pp. 173, 219; Mazzei 1983, I, pl. 33, detail φ



~grav. Cathelin 1789, frontispiece to *Philosophie de l'univers*, Paris, 1799. Lit.: Heim, Béraud & Heim, repr. p. 192

J.285.335 ~cop., pnt., 60.3x49.5 ov. (Wilmington, Hagley Museum and Library, inv. 84.14)

J.285.338 M. DU PRE, sanguine, 42x35, s. inscr. "M. de Pré" (Jean Masson; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreil, 7–8.V.1923, Lot 64 repr., Fr1800). Lit.: Lyon 1958, p. 207

Mme Duquesnoy, v. La Tour

J.285.34 Le comte de DURFORT [?Louis-Philippe de Durfort, comte de Deyme, appelé le comte de Durfort (c.1721–p.1792), maréchal des camps et armées, commandeur de Saint-Louis 1763], 1784. Lit.: Lyon 1958, p. 170

J.285.341 La comtesse de DURFORT [?née Marie-Françoise le Texier de Menetou (–1792)], 1767, 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.342 Le citoyen Dussaux [Jean DUSAULX (1728–1799), de l'Académie des inscriptions, député], pstl, 68x54 ov., Salon de 1798, no. 135 (Montmorency, musée Jean-Jacques Rousseau, inv. 2001.4.1. Paris, Drouot, Oger, Dumont, 16.XII.1985, Fr6000. Paris, Drouot Richelieu Salle 5, Beaussant-Lefèvre, 27.IV.2001, Lot 18 repr. clr, est. Fr15–20,000, Fr24,000). Lit.: Lyon 1958, pp. 105, 173, 219 φ



~grav. Gaucher

J.285.345 Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, Madame ELISABETH (1764–1794), 1778 (5 portraits), 1779. Lit.: Lyon 1958, pp. 168, 169, 219

~grav. Cathelin. Exh.: Versailles 2013, no. 87 repr., as 1775



ELISABETH PHILIPPE MARIE HELENE DE FRANCE SOEUR DU ROI Née à Versailles le 3 Mai 1764

Paris chez Pierre Leveque du Roi pour son mariage avec Thailleries

J.285.348 Madame ELISABETH (1764–1794), assise avec un petit chien sur les genoux, pstl, 60x48 ov., 1768–69 (Louvre inv. 34903. Acqu. 1827). Lit.: Monnier 1972, no. 126, anon., inconnue; Hugues 2003, fig. 7; Salmon 2018, no. 53 repr. φ



J.285.35 ~version, pnt., 80x63 (Versailles MV 3903). Lit.: Hugues 2003, fig. 7, as Duceux; olim attr. Drouais/L.-M. Van Loo

J.285.351 Citoyenne d'ENTRAGUE [Antraigues, Mme de Saint-Huberty], 1795. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.352 Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'ÉON de Beaumont, dit le chevalier d'ÉON (1728–1810), Salon de la Correspondance, II.1786. Lit.: Lyon 1958, p. 170

~grav. Cathelin. Lit.: Brownell 2001, repr.

J.285.354 [Manuel-Louis-Jean-Augustin] ERNOUF [(1753–1827), général de division, capitaine général de la Guadeloupe en 1803], Salon de 1798, no. 135. Lit.: Lyon 1958, p. 173 n.r.

J.285.355 =?pstl/ppr, 77x66 (Paris, musée de l'Armée, inv. 05330, Ea 71. Legs baron Ernouf-Bignon 1934). Lit.: J. Tranier & J. C. Carmignani, *Napoléon et l'Angleterre*, Paris, 1994, p. 200 repr., anon. φ



Photo courtesy musée de l'Armée

J.285.358 L'abbé Claude FAUCHET (1744–1793), pstl, 73x58 ov. (Paris, musée Carnavalet, inv. D.4363. Acqu. 1883). Exh.: Paris 1939, no. 689 n.r., Éc. fr.; Paris 1984a. Lit.: Montgolfier 1982, no. 30 repr., attr. φσ



Photo courtesy musée Carnavalet

J.285.361 Marie FEL (1713–1794), cantatrice, pstl, Salon de la Correspondance, .II.1783. Lit.: Lyon 1958, p. 170

Feltri, v. Clarke

J.285.363 FERDINAND-Charles-Antoine-Joseph-Jean-Stanislas (1754–1806), archiduc d'Autriche, gouverneur et capitaine générale de la Lombardie autrichienne, pstl/pchm, 68.2x52.3, sd 1769 (Louvre inv. 19177. Acqu. a.1824; ?Louvre inv. 1815–24, no. 28, anonyme, prince de la ?famille de Bourbon, Chalcographie royale; dep.: Versailles MV 4578, inv. DESS 1154). Exh.: Versailles 1955, no. 176. Lit.: Nolhac 1909, p. 127 repr.; Lyon 1958, p. 181; Salmon 1997a, no. 11 repr.; Salmon 2005, p. 26 repr.; Salmon 2006, fig. 3; Salmon 2018, fig. 20 & p. 328 φ



J.285.365 [?Antoine-Paul-Joseph] FEYDEAU, marquis de[] Brou [(1731–1762), conseiller au parlement de Paris 1751, intendant de Rouen 1755], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.366 Mme [?FEYDEAU] de Brou [née Justine-Josèphe Boucault de Dormans], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.367 Le marquis de FITZ-JAMES [?Jacques-Charles, duc de Fitz-James (1743–1805)], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.368 Mme de FITZ-JAMES [Pnée Marie-Claudine-Silvie de Thiard de Bissy (1752–1812)], 1776. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.369 Mlle FONTENELLE, 1765 (2 portraits). Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.37 M. FOUGERAY [?Jean Fougeret (1734–1794), receveur général des finances du comté de Bourgogne, Châteaurenard], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.371 Mme de FOURVIELLE, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.372 Benjamin FRANKLIN (1706–1790), scientist and statesman, pstl, Salon de la Correspondance, .VI.1782 (du cabinet d'un particulier 1782). Lit.: Lyon 1958, p. 169; Sellers 1962, pp. 130ff, 239ff, unlocated; Ingamells 2004, p. 173 n.r.

J.285.373 =?pstl/ppr/toile, 72x57.5 ov. (le sujet; don: son élève et collaborateur, Georges Beyer (1756–1819), physicien, ingénieur. Acqu. in France c.1848, Henry Shelton Sanford (1823–1891); the Misses Sanford, Connecticut, 1906; dep.: Pennsylvania Academy of Fine Arts 1906; French & Co., 1930, as by Greuze. Paul-Louis Weiller (1893–1993), as by Greuze; Paris, Christie's, 17.VI.2020, postponed to 15.IX.2020, Lot 208 repr., as by Ducreux, est. €200–300,000, €406,000). Lit.: letter of 14.XI.1853 from W. C. Rives to secretary of the Virginia Historical Society offering copy, *Virginia Historical reporter*, I, 1854, pp. 12ff; *Franklin & fires*, Philadelphia, 1906, frontispiece, as by Greuze; *The McCook Tribune*, 52, 25.V.1906, p. 7, as originally hung at Franklin's house in Passy; Oswald 1923, p. 53 n.r., "it bears no resemblance to the painting by Greuze, It seems rather a combination of ideas suggested by the portraits by Peale and Vanloo"; Oswald 1926, p. 23; mount in Frick Art Reference Library, as a/r Van Loo, signalled Ólafur Þorvaldsson tweet, 15.IX.2020; Sellers 1962, p. 396, as a/r Van Loo [new attr. to Ducreux 2014; Van Loo attr. [?] by analogy with grav. P. M. Alix a/r Van Loo, numerous differences] φv



J.285.375 ~repl., pnt., 87x74 ov. (Philadelphia, American Philosophical Society, inv. 58.P.2, attr. Amédée Van Loo. Don: Mme Helvétius; sa fille, Charlotte, marquise de Mun; desc. château de Lumigny; acqu. 1948). Exh.: Philadelphia 1956, no. 15, as by Amédée Van Loo. Lit.: Sellers 1962, pp. 391ff, as by Van Loo; John R. Levene, "Benjamin Franklin...and the invention of bifocals", *Notes and records of the Royal Society of London*, .VIII.1972, pp. 141–63, pl. 17 [new attr.]

J.285.375 ~version, pnt. Lit.: Louis Guimbaud, "Benjamin Franklin et les artistes", *Art & curiosité*, III/19, .VII.1925, pp. 4–5, n.r., attr.

J.285.375 [olim J.7444.101] ~cop. Louis-Mathieu-Didier Guillaume (1816–1892), pstl, 76x63.5 ov., c.1852 (Richmond, Virginia Historical Society, inv. 1853.1. Don William Cabell Rives). Lit.: Oswald 1926, p. 23 repr.; Sellers 1962, p. 394f, as a/r Van Loo; *Portraits in the collection of the Virginia Historical Society*, 1986, p. 87; Ingamells 2004, p. 173 n.r. φv



J.285.376 ~cop., pstl, 58.1x47.9 ov., p.1777 (New York, MMA, inv. 83.2.467, as a/r Greuze. Don William H. Huntington 1883). Lit.: *Book-lore*, II, 1885, p. 152, as a/r J.285.373 [new attr.] φv



J.285.377 ~cop., pstl, 58.1x47.9 ov., (Mrs C. H. Hart c.1940). Lit.: mount in Frick Art Reference Library, as a/r Van Loo [new attr.] φv



FRANKLIN, n. s.n. *Duplessis; Greuze*

J.285.379 [Elie-Catherine] FRÉRON [(1718–1776), journaliste], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.38 Mme de GABRIAC, 1769. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.381 M. de GAGNIE, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.382 [Pierre-Marie] GAULT de Saint-Germain [(1754–1842), peintre], 1789. Lit.: Lyon 1958, p. 170

Jean-Bernard GAUTHIER DE MURNAN (1748–1797), pnt., ov. (Washington, American Revolution Institute, attr. Boze. Paris, Daguerre, 14.XI.2014, Lot 117, attr. Boze) [new attr., ?]

J.285.383 Mondorge [Antoine GAUTIER de Montdorge [(1700–1768), librettiste, maître à la Chambre aux Deniers du roil], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.384 GESVRES [Louis-Joachim-Paris Potier, marquis, puis 5^e duc de Gesvres (1733–1794)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.385 M. GIROUX. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.386 Mathieu GOMBAUD de Serville, officier au régiment du Boulonnais 1779, chevalier de Saint-Louis 1804, miniature, Ø9 rmd., s Ducreux (Serville). Lit.: Lyon 1958, p. 199

J.285.387 M. de GRAMMONT, 1772; 1773 [??1775].

Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.388 Mme de GRANDMAISON, 1765. Lit.:

Lyon 1958, p. 163

Grimaldi, v. Valentinois

J.285.39 Mme de La Reynière [PMme Laurent GRIMOD de La Reynière, née Suzanne-Françoise-Élisabeth de Jarente de Senat (1733–1815)], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.391 La princesse de GUEMENE [née Victoire-Armande-Josèphe de Rohan-Soubise (1743–1807), gouvernante des Enfants de France], 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.392 La princesse de GUEMENE, née Victoire-Armande-Josèphe de Rohan-Soubise, pstl, 69.5x56 ov., 1775 (Zámek Sychrov, inv. č.81. Desc. hôtel de Soubise c.1789; transferred). Lit.: Prague 1989, no. 1/26 n.r.; Jeffares 2013c n.r. [new attr.] φ



J.285.394 ~version, with different costume, pnt., 49.5x42 (Zámek Sychrov, inv. č.1541)

J.285.395 Jacques-Antoine-Hippolyte GUIBERT (1743–1790), chevalier de Saint-Louis 1767, général, de l'Académie française 1785, pstl, s, 72x58 ovalised, s → “Du Creux” (comte de Montgermont, Chenonceaux, 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 188, pl. VI Φ



Guillemeau, v. Saint-Souplé

J.285.398 HAMEAU. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.399 Mme HAMOT, Salon de 1801, no. 110. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.4 Le général HARTY [Général Olivier Harty, baron de Pierrebourg (1746–1823)]. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.401 M. HARTY et ses deux enfants. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.402 La marquise d'HAUTEFEUILLE [née Suzanne-Bernardine-Léonore de Cauvigny d'Escoville, épouse de Charles-Louis Texier, marquis d'Hautefeuille], 1772. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.403 Le prince d'Hennin [Charles-Alexandre-Marc-Marcellin, marquis de La Verre, prince de HENIN (1744–1794), capitaine des gardes du corps du comte d'Artois], 1782. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.404 L'ambassadeur d'Angleterre [Francis, 2nd Baron Conway, 1st Marquess of HERTFORD

(1718–1794), Lord Lieutenant of Ireland, British ambassador in Paris 1763–65], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.405 Le comte de HOUSKY, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.406 HUET, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 161
Cousin JACQUES, v. Beffrey de Reigny

J.285.408 M. JARME, 1775 (pour Monsieur). Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.409 Jaucour [Louis, chevalier de JAUCOURT (1704–1779)], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.41 M. JOLY, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164
Bénigne JOLY de Gevry (comtesse d'Yanville. Paris, Drouot Estimations, 22.VI.2007, Lot 95 repr.), v. Labille-Guiard

J.285.412 Mme JOLY, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164
Kaiser JOSEPH II. (1741–1790), a/r Batoni pnt., 1769 (Vienna, KHM). Lit.: Jeffares 2018g; Jeffares 2018h

J.285.412 ~version, m/u (comtesse de Brionne) ~grav. Cathelin 1773 [engr. follows Batoni more closely than either Ducreux pstl]

J.285.413 ~repr., pstl, 68x53 (Louvre inv. 35084; ?Louvre inv. 1815–24, no. 26, as anonyme, jeune prince portant cordon rouge et bleu, Chalcographie royale). Lit.: Reiset 1869, no. 1405, anon., inconnue; Lyon 1958, p. 219; Monnier, no. 116 repr., anon.; Salmon 1997a, p. 60 n.r.; Salmon 2006, fig. 7; Kernbauer & Zahradník 2016, no. v23, repr. p. 127, Salmon 2018, no. 56 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018h φ



J.285.414 ~version, pstl/ppr, c.65x52 (Klagenfurt, Elisabethinen-Konvent, inv. 419). Lit.: Kernbauer & Zahradník 2016, no. 79 repr., attr.: [Jeffares 2018g](#) φβ



~~version, pnt., 68x55 (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMGrh 1083, dep.: Gripsholm) [new attr.]

~~cop., pnt. (Paris, Cornette de Saint-Cyr, 29.XI.2018, Lot 107 repr., éc. autrichienne, as ~Hickel) [new attr.]

J.285.4142 ~cop., pstl/ppr, 43.5x32 (Le Havre, 26.III.2023, Lot 11 repr., est. €150–200) φκ

~version, Jakob Matthäus Schmutzler, chlk, 33x26.3 (Louvre, inv. 18783). Kernbauer & Zahradník 2016, no. v24, repr. p. 127

~cop., tapisserie, manufacture de la Savonnerie, ov., 1775 (Louvre, inv. OA 9542. Acqu. 1952)

JOSEPH II., in green uniform with riband and orders, pnt./panel, 37x26.5 (London, Christie's, 27.II.1931, Lot 28 n.r., 6 gns; Vaz Dias)

L'Aage, v. Lage

J.285.418 Jean-Joseph de LABORDE (1724–1794). Lit.: Ormesson & Thomas 2002, p. 136, as lost [cf. Éc. fr. pstl, with pendant]

J.285.419 M. de LA BORDE, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.420 ??Le comte de LABORDE, trois crayons, 46.5x34.5, 1790 (comte A. de Laborde 1933). Exh.: Paris 1933c, no. 12, as of Laborde. Lit.: Lyon 1958, p. 192, comte de Laborde; p. 275, inconnu, appartenant au comte de Laborde

J.285.421 Mme de LABORDE, née Rosalie-Claire de Nettine (1737–1820). Lit.: Ormesson & Thomas 2002, p. 136, as lost

J.285.422 La citoyenne LABOUCHARDIE, Salon de 1796, no. 143. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.423 M. de LA BAUVE [BOVE], 1764, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.424 Mme de LA BOVE, 1764, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.425 Bernard-Germain-Étienne de Laville, comte de LACEPEDE (1756–1825), naturaliste, pnt., 88.5x72.5 (Paris, musée Carnavalet. London, 3.VII.1997, Lot 266 repr.). Lit.: Bruson & Leribault 1999

Lachabauissière, v. Poisson

J.285.427 Contre-amiral Lacrosse [baron Jean-Baptiste-Raymond LACROSSE (1760–1829), contre-amiral, capitaine général de la Guadeloupe et dépendances], Salon de 1801, no. 112 (slim Lacrosse, Paris). Lit.: Lyon 1958, p. 174, also as Gendron [??; not in 1865 sale]

J.285.428 Mme LA FETE, m/u, Royal Academy 1791, no. 178. Lit.: Lyon 1958, p. 78, identified from Graves annotation

La Ferté, v. Papillon

J.285.429 M. de LA GALLISSION, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.430 Le marquis de l'Aage [François-Paul, marquis de LAGE de Volude (1734–p.1769)], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.432 Jean-François de LA HARPE (1739–1803), auteur dramatique, pstl, 70x56 ov. (Paris, Drouot, 9.XII.1954, Fr205,000). Lit.: Lyon 1958, p. 220, 229, pl. IX, as at musée de Nancy, inv. 5029 [not located 2004] Φ



~~grav. Migneret 1820; Hopwood

J.285.435 M. de LA HARPE et Mme Maignon [?Maignon], aquarelle (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 24, ff9 avec Lot 25)

J.285.436 La comtesse de L'AIGLE [née Anne de Waës, épouse Louis des Acres, marquis de l'Aigle], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.437 Joseph-Jérôme Lefrançois de LALANDE (1732–1807), astronome, de l'Académie des sciences, psl/prr beige, 64.3x53.4 ov., inscr. *verso* 1802 (Louvre inv. 26293; dép.: Versailles MV 4627, inv. DESS 1060. Comm. nièce du sujet; desc. M. Delalande; acqu. 1840). Exh.: Versailles 1997, no. 9. Lit.: Lyon 1958, pp. 174, 180f; Fragonard 1987, p. 261 repr.; Salmon 1997a, no. 15 repr.; Salmon 2018, p. 328 φσ



~grav. Bertronnier, c.1845

J.285.44 ~cop. Massé, pnt., 1879 (Paris, Observatoire, inv. I.88)

J.285.441 [=J.9.194] [?]Ange-Laurent de LA LIVE de Jully (1726–1779), 56x47; & pendant: J.285.442 [=J.9.1941] [?2^e épouse, née Marie-Louise-Josèphe de Nettine (1742–1808)], psl, 56x47, c.1762–65 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.4/5. Yves Carlier de Fontobbia 1948; don 1983). Exh.: Bruxelles 1935, no. 7/6; Paris 1948b, no. 524, as Dureux. Lit.: Lyon 1958, p. 226; Debré 1985, no. 70/71 n.r., anon.; Debré 1991, p. 78/79 repr., as by Dureux; Saint-Quentin 2005, p. 32 n.r., as by Dureux; Jeffares 2006, p. 584Ai/ii, éc. fr.; Lemoine-Bouchard 2008, p. 323 repr., anon.; Lemoine-Bouchard 2023, fig. 6, as by Dureux; Salmon 2024b, fig. 156/157, attr. [attr. questioned in 2006 as woman appeared to be 1^{re} épouse, née Louise-Élisabeth Chambon (1729–1752); but may be 2^e épouse; cf. Pougin de Saint-Aubin; Frédou] Φ?αδσ



Photos courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.285.4421 [=J.9.1945] =?M. de La Live de Jully & J.285.442 sa femme, 2 psts de La Tour (baron d'Espiard de Colonge; offert au Louvre, 7.VIII.1863, refus). Lit.: Archives des musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des dessins

J.285.443 LA LIVE, 1762, 1765. Lit.: Lyon 1958, pp. 161, 163

J.285.444 La marquise de LA LIVE, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.445 M. de LA MARCHE, 1763, 1774. Lit.: Lyon 1958, pp. 162, 167

J.285.446 La comtesse de La Mark [comtesse de LA MARCK, née Marie-Anne-Françoise de Noailles (1719–1793)], 1765, 1780. Lit.: Lyon 1958, pp. 163, 169

J.285.447 La [princesse] de LAMBALLE [née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan (1749–1792)], 1778 (2 fois), 1779. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.448 =?pnt., 123x96, 1778 (Versailles MV 3905; dép.: Rambouillet). Lit.: Lyon 1958, p. 168 (livre de raison); Constans 1995, atelier de Callet; Hugues 2003, fig. 10, Dureux

J.285.4481 =?m/u, c.60x50 ov., cadre estampillé Antoine Levert, "La princesse de Lamballe/Donné à la comtesse de Brocq, dame pour accompagner" (picture lost; frame with Wiggins 2018)

J.285.449 LA MOTE, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.45 LANGLOIS, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.451 Le citoyen [Étienne-François de] LANTIER (1734–1826), auteur du *Voyage d'Antéor en Grèce et en Asie*, 1798, Salon de 1801, no. 109. Lit.: Lyon 1958, pp. 174, 220

~grav. Gaucher

J.285.452 [Charles-Joseph, comte de] LA PALLU [(1753–1823), officier aux gardes françaises], pnt., 60x48 ov., 1774 (Vienna, Dorotheum, 12.x.2011, Lot 606). Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.454 [Jean-Baptiste-François Moulins] de LA PORTE [de Meslay (1743–1818), maître des requêtes 1767, intendant de Roussillon 1775, puis de Lorraine 1778], 1769, 1775. Lit.: Lyon 1958, pp. 166, 168, 188

J.285.455 Mme de LA PORTE, née Anne-Marie Meulan des Fontaines (1749–1825), pnt., 62x51 ov. (Laveau). Lit.: Lyon 1958, p. 188

J.285.456 LA RAGAY, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162
La Reynière, v. Grimod

J.285.458 De LA ROC, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.459 M. de La Rochefoucault [LA ROCHEFOUCAULD], 1767, 1778. Lit.: Lyon 1958, pp. 164, 168

J.285.460 Le petit La Rochefoucault [LA ROCHEFOUCAULD], 1795. Lit.: Lyon 1958, pp. 172, 174

J.285.461 La comtesse de LA SUZE, 1767, 1776. Lit.: Lyon 1958, pp. 165, 168

J.285.462 M. de LA TOUCHE, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.463 La comtesse de LA TOUR du Pin [née Cécile-Charlotte-Marguerite Guynot/Guinot de Maunconseil (–1821)], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.464 La comtesse de LAVAL, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.465 M. de Saint-Mégrin [Paul-François de Quelen de Stuer de Caussade, marquis puis duc de Saint-Maigrin, duc de LA VAUGUYON, prince de Careney (1746–1828), chevalier du Saint-Esprit 1784, menin du dauphin 1770, ambassadeur en Hollande 1776–84], 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.466 La duchesse de LA VAUGUYON [née Marie-Antoinette-Rosalie de Pons de Roquefort, dame d'honneur de la comtesse de Provence], 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.467 Jean-Charles Thibaut-LAVEAUX [Laveaux de Thiébault] (1749–1827), littérateur,

pstl/prr, 72.5x60 ov., Salon de 1793, no. 238 (Louvre inv. RF 1755. Don Charles Marty-Laveaux 1892). Exh.: Paris 1948b, no. 522; Paris 1965b, no. 35; Paris 2018. Lit.: Archives des musées nationaux, sér. D 8, cabinet des dessins, 12.II.1892; Ratouis de Limay 1925, p. 45, pl. 56; Bouchot-Sauvage 1930, no. 28; Lyon 1958, pp. 171, 176; Monnier 1972, no. 49 repr.; Heim, Béraud & Heim 1989, repr. p. 191; Xavier Salmon, *Grande Galerie*, XII.2017, pp. 6, 7, 10, *verso*, trois académies dessinées repr.; Salmon 2018, no. 58 repr. Φσ



J.285.469 De LA VERRIERE, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.470 Jacques LEBAS, procureur au parlement; & pendant: J.285.471 épouse (Mme Léon Halévy 1885). Exh.: Paris 1885, no. 65/66

J.285.472 Citoyen Le Brun, poète [Ponce-Denis-Ecouhard LE BRUN, dit Lebrun-Pindare (1729–1807), poète lyrique], Salon de 1795, no. 159. Lit.: Lyon 1958, p. 172

Lefrançois, v. Lalande

J.285.474 LEKAIN en costume féminin, pnt. (Paris, musée Carnavalet). Lit.: Bruson & Leribault 1999

J.285.475 LE LIEVRE, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.476 ?M. de LEONCE (1760–), ??Alexandre Dureux, fils de l'artiste, psl, 57x47 ov., inscr. *verso* "...doin...de Leonce fils de Jean...et de G...Magnain la...son Epouse, né le 31 juillet 1760 se craionné par le S. Dureux en février 1777" (Leroux 1940. Eric Turquin 2004). Lit.: Lyon 1958, p. 156, pl. XXII; Prat 2017, p. 242 n.r. Φσ



J.285.478 La marquise de Morfontaine [?Mme Jacques-Louis-Pierre LE PELLETIER de Mortefontaine, née Marie-Louise Feydeau de Calende (–1790)], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

Le Pelletier, v.g. Saint-Fargeau

J.285.48 Lescalier [Daniel LESCAILLER (1743–1822), baron de l'Empire, marin, espion, commissaire général de la Guyenne, intendant de l'Inde en 1788, commandeur de la Légion d'honneur, consul général aux États-Unis 1810, pnt., 70x60 (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 4, b/i). Lit.: Lyon 1958, pp. 121, 174

J.285.481 =?pstl, 54x45 ov., 1790 (desc.: son gendre, garde concierge de la porte jaune du parc de Villeneuve-l'Étang, près Garches 1862=?Biarritz Enchères, Carayol, 30.X.2011, Lot 100, éc. XVIII^e, goût de La Tour, est. €600–800, withdrawn; Biarritz Enchères, Carayol, 22.IV.2012, as by Dureux, €1300). Lit.: Ph. de Chennevières, "Hilaire Pader"; *Revue universelle des arts*, XV, 1862, p. 89 n.r., "sans doute de la main de notre aimable peintre-poète [Antoine Lescallier]"; *Gazette Drouot*, 13.IV.2012, p. 130 repr. φ



J.285.483 [François-Claude Barbier], marquis de LESCOËT (1715–), 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.484 Le marquis de LESQUIRE, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.485 ?M. LE TEXIER, pnt., 54x45, ?Royal Academy 1791, no. 184, unknown (London, National Gallery, NG 2162. Acq. 1907). Lit.: *Art journal*, 1908, as self-portrait; Lyon 1958, pp. 78, 183f, inconnu; Wine 2018, pp. 201ff, attr.

J.285.486 La princesse de LIGNE, née Françoise-Marie-Xavière, princesse de Liechtenstein (1739–1821), pstl, 61x48 ov., 1767 (Belcile inv. 526). Exh.: Belcile 1982, exh. cat. no. 1.07, pp. 23f, as anon. Lit.: Bronne 1979, p. 174, anon.; Philip Mansel, *Charles-Joseph de Ligne 1735–1814*, 1992 [new attr.] φσ



Photo courtesy Fondation Ligne

J.285.489 =?princesse de Ligne, 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

Longuet, v. Vernouillet

J.285.491 Mme de LOSTANGE, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.492 LOUIS XVI, black, white chlk, 28.2x21, fait au Temple, 2.I.1793 (Paris, musée Carnavalet, inv. D.131/D7108. Sortais; acqu. XII.1893, ff792.75). Exh.: Paris 1939, no. 405 n.r. Lit.: Lyon 1958, p. 171; Versailles 2019, p. 59 repr., as anon., c.1788, of Charles Edward Stuart [??]

J.285.493 =?crayon, 55x44 (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 26, avec le grand cordon bleu de Louis XVII, ff575). Lit.: Lyon 1958, p. 120

J.285.494 ~version, charcoal, 28.2x21 (Férrault, 1929)

J.285.495 ~version (François de Rilly)

J.285.496 ~version (comtesse de Fradel)

J.285.497 ~version (Moulins)

J.285.498 ~version (Guy de Sèze)

J.285.499 ~6 autres versions

J.285.502 LOUIS XVI, buste, jeune homme, dessin rehaussé, 55x45 (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 31, ff4). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 41

J.285.501 M. le dauphin [LOUIS-François-Joseph-Xavier de France (1781–1789), dauphin], 1784. Lit.: Lyon 1958, p. 170

J.285.502 LOUIS XVII, dauphin (1785–1795), peint chez Simon, presque de face, pstl, 43x36 ov. (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 20, ff80; baron Jérôme Pichon; Paris, Drouot, Chevallier, 29.III.–10.IV.1897, Lot 1405, ff260; [Mühlbacher]; Paris, Drouot, Chevallier, 17–19.IV.1899, Lot 32 n.r., ff320. Marquis d'Argence 1931–40. Comte François de Rilly?). Exh.: Versailles 1927, no. 408 [not in livret]; Paris 1931b, no. 115. Lit.: Lyon 1958, p. 119, no. 3, p. 187, pl. IV; Prat 2017, p. 242 n.r. φ



J.285.504 LOUIS XVII, fait peu de temps avant sa mort, sa figure légèrement penchée est animé d'un sourire, pstl, 50x44 ov. (Dureux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 21, ff80). Lit.: Lyon 1958, p. 119, no. 4, "dans un état de marasme complet", p. 187

J.285.505 =?? LOUIS XVII, dauphin, ?, pstl, 43x35 ov. (duc Decazes 1901; desc.: sa petite-fille, la comtesse A. de Castéra, née princesse Emmeline-Isabelle-Edmée-Séverine de Broglie; Paris, Drouot, Nicolaï, 20.X.1983, Lot 7 repr., ff61,000; PC; Paris, Sotheby's, 2.XII.2004, Lot 121 repr., as = Decazes pstl, =? Gendron, est. €15–20,000, €15,600). Exh.: Paris 1901, no. 62 (duc Decazes); Paris 1987a φσ



Photo courtesy Sotheby's

J.285.508 =? LOUIS XVII, pstl, 42x36 (Bougival, château de La Chausseé, Blache & Martin, 9.VI.1963, ff6000)

J.285.509 LOUYS, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.510 Madame de France, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.511 Mesdemoiselles, 1777. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.512 Mesdames de France, 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.513 César-Louis MAIGNEN de Sainte-Marie (1755–1818), gendre et neveu de l'artiste, pnt., 78x63 (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 156

J.285.514 César-Louis MAIGNEN, 3 miniatures (Maignen). Lit.: Lyon 1958, p. 199

J.285.515 Marie-Louis MAIGNEN (1759–1820), neveu de l'artiste, pnt., très abîmé, 60x50 (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 156

J.285.516 Marie-Louis MAIGNEN à 12 ans, pnt., ov. (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 157

J.285.517 Marie-Louis MAIGNEN, au gilet gris, pstl très abîmé, 63x54 (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 157

J.285.518 [=J.285.519] Marie-Louis MAIGNEN, de ¾ de face, à dr., cheveux poudrés retenus par un ruban, cravate blanche, jabot plissé des deux côtés, veste bleu-roi à boutons de chaque côté, gilet bleu foncé, fond bleu foncé, pstl, 60x49 ov. (Paris, Drouot, Bellier, 19.III.1937, Lot 123 n.r., ff280; Le Goupy 1940). Lit.: Lyon 1958, p. 157

J.285.522 Désiré-Adélaïde-Charles MAIGNEN (1794–p.1834), enfant, pnt., 63x31 (Maurice Maignen, Neuilly-sur-Seine). Lit.: Lyon 1958, p. 158

Maignen, v.g. Dureux

Mlle MAILLARD, pstl (Walfordin; Paris, 18.V.1860, Lot 54). Lit.: Lyon 1958, p. 203, v. Monet

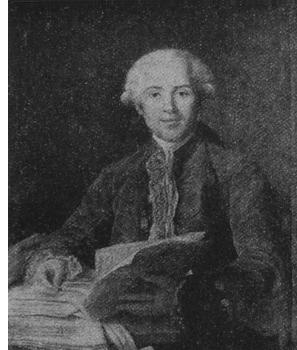
J.285.523 Le comte de MAILLY [Joseph-Augustin, comte de Mailly 1744, marquis d'Haucourt (1708–1794sp), maréchal de France 1783, chev. Saint-Esprit], 1768, 1770, 1772. Lit.: Lyon 1958, pp. 165ff

J.285.524 La comtesse de MAILLY [née Marie-Michelle de Séricourt d'Esclainvilliers (1713–1778)], 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167

Mailly, v. Montjean

J.285.525 [Pierre-Louis-Marie] MALOET [(1730–1810)], médecin [conseiller d'état, docteur-régent de la faculté de médecine de Paris] (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Drouot, Pillet, Février, 16–17.I.1857, Lot 432 n.r.). Lit.: Lyon 1958, p. 203

J.285.527 [Pierre-Victor] baron MALOUET [(1740–1814), intendant de la Marine, homme politique], feuilletant ses mémoires, en costume d'un très beau bleu roi, m/u, 92x74 (Mme René Bloch a.1945; procédure close 16.III.1961). Lit.: *Répertoire des biens spoliés*, item 197, OBIP no. 32.430 repr., as by La Tour [??; new attr., ?, cf. Lenoir] φ



J.285.529 Pierre-Louis MANUEL (1751–1793), conventionnel, pstl/ppr, 72.9x59.3 ov. (Versailles MV 5313, inv. DESS 1061. Charles Moisson, Paris, 1878; acqu. 1894). Exh.: Paris 1878, no. 942, as La Tour; Paris 1927a, no. 15, pl. XCII–135; Versailles 1997, no. 7. Lit.: B&W 308, ?attr.; Lyon 1958, p. 179f, 222; Salmon 1997a, no. 13 repr. clr φσ



LARGER IMAGE [Zoomify](#)

~grav. Alix; Levachez

J.285.532 M. [Nicolas-Yves-Julien] MARCHAND, [avocat, intendant du prince de Guéméné], 1775 (comm. princesse de Guéméné). Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.533 MARIA AMALIA Josepha Johanna, duchesse de Parme, née Erzherzogin von Österreich (1746–1804), pstl/pchm, 68.6x52.8, 1769 (Louvre inv. 19178; dep.: Versailles MV 4576, inv. DESS 1153). Exh.: Versailles 1955, no. 187. Lit.: Lyon 1958, p. 182; Salmon 1997a, no. 10 repr.; Salmon 2006, fig. 2; Salmon 2018, fig. 19 & p. 327 φ



J.285.534 [olim J.92.1528] ~repl., as of Maria Christina von Österreich, pstl, 66x50 (Vienna, KHM, inv. GG-2123). Lit.: Salmon 2006, fig. 11; Salmon 2018, p. 122 n.r., both as of Maria Amalia φ



J.285.535 MARIA ANNE Erzherzogin von Österreich (1738–1789), Äbtissin in Prag 1766, pstl, 65x52 (Louvre inv. 34899; Louvre inv. 1815–24, no. 42, directon du musée). Lit.: Monnier 1972, no. 128, anon.; Salmon 1997a, p. 60 n.r.; Salmon 2006, fig. 5; Salmon 2018, no. 54 repr. φ



J.285.537 ~cop., robe rose, pstl, 67x51 (Vienna, KHM, GG-3121a) φ



Mme la dauphine à 6 ans, v. duchesse d'Angoulême

J.285.54 Maria Antonia Erzherzogin von Österreich, future MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755–1793), à g., à l'éventail, Vienna, 1769 (reçu Versailles, 8.XII.1769)

J.285.541 =?/repl., pstl, 58x49 or 63x52? (Marnier-Lapostolle 1909, 1940). Exh.: Versailles 1927, no. 4; Versailles 1937, no. 256; Versailles 1955, no. 7. Lit.: Nolhac 1909, p. 123 repr.; Lyon 1958, p. 186, pl. I; Huisman & Jallut 1970; Blanc 2006, p. 100 repr. φ



J.285.542 ~cop., pstl, 64x54 (PC 2013; Saint-Cloud, Hôtel des ventes du Château, Osenat, 27.X.2024, Lot 41 repr., as follower of Ducreux) φκ



J.285.543 ~cop. Charpentier le vieux, pnt., 64x52 ov., 1770 (Versailles MV 3891)

J.285.544 ~cop., with changes to costume &c., pstl, 57x47 (Anne, Lady Winnington; Warwick, Bleasdale's, 5.XI.2013, Lot 141 repr., 19th century, est. £300–500. Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 23.III.2016, Lot 14 repr., as éc. fr., est. €4–6000, €8500). Lit.: *Gazette Drouot*, 4.III.2016, p. 7 repr. [new attr., ?] φ



J.285.546 MARIE-ANTOINETTE, à dr., perles aux cheveux, ruban au cou, tenant une rose de la main g., pstl/pchm, 64.8x49.5, Vienna, 1769 (Versailles MV 8973. Brought to France by comte de Lorges, 2.V.1769; Louis XVI. [Camille Groult] Paris, Georges Petit, 21–22.VI.1920, Lot 6, as Jeune femme, Éc. fr.; Paul Binet 1920; Edmond, comte de Fels (1858–1951) by 1936; sa fille, Edmée, duchesse de La Rochefoucauld (1895–1991); Galerie Maurice Ségoura, Paris; US PC; New York, Sotheby's, 30.I.1998, Lot 235 repr., \$38,000; acqu.). Exh.: Versailles 1999, no. 34 repr.; Bordeaux 2005, no. 2 repr.; Paris 2008b, no. 34 repr. Lit.: Nolhac 1920, repr. opp. p. 374; Nolhac 1936, repr. p. 10; Lyon 1958, p. 186, pl. II; Salmon 2005, p. 20 repr.; Blanc 2006, p. 101 repr.; Waleczak 2010, fig. 10; Kernbauer & Zahradník 2016, fig. v9; Salmon 2018, fig. 22; Salmon 2024, fig. 448 Φσ



[Zoomify](#)

Photo courtesy Sotheby's

J.285.547 ~cop., miniature/ivory, 8.2x6.2, inscr. verso Erzherzogin Elisabeth, c.1770 (Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Habsburg, dep.: Miniaturenkabinett, Hofburg). Exh.: Vienna 1905, as of Maria Karolina. Lit.: Keil 1999, no. 129 repr., as of Elisabeth [new identification and association]

J.285.549 ~cop., pstl, 61.5x50 ov., c.1900 (Paris, Drouot, Ader, 7.XI.2013, Lot 52 repr., est. €500–600, €1300) φκ

J.285.551 ~cop., pstl/ppr, 59.5x48 (Decil la Barre, Régis, 6.X.2015, est. €150–200; Paris, Drouot, Coutau-Bégarie, 16.XI.2015, Lot 53 repr., est. €3–5000) φκ

~grav. Croisey 1770. Lit.: Salmon 2005, p. 24 repr.; Salmon 2006, fig. 9; Paris 2008b, no. 35 repr.

J.285.554 ~cop., as of Mme Pierre-Frédéric Dobrée, née Marie-Rose Schweighauser (1757–1781), pstl, 40x32.5 (Nantes, musée Dobrée, inv. 570.2816. Collection Dobrée). Lit.: Jeffares 2006, éc. fr., s.v. Dobrée Φκ



Cliché Musée départemental Dobrée, Conseil Général de Loire-Atlantique, Nantes

J.285.555 MARIE-ANTOINETTE, psrl, 1776 (comm. c.1776, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.557 MARIE-ANTOINETTE, psrl, 55x44 (le sujet; Pauline de Tourzel; desc.: le prince de Béarn et Chalais 1927; Hector de Béarn 1955). Exh.: Versailles 1927, no. 5; Versailles 1955, no. 10, attr. Lit.: Lyon 1958, p. 187

J.285.558 MARIE-ANTOINETTE, m/u (Brandus; New York, 29–30.III.1905, Lot 122, \$650). Lit.: Lyon 1958, p. 216

J.285.559 MARIE-ANTOINETTE, reine, m/u, a.1793 ~grav. Mariano Bovi (1757–1813), pupil of Bartolozzi, 107 Piccadilly, published 1.III.1793. Lit.: Lyon 1958, p. 220

J.285.566 MARIE-ANTOINETTE en robe à noeud bleu, chapeau jaune avec des plumes blanches, psrl/ppr, ov. (Turin, museo di Palazzo Reale, inv. 5127). Lit.: Larkin 2023, fig. 11 φ



~version, pnt., 71x56 ov. (Mme Cavaillon 1955. Versailles, Palais des Congrès, Chapelle, Perrin, Fromentin, 21.III.1971, Lot 99. Alain Bancel; Paris, Drouot, Piasa, 21.VI.2003, Lot 365 repr., attr. Jacques-Fabien Gautier-Dagoty). Exh.: Versailles 1955, no. 31

~version, reverse (Lunéville, inv. Mun.P.33, détruit 2003)

~cop. Ribou, pnt. (Chantilly, musée Condé, inv. PE 397.19)

J.285.561 MARIE-ANTOINETTE

~grav. Charles-Eugène Duponchel (1748–1780), 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 220f

J.285.562 MARIE-ANTOINETTE en robe à noeud, bonnet et ruban bleu aux cheveux, psrl/ppr, ov., c.1779 (Turin, museo di Palazzo Reale, inv. 5199, as of Marie-Josèphe de Savoie). Lit.: Larkin 2023, fig. 10 φ



~various cop., pnt. (De Vinck, 5644; 5645)

J.285.563 MARIE-ANTOINETTE, reine, cheveux poudrés, poitrine découverte, robe grise, corsage garni de dentelles et d'un nœud de ruban bleu, pnt., 100x70 ov. (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 7, ff245). Lit.: Lyon 1958, p. 119

J.285.564 =?MARIE-ANTOINETTE, reine, 1779 (olim Gendron). Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.565 =?MARIE-ANTOINETTE, reine, 1780 (olim Gendron). Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.566 MARIE-ANTOINETTE, reine, 1783, 1785. Lit.: Lyon 1958, p. 170

J.285.567 MARIE-ANTOINETTE, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 42, ff20)

J.285.568 MARIE-ANTOINETTE, reine (prince de Béarn et Chalais 1958)

J.285.569 MARIE-ANTOINETTE, reine, m/u, a.1793

~grav. Mariano Bovi (1757–1813), pupil of Bartolozzi, 107 Piccadilly, published 1.III.1793

J.285.569 MARIA CHRISTINA Herzogin von Sachsen-Teschen, née Erzherzogin von Österreich (1742–1798), psrl, 68x53 (Louvre inv. 34901; dep.: palais de l'Élysée, 1924). Lit.: Monnier 1972, no. 128 repr., anon.; Versailles 1997, p. 72 n.r.; Salmon 2006, fig. 6; Salmon 2018, no. 55 repr. φ



J.285.5691 [olim J.92.1531] MARIA CHRISTINA Herzogin von Sachsen-Teschen, psrl/pchm, 70x52.5, ?1769 (Louvre, inv. 35422; dep.: Versailles MV 5408, inv. DESS 1170). Exh.: Versailles 1955, no. 194, anon. Lit.: Lyon 1958, p. 182; Salmon 1997a, no. 16, repr., attr. Ducréux; Salmon 2018, p. 329, as by Ducréux [?attr.] φα



J.285.5692 [olim J.92.1533] ~version, psrl, 55x45 (Zofingen, Auktionshaus, 1–2.VI.2007, Lot 2302 repr., anonym, est. Swif1900) φα



J.285.5693 [olim J.92.1535] ~version, psrl/ppr bl., 70x52.5 (PC 2008; Paris, Drout, Million, 29.VI.2012, Lot 145 repr., a/r Ducréux) φα



MARIA CHRISTINA, v.g. Maria Amalia

J.285.572 MARIA ELISABETH Erzherzogin von Österreich (1743–1808), Äbtissin in Innsbrück, psrl/pchm, 68.2x52.3, inscr. verso 1769 (Louvre inv. 19179; dep.: Versailles MV 4575). Exh.: Versailles 1955, no. 196. Lit.: Nolac 1909, p. 126 repr.; Lyon 1958, p. 182; Salmon 1997a, no. 9 repr.; Kernbauer & Zahradník 2016, no. v22, repr. p. 126, Salmon 2006, fig. 1; Salmon 2018, fig. 18 & p. 327 φ



J.285.573 [olim J.92.1541] ~Erzherzogin MARIA ELISABETH von Habsburg, als Mädchen in lichtblauem Kleid mit blauen Maschen, pstl, 70x50 (Vienna, KHM, GG-8732). Lit.: Salmon 2006, fig. 11, as of Maria Christina; Kernbauer & Zahradník 2016, fig. v8; Salmon 2018, p. 122 n.r. as Maria Elisabeth φ



J.285.5731 ~cop., pnt. (Klagenfurt, Elisabethinen-Konvent, inv. 64). Lit.: Kernbauer & Zahradník 2016, no. 17 repr., as circle of Meytens

J.285.574 Marie-Thérèse, Kaiserin MARIA THERESIA von Habsburg (1717–1780), als Witwe, pstl. Lit.: Versailles 1997, p. 60 n.r. ~pnt., Martin van Meytens, many versions

J.285.575 =?pstl/prepared canvas, 69x44, 1769 (Vienna, Akademie, inv. 207. Don Carl Rahl 1876). Exh.: Vienna 1930a; Vienna 1980, no. 33-03 repr.; Vienna 2017b, no. HM 23.2, repr. p. 24. Lit.: Lützow 1889, p. 80 n.r.; Johann Josef Khevenhüller-Metsch, *Tagebuch*, 1972; Lyon 1958, p. 182 n.r.; Salmon 1997a, pp. 60f n.r., as pstl/pchm; Habersatter 2002, p. 144 repr.; Michael E. Yonan, "Conceptualizing the *Kaiserinwitwe*: Empress Maria Theresia and her portraits", in Allison M. Levy, *Widowhood and visual culture in early modern Europe*, Aldershot, 2003, fig. 7.3, p. 113, as on prepared canvas; Kernbauer & Zahradník 2016, fig. v10, as on ppr. φβv



Photo courtesy Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien
~grav. Cathelin (FD 212); Adam, 1779; Balzer, 1776; Paulus Caronut [Ppaolo Caronini]; Dupin; Gautier Dagoty; J.-G. Haid; Mansfeld; Mayr 1777; de La Rue; Jacob Matthias Schmutzler (1733–1811) 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 221f

J.285.576 ~version, pstl/ppr, c.65x52 (Klagenfurt, Elisabethinen-Konvent, inv. 418). Lit.: Kernbauer & Zahradník 2016, no. 78 repr., as a/r Ducreux φβ



J.285.579 ~version, pnt., 80x67 ov. (Versailles MV 3857). Exh.: Châtenay-Malabry 2011, no. 267 repr., as cop. Lit.: Salmon 2006, fig. 10

J.285.58 ~repl., m/u (Schloß Ambras, Tyrol). Lit.: Lyon 1958, p. 201

J.285.581 =?repl. pstl, 54x42 (Fürst von Schwarzenberg, Vienna). Lit.: Trivas 1936, no. 52, as by Liotard, in a black veil with a double row pearl necklace; L&R 267 n.r.; R&L R25, as a/r Ducreux [pearls suggest variant of Liotard]

J.285.582 ~repl., avec boucles d'oreille de perles noires, pnt., 69x56 (Potsdam, Neues Palais, inv. 5383). Lit.: Lyon 1958, p. 183 n.r.

J.285.583 ~cop., min./ivory (Tansey). Lit.: Pappe & al. 2008, pp. 400f repr.

J.285.584 ~version, pstl/ppr, 55x45 (Vienna, Dorotheum, 16.VI.2009, Lot 130 repr., as follower of Liotard, with pendant Franz Stephan, est. €2–3000) φβv



~numerous cops., pnt., not listed

J.285.585 ~cop., pstl/ppr, 28x22 (Linz Fabrikstraße, Dorotheum, 14.XI.2018, Lot 307 repr., follower of Ducreux, est. €600–800; Linz Fabrikstraße, Dorotheum, 2.I.2019, Lot 194 repr., est. €300) φκν



~cop. Marie-Victoire Jaquotot, min./porcelaine, 1822 (Louvre, inv. 35625)

J.285.587 MARIA THERESIA, m/u, 120x150 (Sir George Lindsay Holford (1860–1926).

London, Christie's, .v.1928, Lot 127. Saperstein. Louis Gautier). Lit.: Lyon 1958, p. 201

J.285.588 [olim J.285.831] Kaiserin MARIA THERESIA, in rötlchem Hermelinverbrämung, pstl, 55x44, sd "Du Creux 1769" (A. Kende; Vienna, 3.II.1920, Lot 28 repr.) [attr.] Φα



Marie-Antoinette, sequenced as Maria Antonia above Marie-Thérèse-Charlotte, v. Angoulême

J.285.589 [Pierre-Jean] MARIETTE [(1694–1774), graveur, amateur et critique d'art], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.59 M. de Marignie [Abel-François Poisson, marquis de MARIGNY (1727–1781)], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.591 MARQUET [Louis Marquet, sgr de Mont-Saint-Père (c.1720–), receveur général à Lyon 1750], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.592 MAUVILLE, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.593 MAXIMILIAN FRANZ, Erzherzog von Österreich (1756–1801), Erzbischof, Kurfürst von Köln und Bischof von Münster, pstl/pchm, 68.2x52.3 (Louvre inv. 19176. Acqu. a.1824; ?Louvre inv. 1815–24, no. 29, anonyme, prince de la ?famille de Savoie, Chalcographie royale; dep.: Versailles MV 4579, inv. DESS 1155). Exh.: Versailles MV 1995, no. 199. Lit.: Lyon 1958, p. 182; Salmon 1997a, no. 12 repr.; Salmon 2005, p. 27 repr.; Salmon 2006, fig. 4; Jeffares 2014a, p. 6 repr.; Salmon 2018, fig. 21 & p. 238 φ



J.285.595 Étienne-Nicolas MEHUL (1763–1817), compositeur, pstl/ppr. bl., 72.2x58.5 ov, Salon de 1795, no. 163 (Louvre inv. RF 1936; dep.: Versailles MV 5331, inv. DESS 1156. Louis-Joseph Daussoigne-Méhul (1790–1875), neveu du sujet; don: son fils, Alexandre Daussoigne-Méhul, Bruxelles, 1874; offert au Louvre, 15.XII.1893; acqu. 5.VII.1894, If2500). Exh.: Paris 1878, no. 698; Paris 1948b, no. 523; Versailles 1997, no. 8. Lit.: *Révue de Paris*, XI, XI.1834, p. 37, "M. Daussoigne en possède un au pastel d'une parfaite ressemblance"; *Le Guide musical*, XXIV, 1878, p. 3; Archives des musées nationaux, sér. D 6, cabinet des dessins; Dorbec 1906 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXI/44; Lyon 1958, pp. 172, 180; Carol Godfrey, "Gros and Méhul", *Burlington magazine*, CXIV/836, XI.1972, fig. 41; Heim, Béraud & Heim 1989, p. 100 repr.; Salmon 1997a, no. 14 repr., académie, sanguine, verso; Salmon 2018, p. 328 φσ



J.285.597 ~version, pnt./ppr, 31x23 ov. (Jacques Doucet). Exh.: Paris 1939, no. 1200 n.r.

J.285.598 ~cop., pstl, 74x59 ov., inscr. *verso* "Jakobiner Druo Paris 1803" (Kempten, Allgäuer Auktionshaus, Kühling, 15–16.I.2010, Lot 1610 repr., éc. fr., inconnu, est. €200, €550; Boris Wilnitsky) φκ



J.285.6 ~“cinq ou six portraits peints ou dessinés par Ducreux et Mlle Rose Ducreux”, *Revue de Paris*, XI, XI.1834, p. 37

J.285.601 ~m/u (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 71 bis, anonyme, b/t)

J.285.6011 ~cop., pnt., 30x22 ov. (Liège, conservatoire royal de musique, inv. BLc 1078-81. Don Joseph Daussoigne-Méhul 1861)

J.285.6012 ~cop., pnt., rect. (n/k)

J.285.602 Le citoyen Étienne MEJAN [?comte Étienne Mejean (1766–1846)], homme de lettres, Salon de 1796, no. 144. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.603 La comtesse MELLEFER [?Duchess of Melfort, comtesse de Lussan, née Marie de Bérenger (1728–), épouse (≈ 1755) de James Drummond, comte de Lussan, duc de Melfort, titular Duke of Melfort (1708–1766), capitaine de cavalerie, service de France], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 163

Jacques-François MENOU (*Versailles MV 5343. Comte E. de Bery; Paris, Drouot, 19–20.IV.1894, Lot 74, as Ducreux*), n. Vérité

J.285.605 Adélaïde de MERAINVILLE, 2 miniatures (Maignen). Lit.: Lyon 1958, p. 199

J.285.606 [?Charles-Jacques-Louis de] MEULAN [(1738–1790), receveur général des finances à Paris, secrétaire des commandements de la comtesse d'Artois], 1763, 1766, 1773 [??1775], 1780. Lit.: Lyon 1958, pp. 162, 164, 167, 169

J.285.607 Mme [Charles-Jacques-Louis de] MEULAN [née Marguerite-Jeanne de Saint-Chamans] 1765, 1769. Lit.: Lyon 1958, pp. 163, 166

J.285.608 Marie-Pierre-Charles de MEULAN D'ABLOIS (1739–1814), avocat du roi au Châtelet, maître des requêtes, intendant; & pendant: J.285.609 femme, née Anne-Bonne Hardy du Plessis (1748–1773), pstl, 60x45.5 ov., p.1766 (Montluçon, Sylvie Dagot, 29.XI.2008, attr. Lenoir, est. €2–3000, €3300) [new attr.] φv



J.285.61 Mme Marie-Pierre-Charles de MEULAN D'ABLOIS, née Anne-Bonne Hardy du Plessis, pstl, 57.5x47.5 ov., [c.1773] (desc.: PC 2017) [new attr.] φv



J.285.611 ~?“portrait de Mme de Meulan d'Abhay, pstl de La Tour” (Mme Pauline de Witt, Hôtel de Londres, Cannes; proposé au Louvre, 15.I.1942, refusé). Lit.: Archives des musées nationaux, dépôt des peintures du Louvre, P5

J.285.612 Lady MINTZ, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.613 M. de MINUTE, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.614 M. de MIRAMONT, 1779. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.615 MOGE [?Charles-Jean-Théodore, marquis de Moges (1741–1810)], 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

Mondorge, v. Gautier
Monjean, v. Montjean

J.285.618 La princesse de MONTBAZON [née Louise-Gabrielle-Julie de Rohan (1704–1780)], 1772. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.619 Le marquis de MONTBOISSIER [?Philippe-Claude de Montboissier-Beaufort-Canillac, comte de Montboissier (1712–1797), lieutenant-général des armées], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.62 M. [?Adrien, comte] de MONTBRON, 1773 [??1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167

Mondorge, v. Gautier
J.285.622 MONTFORT, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.623 Mme de MONTGRAND, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.624 MONTJE, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.625 M. Monjean [?Auguste-Louis-François-Henri de Mailly, baron de MONTJEAN (1769–a.1826), propriétaire des mines de houille à Montjean], pstl/ppr, 63x52 ov. (Bayeux, 9.IV.2012, Lot 13 repr., est. €3–4000, €3200; Galerie Alexis Bordes) φ



J.285.627 MONTO, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162
Moras, v. Peyrenc

J.285.629 Jean-Nicolas MOREAU, chirurgien (– 1786)

~grav. Claude-Donat Jardinier (P&B). Lit.: Lyon 1958, p. 222

Morfontaine, v. Le Pelletier

J.285.631 La duchesse de NARBONNE-LARA, née Françoise de Châlus (1734–1821), dame d'honneur de Madame Adélaïde, pstl (comm. 1775, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 370

J.285.632 M. de NEUBOURG, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.633 L'abbé de NICOLAÏ [Aymard-Claude, abbé de Nicolaï (1738–), chanoine de Notre-Dame 1758, abbé de Saint-Sauveur-le-Vicomte 1766], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.634 M. NICOLE, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.635 [Arnoul-Claude Poute] marquis de NIEUILLE [(1730–), capitaine des frégates], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.636 La marquise de NIEUILLE [née Augustine-Jeanne des Francs (1743–)], 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.637 De NOAILLE, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.638 Le comte de NOAILLE [?Emmanuel-Marie-Louis, comte, puis marquis de Noailles (1743–1822), ambassadeur à Londres], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.639 M. OSMONT, à Caen. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.640 Mme [Anselme-Joseph] d'OUTREMONT [née Catherine-Jeanne Aubry (1725–1777)], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.6405 [=J.285.86] [?Jean-Antoine-Marie, baron PACHE (1779–1840), officier d'artillerie; chev. Saint Louis 1814, fils] de Jean-Nicolas Pache, ministre de la guerre de la Convention, maire de Paris, pstl, 41x33 ov., c.1790 (Georges Ledat (1853–1917); vente p.m., Paris, Drouot, Oudard, Dubourg, 27–30.IX.1918, Lot 37 n.r., as fillette inconnue, Fr3000. Épernay, Enchères Champagne, Petit, 25.III.2023, Lot 75 repr., est. €12–15,000). Lit.: Lyon 1958, p. 206 n.r. [identified as child of Pache by family tradition] φv



J.285.641 Mammès-Claude-Catherine PAHIN CHAMPLAIN DE LA BLANCHERIE (1752–1811), psl, 1781, Salon de la Correspondance, 15.XI.1781, .VIII.1782, 1785. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.642 PALERME, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.643 M. de La Ferté [Denis-Pierre-Jean PAPILLON DE LA FERTE (1727–1794), intendant des Menus plaisirs du roi], 1771, 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 166f

J.285.644 PEQUIGNY, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.645 PERIGNY, Salon de 1793, no. 183

J.285.646 Jérôme PETION DE VILLENEUVE (1756–1794), président de la Convention, maire de Paris, pnt., 65x53 ov. (François-Martial Marcille; Eudoxe Marcille; Chévrier). Exh.: Paris 1889, no. 616; Paris 1931b, no. 26. Lit.: Lyon 1958, p. 191, pl. XIII

J.285.647 Mme [François-Marie PEYRENC] de Moras [née Marie-Jeanne-Catherine Moreau de Séchelles], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.648 [Alexandre-Frédéric-Jacques de Masson] marquis de PEZAY [(1741–1777), colonel de dragons, poète], 1775. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.649 PICARD. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.65 M. de PIERREFITTE, 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.651 Pieyre, de l'Institut national [Pierre-Alexandre PIEYRE (1752–1830), auteur dramatique, précepteur du duc de Chartres], Salon de 1799, no. 88. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.652 PINAUD de Blay. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.653 René-François PLAICHARD de La Choltière (1740–1815), législateur, psl/ppr, 73x53.9 ov., Salon de 1795, no. 158 (Laval, musée du Vieux-Château, inv. 99.56.1). Jean-Annet-Edmond de Lastic, château de Meillard; legs 1929. Exh.: Le Mans 1971, no. 26; Laval 2004. Lit.: Alphonse-Victor Angot, *Dictionnaire historique...de la Mayenne*, Laval, 1900–10, IV; P. Delaunay, “Vieux médecins mayennais”, *Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne*, XIX, 1903, pp. 257–73; Lyon 1958, pp. 102, 172 φ



J.285.655 Citoyen Lachabaudière [Ange-Étienne-Xavier POISSON de La Chabeaudière (1752–

1820)], homme de lettres, Salon de 1795, no. 157. Lit.: Lyon 1958, p. 172

J.285.656 ??Mme POISSON, psl/ppr, 70.3x56.5 ov. ([?marquis de Marigny; inv. p.m. 1781, no. 805] château de Ménars –1845. M.-G. Crignon de Montigny; 24–27.v.1899, Lot 314 n.r., as of Mme Poisson by La Tour, ff780. Pierre Decourcelle (1856–1926); Paris, Georges Petit, 29–30.V.1911, Lot 103 n.r., as Labille-Guiard, est. ff4000, ff2500; Grignard; Mme veuve Pierre Decourcelle, née Louise Edmée About (–p.1950). M & Mme L... C...; Paris, Galliera, 14.XII.1960, Lot 59 repr. Paris, Christie's, 21.III.2002, Lot 318, as Labille-Guiard). Exh.: 1908b, no. 34; Paris 1926, no. 54; Paris 1933b, no. 19 n.r. Lit.: B&W 380, as La Tour, n.r.; Portalis 1901, I, pp. 112, 115, repr., as by La Tour and Labille-Guiard; Portalis 1902, pp. 50, 53 repr.; Saglio 108, p. 38; Saunier 1908, no. 76, p. 4; Linzer 1926, p. 162; B&W, no. 380; Charnage 1933, p. 4; Ratouis de Limay 1947, p. 107 repr.; Jacques Levron, *Pompadour*, 1963, p. 32 repr.; Passez 1973, no. 4, pl. III, as Labille-Guiard; Salmon 2004b, pp. 35–36, repr. clr p. 34, as Ducreux; Robert Muchembled, *Madame de Pompadour*, Paris, 2014, as of the “real” Jeanne-Antoinette Poisson, Mme Flahaut; [Jeffares 2014n](#); [Jeffares 2014o](#) Φ?δνσ



LARGER IMAGE ESSAY [Zoomify](#)

~grav. “Portrait de Louise de la Motte – Madame Poisson d’après un portrait de Labille Guillard”, BnF, collection Laruelle no. 63, folio. Lit.: Jean Nicolle, *Madame de Pompadour et la société de son temps*, Paris, 1980, p. 61

J.285.659 La princesse de POIX [née Anne-Louise-Marie de Beauvau (1750–1833)], 1767, 1769. Lit.: Zinzendorf, *Journal*, 23.I.1769 “le portrait de Madame la princesse de Poix on ne peut plus ressembler”; Lyon 1958, pp. 165, 166

J.285.66 La comtesse de POLIGNAC [née Gabrielle-Yolande-Claude-Martine de Polastron (1743–1793), gouvernante des enfants de France], 1770. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.661 La comtesse Jules de POLIGNAC [née Gabrielle-Yolande-Claude-Martine de Polastron], 1772. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.662 M. de PONT, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.663 Le comte de PONT [Antoine de Ferriol, comte de Pont de Veyle (1697–1774)], 1771. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.664 M. [Jean-Samuel] de PONT [de Monderous (1725–1805), maître des requêtes, intendant de Metz]; & pendant: J.285.665 épouse [(φ 1766), née Marie-Madeleine-Françoise L'Escureul de La Touche (1749–1787)], psl/ppr, 59x40 ov., XVIII^e [c.1777] (Sermenizon, château d'Aulteribe) [new attr., ?] φν



J.285.668 ??L. POTIER DE LILLE, imprimeur, pnt., 51x37 (Max Dearly; Paris, Lair-Dubreuil, 14.XI.1924, Lot 9, ff1000). Lit.: Lyon 1958, p. 212

J.285.669 [François-Michel Harenc de] PRESLE [(1710–1802)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.67 Louis-Stanislas, comte de PROVENCE, Monsieur, Louis XVIII (1755–1824), 1771. Lit.: Lyon 1958, pp. 166, 168, 170

J.285.6701 Louis-Stanislas, comte de PROVENCE, psl, 1776 (comm. Madame Adélaïde c.1776, 15 louis). Lit.: Biver 1933, p. 371; Lyon 1958, pp. 166, 168, 170

J.285.6702 Louis-Stanislas, comte de PROVENCE, 1785. Lit.: Lyon 1958, pp. 166, 168, 170

J.285.671 La comtesse de PROVENCE, née Marie-Josèphe de Savoie, Madame (1753–1810), 1776, 1777, 1778. Lit.: Lyon 1958, p. 168

La comtesse de PROVENCE, née Marie-Josèphe de Savoie (Turin), v. Marie-Antoinette

J.285.672 La citoyenne RECAMIER [née Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde Bernard (1777–1849)] en pied, Salon de 1796, no. 141. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.673 La tête de Mme RECAMIER. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.674 ??Mme RECAMIER, mine de plomb (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 51, ff10)

J.285.675 De REVILLY, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.676 La comtesse de RIEUX [née Suzanne-Marie-Henriette de Boulainvilliers (1696–1776)], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.677 [Anne-Louis-Alexandre de Montmorency] prince de ROBECQ [(1724–1812), Grand d'Espagne, chevalier du Saint-Esprit 1786], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.678 [??]Maximilien-François-Marie-Isidore ROBESPIERRE (1758–1794), pnt., 47x36 ([Paul] Flury-Héard [(1836–1913)]; vente p.m., Paris, Drouot, 17–19.XI.1919, Lot 45, ff7000; Golstadt, New York, Sotheby's, 23.I.2003, Lot 101 repr., \$45,000). Lit.: Lyon 1958, p. 190, pl. XII

J.285.679 [??]ROBESPIERRE, chlk, Salon de 1793, no. 107 (Lavedan). Lit.: Lyon 1958, pp. 171, 190f, pl. XI

- J.285.68 ROBSEPIERRE, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 43 part, ff25). Lit.: Lyon 1958, p. 126
- J.285.681 Mme ROBIERRE, Salon de 1800, no. 713. Lit.: Lyon 1958, p. 173
- J.285.682 Le citoyen ROBIERRE, Salon de 1800, no. 714. Lit.: Lyon 1958, p. 173
- J.285.683 La petite ROBIERE. Lit.: Lyon 1958, p. 174
- J.285.684 M. de ROHAN, 1777. Lit.: Lyon 1958, p. 168
- J.285.685 ROSTAM [?Rostain], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161
- J.285.686 M. ROUSSEAU, 1768. Lit.: Lyon 1958, p. 165
- J.285.687 Jean-Jacques ROUSSEAU, psl, 44x30 ov. (Laluyé; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 12–13.II.1868, Lot 69 n.r., ff42) *Madame Royale, v. Angoulême*
- J.285.688 M. RUDGIERY, 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 167
- J.285.689 Saint-Chaman [?Alexandre-Louis, marquis de SAINT-CHAMANS (1726–p.1778)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161
- J.285.690 [?Marie-Louis-Henri d'Escorches, marquis de] SAINTE-CROIX [?(1749–1830), maréchal des camps 1792], 1774. Lit.: Lyon 1958, p. 167
- J.285.691 La marquise de SAINTE-CROIX [?née Marie-Victoire Talon (1756–)], 1775 (2 portraits). Lit.: Lyon 1958, p. 167
- J.285.692 Le marquis de SAINT-FARGEAU [?Michel-Étienne Le Pelletier, comte de Saint-Fargeau (1736–1778)], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163
- J.285.693 M. de SAINT-FARGEAU, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163
- J.285.694 La marquise de SAINT-GEORGE [?Saint-Georges, née Marie-Angélique-Julie Ferrand de Vernay (1730–1779), épouse d'Anne-Louis Pinon], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164 =pnt. (PC 2021)
- J.285.695 [M. de La Fage, marquis de] SAINT-HURUGUE [(c.1750–1810), révolutionnaire], Salon de 1793, no. 239. Lit.: Lyon 1958, p. 171 *Antoine-Louis-Léon de SAINT-JUST (Paris, musée Carnavalet, inv. D.4366), v. Mlle Verrier Saint-Mégrin, v. La Vangyong*
- J.285.702 Mme de SAINT-SOUPLE [?Mme Anne-Nicolas Guillemeau de Saint-Souplet, née Marie-Françoise Fagnier de Monflambert], 1775 (pour Mme Clotilde). Lit.: Lyon 1958, p. 168
- J.285.703 La princesse Sapieka [?SAPIEHA], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 163
- J.285.704 Chien SARTINE, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161
- J.285.705 Buchelay [?Marie-Michel-Joseph SAVALETTE de Buchelay (1727–1764), fermier général], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161
- J.285.706 Le citoyen SCHEE, 1795. Lit.: Lyon 1958, p. 172
- J.285.707 La comtesse de SEIGNELAY [?née Marie-Renée de Gontaud-Biron (–1775), veuve de Charles-Éléonore Colbert], 1773 [?1775]. Lit.: Lyon 1958, p. 167
- J.285.708 Charles-François de SELLE, sgr du Mesnil-Saint-Denis (1749–1814), maître des requêtes, psl/ppr, 61.5x49.5 ov., sd verso “Peint par dureu en 8^{bre} 1767...” (desc.: château du Mesnil-Saint-Denis. Le Havre, Revol & Allix, Enchères Océanes, 25.I.2020, Lot 244 repr, est. €3000–3500) φ



J.285.709 SENECHAL, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.71 M. SEVRIER. Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.711 Mme SILVA de La Choboissière [?Chaboissière] Lit.: Lyon 1958, p. 174

J.285.712 SIMON, 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.7125 Madame SOPHIE de France (1734–1782), psl (comm. c.1776 pour Mme de Caumont, gouvernante des Enfants d'Artois, 15 louïs. Lit.: Biver 1933, p. 371

J.285.713 TACHESO, 1763. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.714 M. de Tavane [?Charles-François-Casimir de Saulx, comte, puis 1786 duc de TAVANNES (1739–1792), menin du dauphin 1758, maréchal des camps, chevalier du Saint-Esprit 1784], 1769. Lit.: Lyon 1958, p. 166

J.285.715 Mme de Tavane [?La duchesse de

TAVANNES, née Marie-Éléonore de Lévis-Châteaumorand (1739–c.1793)], 1772. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.716 M. Terray [?Joseph-Marie TERRAY, abbé de Molesmes (1715–1778), contrôleur général des finances], 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.717 [François-Emmanuel, vicomte] de Toulougeon [TOULONJON, député de la noblesse 1789, de l'Institut, député à l'Assemblée nationale de 1789], 1775, 1782 (pour Mme de Montgiraud). Lit.: Lyon 1958, pp. 167, 169

J.285.718 [=?], de ¾ de face, regarde à g., perruque poudrée, veste marron brodée d'un galon bleu, psl, 48x31 (D.; Paris, Georges Petit, 23.V.1921, Lot 18, ff600; Lefèbure). Lit.: Lyon 1958, p. 192

J.285.719 Mme de TOURZEL et Louis XVII au retour de Varennes, dessin rehaussé (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 27, ff34)

J.285.720 [Louis-Henri de Villeneuve], marquis de TRANS [comte de Tourrettes &c. (1739–1793), chevalier de Saint-Louis, colonel de Royal-Roussillon], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.721 La marquise de TRANS [?née Anne de Chamillard de La Suze (–1820), dame de compagnie de la comtesse d'Artois 1773], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 165

J.285.722 La comtesse de TREZE [?Tressay], 1767. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.723 Anne-Robert-Jacques TURGOT, baron de l'Aulne (1727–1781), contrôleur-général des finances 1774, psl, 68x55 ov., 1781 (desc.: la marquise Turgot, Paris, 1878; marquis Jacobé de Maurois-Turgot, château de Lantheuil, 1940). Exh.: Paris 1878, no. 411. Lit.: Leon Say, *Turgot*, 1887, repr.; *Oeuvres de Turgot et documents le concernant*, ed. Gustave Schelle, Paris, 1913–23, III, repr., v, p. 665; Lyon 1958, pp. 169, 187, 222, pl. V; Frank E. Manuel, *Utopian thought in the Western world*, 1979, p. 485 n.r., “slightly sceptical smile about the lips”; Maurepas & Boulant 1996, n.r. φ



Photo courtesy Joseph Baillio

~grav. Tardieu

J.285.727 ~cop. Antoine Graincourt, pnt. (Versailles MV 3923). Lit.: Behrens 1967, pl. 87

J.285.728 ~cop., pnt., 24x17 (Saint-Raphaël, Arnaud Yvos, 23.VI.2012, Lot 65, attr.; Cannes, Appay Debussy, 9.XII.2012, Lot 111 repr., attr.)

J.285.728 ~cop., pnt., 65x53.5 ov. (Paris, 18.II.1970, Lot 3, as school of Vestier. Dr Alain Gruber (1943–2020); Vienna, Dorotheum, 27.IV.2021, Lot 121 repr., attr. Louis Landry, with pseudopendant, sd Landry 1782)

J.285.729 Mme Willem René van TUYLL van Serooskerken, née Johanna Catherine Fagel (1747–1833), pnt., 73x58 ov., sd verso “Du Creux feet.”; inscr. Paris 1777 (Slot Zuylen, inv. S10). Lit.: Goes & de Meyere 1996, no. 30, repr. p. 117; rKD repr.

J.285.730 [Wolfgang-Guillaume], comte [3^e duc d'URSEL jet d'Hoboken (1750–1804), grand veneur et hau forestier de Flandre], 1767, psl, 61x49 ov. (Hingene, Kasteel d'Ursel). Lit.: Lyon 1958, p. 164 n.r., not located; *Kasteel d'Ursel magazine*, 30, 2012, p. 12 repr.; Thomas van Driessche, “De hertog en zijn schipper”, in *Een belvedère aan de Schelde*, Brussels, 2010, p. 37, fig. 4.4 det.; Jeffares 2014a, p. 6 repr. φv



J.285.731 Valentino [Charles-Maurice Grimaldi, comte de VALENTINOIS (1727–1790)], 1762. Lit.: Lyon 1958, p. 161

J.285.732 Mme de VALENTINOIS [?née Marie-Christine-Chrétienne de Rouvroy (1728–1774), fille du duc de Saint-Simon], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.733 M. de VALLIER, 1765. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.734 M. de VAUX, 1772. Lit.: Lyon 1958, p. 167

J.285.735 [Jean-Christophe Collin] de VERDIERE [(1754–1806)], général de division, commandant de la place de Paris, Salon de 1799, no. 89. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.736 L'abbé [Anne-Denis de Longuet] de VERNOUILLET [chanoine de l'église de Paris 1762, prieur de Bellegarde-en-Forêt], 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 162

J.285.738 Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, Madame VICTOIRE (1733–1799), 1776, 1777, 1779. Lit.: Lyon 1958, p. 168

J.285.739 Madame VICTOIRE, pnt., 71.1x58.4 ov., 1776 (duchesse de Berry. Charpentier; Paris, Ader, 3–4.VI.1958, Lot 61; Gustave Pierre Bader; New York, Parke-Bernet, 9–10.XI.1962; Max Safron; New York, 12.I.1979, Lot 48; Robert D. Brewster; New York, Sotheby's, 19.V.1995, New York, Sotheby's, 3.X.1996, Lot 57 repr.). Lit.: Lyon 1958, p. 168; Vallayer-Coster 2002, p. 229; Hugues 2003, p. 151 n.r.

J.285.74 La duchesse de VILLEROY [née Jeanne-Louise-Constance d'Aumont (1731–1816)], 1782. Lit.: Lyon 1958, p. 169

J.285.741 Le comte de VOUAUT, 1766. Lit.: Lyon 1958, p. 164

J.285.742 Franz Edmund WEIROTTER (1733–1771), graveur, pstl, 65x50, sd “Du Creux/1769” (Vienna, Akademie). Lit.: Lützow 1889, p. 79f, sig. repr.; Habersatter 2002, p. 144 repr. ♦



Photo courtesy Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien
J.285.746 ~repl., psl, 65x50, sd v 1769 (Paris, Drouot, Desvouges, 3–4.VI.1920, Lot 58 repr., Fr9500. Mme Pierre Kahn; Paris, Palais d'Orsay, Ader, Picard, Tajan, 15.VI.1979, Lot 16 repr., Fr22,500) ♦



~grav. Johann Carl Balzer 1791

J.285.749 Zoepffel [Jean-Evangéliste ZAEPFFEL (1742–1809)], évêque de Liège, oncle du général Clarke. Lit.: Lyon 1958, p. 174

Zatoriska, n. Czartoryska

J.285.751 Ludwig Friedrich Graf von ZINZENDORF (1721–1780), demi-frère du journaliste, Vienna, 1769 (?). Lit.: Zinzendorf, Journal, 23.I.1769 [unclear if completed]

J.285.752 Gräfin von ZINZENDORF, née Maria Anna von Schwarzenberg, Vienna, 1769 (?). Lit.: Zinzendorf, Journal, 23.I.1769 [unclear if completed]

Zoepffel, n. Zaeppfel

J.285.754 M. le Grand Vicaire, 1764. Lit.: Lyon 1958, p. 163

J.285.755 Jeune homme, dessin, 54x40, sd 1777 (Versailles, hôtel Rameau, Blache, 13.X.1968, Fr850)

J.285.756 Gentilhomme à la veste bleue, psl, 61x49.5, sd v “J. Ducreux F. 1780” (M. & Mme X...; vente succession, Paris, PIASA, 13.XII.2006, Lot 90 repr., est. €10–12,000) φσ



J.285.758 Tête d'homme, psl, Salon de la Correspondance, 1783, no. 213

J.285.759 Portrait d'homme, psl, Salon de la Correspondance, XI.1783

J.285.76 Buste d'enfant, étude, psl, Salon de la Correspondance, XI.1783

J.285.761 Abbé, coiffure ailes de pigeon, dessin, 55x45, 1784 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 35, Fr2.50). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 46

J.285.762 Homme, dessin rehaussé, 64x48, 1784 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 33, Fr7). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 44

J.285.763 Moine bénédictin, psl, 46.3x37.2, Salon de 1791, no. 155 (Chartres, mBA, inv. D35/1931. Don Justin Courtois 1888). Lit.: B&W 550, fig. 237; Cat. musée 1954, no. Aq. 9; Heim, Béraud & Heim, repr. p. 190; Lyon 1958, pp. 171, 177; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. φ



J.285.765 Un général, Conseil des Anciens, Salon de 1796, no. 142. Lit.: Lyon 1958, p. 173

J.285.766 Homme, dessin, sd “Du Creux, pluvoise, an 6” (Foulon de Vaulx). Exh.: Paris 1909, no. 69. Lit.: Lyon 1958, p. 195

J.285.768 Tête d'homme, vue de face, cheveux longs, revêtu d'un manteau rouge que la main g. retient croisée sur la poitrine, pnt./zinc, 15x13 (Louvre inv. 2429; dep.: Orléans, mBA, inv. 387A. Philippe Sichel (1839/40–1899), marchand d'art; Paris, Georges Petit, 22–28.VI.1899, Lot 16 n.r., Fr150; Paul-Henri-Charles Cosson; legs 1926)

J.285.769 Enfant, psl/ppr, 36.8x30.5 ov. (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 65.38.4. Gift of the estate of Regina V. G. Millhisler 1965) φ



Photo Travis Fullerton, © Virginia Museum of Fine Arts

J.285.771 Homme en habit brun, psl, ov., c.1790 (Saint-Germain-en-Laye, musée Ducastel-Vera, inv. RP.2002.4). Exh.: Saint-Germain-en-Laye 2022 [new attr. 2022] φv



J.285.772 Abbé, psl, 63x51 ov. [c.1790] (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 130. Don Malzézieux; acqu. 1934). Lit.: Fleury & Brière 1954, no. 112 n.r.; Lyon 1958, p. 195, pl. XXI φσ



Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.285.775 Gentilhomme, costume de l'époque, tête sans expression, psl très abîmé (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer; not located). Lit.: Lyon 1958, p. 179 attr. [=? J.9.2049]

J.285.776 Chasseur, en chapeau noir garni d'une plume, avec un fusil, pnt., 71x51 ov. (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. LT 129. Guiraud. Don Société des amis de La Tour, 1934). Lit.: Fleury & Brière 1954, no. 111 n.r., attr.; Lyon 1958, p. 179

J.285.777 Homme, m/u (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot; 212 n.r.). Lit.: Lyon 1958, p. 203

J.285.778 Tête de jeune garçon, psl, 50x40 ov. (Ducreux; desc.: Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 22, Fr60). Lit.: ?Lyon 1958, p. 124, no. 34, as tête d'enfant [=? J.285.817, J.285.316]

J.285.779 Homme, coiffure ailes de pigeon, dessin rehaussé, 65x48 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 34, Fr5). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 45

J.285.78 Académie, dessin rehaussé, 58x35 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 36, ff2). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 43

J.285.781 Vieillard à la barbe, étude, dessin rehaussé, 55x35 (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 40, ff2). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 42

J.285.782 Artiste du théâtre français, mine de plomb (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16-17.I.1865, Lot 44, b/i)

J.285.783 Artiste du théâtre français, mine de plomb (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16-17.I.1865, Lot 46, ff2)

J.285.784 Artiste du théâtre français, mine de plomb (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16-17.I.1865, Lot 48, ff5.50)

J.285.785 Abbé, mine de plomb (Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16-17.I.1865, Lot 49, b/i)

J.285.786 Tête d'homme, m/u (Paris, 1899, ff2850)

J.285.785 Gentilhomme, époque Louis XVI, pstl, 54x44 ov. (Émile Lion, ancien sous-préfet; vente p.m., Paris, Drouot, Lyon, 12-13.XII.1907, Lot 45 n.r., attr.)

J.285.787 Jeune garçon, de face en buste, la tête tournée vers la dr., en habit gris, au col de dentelle, pstl, 48x40 ov. (Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 15.VI.1911, Lot 22 n.r., ff700; Sortais). Lit.: Lyon 1958, p. 205

J.285.788 Homme, pstl, 40x31 (Zambeaux; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 21-22.XI.1922, Lot 19 repr., ff3200; Jean Claude). Lit.: Lyon 1958, p. 196 n.r. Φα



Un chasseur, pnt., 60x46 (Paris, Drouot, Baudoin, 19.III.1924, Lot 57 n.r., ff2550)

Homme paré d'un jabot de dentelle, pnt., 45x30 (Paris, Drouot, Baudoin, 19.III.1924, Lot 58 n.r., école de Ducreux, ff140)

J.285.792 Jeune homme à la perruque blanche, m/u (Paris, 16.V.1924, attr., ff330)

J.285.793 Homme en habit bleu, m/u (Paris, 27.IV.1928, attr., ff1000)

J.285.794 Homme tenant un livre, pstl (Lederlin; Paris, 22-23.III.1933, Lot 6 repr., ff7600) Φ



J.285.796 Jeune garçon en buste, m/u (Paris, 20.XI.1933, ff310)

J.285.797 Homme en habit bleu, pstl, 63x47 (Paris, 4.VI.1934, Lot 22, attr.). Lit.: Lyon 1958, p. 210

J.285.798 Homme, pstl, attr. by Gaston Brière
[Patr.] Φα



J.285.801 Homme, pstl, ov. (Pécherel). Lit.: Lyon 1958, pl. XXIII Φ



J.285.802 Homme, m/u (Paris, 15.III.1941, ff26,000)

J.285.8021 Homme en habit rouge, m/u (Robert Rosenberg a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939-45*, item 716, OBIP no. 38.846

J.285.8022 Homme, pstl, ov. (Elie Lantz a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939-45*, item 717, OBIP no. 40.597, attr.

J.285.8023 Homme, pstl, ov. (Elie Lantz a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939-45*, item 718, OBIP no. 40.597, attr.

J.285.803 Officier d'infanterie, régiment royal en uniforme blanc avec col et revers de velours bleu, épaulettes en argent; sur la poitrine, la croix de l'ordre de Saint-Louis, fond gris-vert, pstl, 71x57 ov. ([Beurnonville & al.;] Paris, Drouot, Pillet, 20-21.V.1873, Lot 100 n.r., as by La Tour, ff1020 [ff4020 according to Frick copy]; Auguste de Gas; desc.: Edgar Degas 1877; acqu. Giuseppe de Nittis, ff1000, .VII.1877. Cailleux 1923-46; Lemaréchal). Exh.: Paris 1874a, no. 883; Paris 1923c, no. 3; Paris 1927a, no. 16, pl. XCII-134; Paris 1945a, no. 39. Lit.: Lapauze 1923, n.r.; B&W 821, ?attr., uniforme de drap bleu, officier de la marine, =B&W 627; Ratouis de Limay 1946, pl. XXXI/45; Lyon 1958, pp. 189f, uniforme blanc, officier d'infanterie, selon Lemaréchal; Reff 2011, p. 321Φ



LARGER IMAGE
Photo courtesy Cailleux

J.285.806 L'Optimiste, ou Le Rieur, un homme accoudé, pnt., 46x38 (Cailleux. Paris, Drouot, Rheims, 14.XII.1951 Lot 142 repr.). Exh.: Paris 1952a, no. 23 n.r. Lit.: Lyon 1958, pp. 197, 229, pl. XXIV

J.285.807 Homme, pstl, 60x50 (London, Sotheby's, 9.VI.1955, Lot 24, as La Tour; M. Busiri Vici, XII.1969) Φ

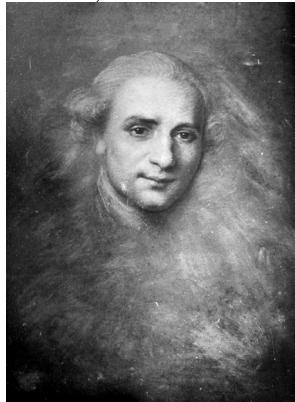


Photo courtesy Sotheby's
J.285.81 Homme, pstl (Paris, 24.VI.1955, ff62,000)
J.285.811 Un artiste, pstl, 58x47.5 ov. (?Paris, 7.VI.1974, Lot 1 repr., Éc. fr. XVIII^e) [=La Tour portrait of Ducreux, J.46.1669] Φ



J.285.813 Gentilhomme en guitariste, pnt., 91x71 (Louis Renault. Monaco, Sotheby's, 8.II.1981, Lot 83 repr.)

Homme, pstl (*Versailles*, 15.XI.1981, Lot 57, attr. Ducreux). Lit. Voiriot 2024b, p. 130 n.r. v. a/r Heinrich

J.285.814 Homme en habit brun, pstl, 52.3x41 (New York, Christie's, 19.I.1982, Lot 245 repr.) Φα



Photo courtesy Christie's

J.285.817 Garçon, psl/ppr br., 45.2x36.4 ov., inscr. verso "5/ 8bre/ 43-/ a Chouska, pour un/ heureux anniversaire tout/ plein de joie et d'amour. P.T" (Cailloux 1933, exh. *Esquisses, maquettes &c.*, 12–24.III.1934, no. 26; Monaco, Sotheby's, 5.XII.1991, Lot 190, est. F120–150,000; London, Christie's, 7.VII.1998, Lot 206 repr., est. £8–12,000, £14,000; Paris, Drouot, Tajan, 26.XI.1999, Lot 105 repr., est. F70–90,000; Galerie Véronique Darnault, Paris, 2002. Villennes-sur-Seine, Saint-Germain-en-Laye Enchères, 15.X.2006, Lot 41 repr., est. €9–10,000, b/i. Jean Bonna 2014; Paris, Christie's, 27.III.2019, Lot 104 repr., as =?J.285.78, est. €8–12,000, €8000 [=€10,000]. Exh.: Versailles 1931, no. 62; Paris 1933b, no. 8 n.r.; Paris 1934d, no. 59. Lit.: Lyon 1958, p. 198, pl. XXV; *Gazette Drouot*, 29.IX.2006, p. 110 repr.; Strasser 2016, no. 89 repr. Φ



J.285.819 Homme, psl, 60x48 (Monaco, Sotheby's, 23.II.1986, Lot 557 repr., Éc. fr., est. FFr40–60,000, FFr40,000 [=FFr44,400]. PC France; Galerie de Bayser; acqu. Jean Bonna 2001). Exh.: Paris 2006d, no. 54 repr., attr. Ducreux [?]; Lausanne 2018, no. 16, repr. p. 35, as autograph. Lit.: Jeffares 2006, p. 594ci; Éc. fr.; Strasser 2016, no. 88 repr. Φαν



J.285.821 Homme, psl, 16.5x13 (Sir Bruce Ingram, L1405a. Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse, 11.I.2007, Lot 22 n.r., attr., est. €700–900, b/i)

J.285.822 Moine, psl/ppr, 48.4x38 (French PC; London, Christie's, 8.VII.2008, Lot 103 repr., attr., est. £5–7,000, £5625; Alexis Gregory; vente p.m., Paris, Sotheby's, 15.VI.2022, Lot 183 repr., attr., est. €3–4000; Paris, Audap, 8.XII.2022, Lot 23 repr., attr., est. €2–3000; Paris, Drouot, Audap, 6.IV.2023, Lot 47 repr., est. €1500–2000) [new attr.] φανσ



J.285.824 Man, ¾ to right, unfinished sketch, psl/ppr, 30x20 (PC 2009) [new attr., ?] φαν

J.285.826 Conventionnel en habit rouge, psl, 53x45 ov. (Villeneuve-lez-Avignon, Bonnaz, Lecomte, 7.II.2010, éc. fr., €3500; Galerie Alexis Bordes, cat. 2010, no. 19 repr., as by Ducreux). Lit.: *Gazette Drouot*, 28.I.2010, p. 108 repr. [new attr., J.2010] φ



J.285.828 Homme de qualité, psl, 62x44 (Vannes, Jack-Philippe Ruellan, 4.II.2012, Lot 87 n.r., attr., est. €3–4000)

J.285.829 Un maréchal de camp, en habit bleu brodé d'or, psl/pchm, ov., c.1775 (Paris, Drouot Estimations, 7.II.2014, Lot 15 repr., anon.; PC) [new attr., ?] φαν



J.285.8292 Homme en habit bleu, col rouge, psl/ppr, 56x46.6 (PC 2020) φαν

J.285.8293 Homme en habit bleu, col rouge, membre de la Convention nationale, psl/ppr, 55.6x46.6 (PC 2020. Galerie Alexis Bordes, 2022, cat. no. 8 repr.) [new attr.] φ



J.285.8294 Homme en habit gris, psl/ppr, 45x37, inscr. "Etude/par Ducreux" (Paris, Drouot, Daguerre, 12.V.2023, Lot 18 repr., est. €2–3000) φ



J.285.8295 Un abbé, psl/pchm, 63x51 ov. (Saint-Ouen-sur-Seine, Oger-Blanchet, 21.II.2024, Lot 84 repr., éc. fr., est. €80–100, €860) [new attr., ?] φαν



J.285.833 Lady, m/u, Royal Academy 1791, no. 178

J.285.834 Femme, Salon de 1793, no. 106. Lit.: Lyon 1958, p. 171

J.285.835 Femme âgée, pnt. (Bucharest, Muzeul Național de Artă al României). Lit.: Benedict 1978, repr. bw, attr.

J.285.837 Dame, psl/ppr, 41.9x33 ov. (Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, inv. 65.38.3. Gift of the estate of Regina V. G. Millhiser 1965) Φ



Photo Travis Fullerton, © Virginia Museum of Fine Arts

J.285.84 Dame, psl, 58.5x49.5 (Rotterdam, Museum Boijmans–Van Beuningen Beurdeley; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, Baudoin, 8–10.VI.1920, Lot 137 repr., Éc. fr.; Amsterdam, 24.VI.1924, Lot 2, Df2200; Anton W. M. Mensing (1866–1936); Amsterdam, Frederik Muller, 27–29.IV.1937, Lot 171 repr.). Lit.: Lyon 1958, p. 184, pl. XIX Φ



Jeune femme, psl (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NMB 2768). Lit.: Olausson 2024, p. 133 repr. [v. Hoin J.4.293]

J.285.842 Tête de femme au chapeau de paille doublé de bonnet de mousseline, pierre noire (Tours, mBA. Legs Foulon de Vaulx). Boris Lossky, "Le Legs Foulon de Vaux", *Revue des Arts*, 1954, no. 3, p. 183, fig. 10

J.285.843 Femme, psl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 211 n.r.). Lit.: Lyon 1958, p. 203

J.285.844 Petite fille de 8 ans, coiffée d'un bonnet, un ruban noir autour du cou, psl, 50x40 ov. (Ducréux; desc.: Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 23, b/i). Lit.: Lyon 1958, p. 124, no. 35

J.285.845 Femme, dessin rehaussé, étude, 58x45 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 29, Fr4). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 47

J.285.846 Femme avec collerette, dessin rehaussé, 55x33 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 30, Fr6). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 48

J.285.847 Jeune femme tenant un manchon, dessin rehaussé, étude, 60x45 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 32, Fr4). Lit.: Lyon 1958, p. 125, no. 40

J.285.848 Femme coiffée d'un chapeau, dessin rehaussé, 65x48 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 38, Fr13)

J.285.849 Jeune femme assise, sanguine (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 41, Fr6)

J.285.850 Jeune femme assise, mine de plomb (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 50, Fr1.50)

J.285.851 Jeune femme assise dans un parc, dessin, ov. (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 52, Fr3)

J.285.852 Femme âgée, tête d'étude, pnt. inachevée, 40x30 (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 71 ter, b/i). Lit.: Lyon 1958, p. 121

J.285.853 Deux portraits de femme, m/u (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 71 quat., b/i)

J.285.854 =?Tête de femme âgée, esquisse, psl, 48x30 (Gendron). Lit.: Lyon 1958, p. 124, no. 36

J.285.855 Jeune fille, le sein découvert, un bouquet de fleurs dans les cheveux blonds et relevés, psl, 53x34 ov. (Laluyé; Paris, Drouot, Delberge-Cormont, 12–13.II.1868, Lot 70 n.r.)

J.285.856 Femme âgée, en buste, coiffée d'un grand chapeau sur un bonnet plissé, cr. noir reh. blanc, 54x43, s (comte Jacques de Bryas; Paris, Georges Petit, 4–6.IV.1898, Lot 46 n.r.)

J.285.857 Femme, 53x43 ov. (comte de C...; Paris, 16–17.XII.1900, Lot 20, Fr230). Lit.: Lyon 1958, p. 205

J.285.858 Dame assise sur un canapé, m/u (Paris, 15–16.XII.1906, Fr1000)

J.285.859 Fillette éveillée, au bonnet blanc, un bras nu, regardant le spectateur, psl, 34x26 ov. (M. C.; Paris, Mauger, Féral, 16–17.XI.1917, Lot 14). Lit.: Lyon 1958, p. 206

J.285.861 Fillette, coiffée d'un bonnet, m/u (Mme Anny Kucera, Bratislava 1924). Lit.: Lyon 1958, p. 202

J.285.862 Fillette, psl, 44x33 ov. (Orléans, mBA. G. Mühlbacher; Paris, Georges Petit, Chevallier, 15–18.V.1899, Lot 113 n.r., Fr6100. J. Lassalle; vente p.m., Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 16–19.XII.1901, Lot 27 n.r., Fr3250; René Cahen, Léon Michel-Lévy; Paris Georges Petit, 17–18.VI.1925, Lot 48 repr., est. Fr15,000, Fr33,500; Stettiner Galerie Les fils de Léon Helft, 4 rue de Ponthieu, Paris, 14.II.1930, Fr65,000; desc.: Paris PC; Paris, Christie's, 15.IX.2016, Lot 120 repr., est. €15–20,000, b/i; Paris, Drouot, Thierry de Maigret, 23.III.2018, Lot 184 repr., est. €6–10,000, €5000 [=€6500]; acqu.). Lit.: Lyon 1958, p. 208 Φ



J.285.864 Femme, en buste, de ¾ vers la g., fichu aux épaules, sanguine, 41x30 (Danlos; Paris, Baudoin, 6.VI.1928, Lot 50, Fr500; Léon M. Lowenstein). Lit.: Lyon 1958, p. 194

J.285.865 Jeune femme assise, crayon, estompe, reh. blanc/ppr bl., 44x29.5, s ↘ (Geismar; Paris, Drouot, 15.XI.1928, Lot 61, Fr1350). Lit.: Lyon 1958, p. 193

Lady in green dress with white fichu and cap, pnt., 45x37 m/u (London, Christie's, 8.V.1936, Lot 107 n.r., £5)

J.285.867 Femme coiffée d'un bonnet de dentelle, psl, 44x36 (François Coty; Paris, Drouot, Baudoin, Ader, 17–18.XII.1936, Lot 22 attr., Fr680)

J.285.868 Jeune femme tenant les mains dans un manchon, psl, 55x46 ov. (Le Bretton, Rouen. Wildenstein 1958). Exh.: Rouen 1884, as La Tour. Lit.: B&W 638, as Ducréux; Lyon 1958, p. 193, pl. XX Φ



J.285.87 Jeune fille, psl, 44x34 ov. (Jarry du Mans. Poincaré) Φ



Dame en robe bleu clair (Paris, Galliera, 19.VI.1970, Lot 13 repr., attr. Ducréux. New York, Christie's, 11.I.1994, Lot 338, as Trinquesse) [v. Éc. fr.]

Jeune femme (Paris, Drouot, Tajan, 15.IV.1996, Lot 24 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

Jeune dame en robe bleue (Dallas, Heritage Auctions, 27.IX.2011, Lot 86107 repr., attr. Ducréux), v. Vigée Le Brun, J.76.527

J.285.874 Vieille dame au chien, psl, 65x55, c.1765 (PC 2015; Paris, Drouot, Daguerre, 13.V.2015, Lot 73 repr., attr., est. €2–3000) φav



J.285.876 Homme et femme, crayon noir/ppr gr., 53x41 (Grout; Paris, 22.VI.1922, Lot 137, Fr620; Alain). Lit.: Lyon 1958, p. 194f

J.285.877 Portrait, psl, ov., Salon de 1791, s.n.

J.285.878 Une étude, psl, Salon de 1799, no. 90

J.285.879 Œuvre, mauvais état (Nice, musée Chéret, attr.). Lit.: Lyon 1958, pp. 177, 274, douteuse

J.285.88 Fleurs posées à terre, aquarelle (Ducréux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot 25, Fr9 avec Lot 24, M. de La Harpe et Mme Maignon)

J.285.881 Sujet allégorique, dessin rehaussé
(Ducreux; Mlle Gendron; Paris, 16.I.1865, Lot
39, ff1.50)

J.285.882 Étude d'arbre, mine de plomb (Ducreux;
Mlle Gendron; Paris, 16–17.I.1865, Lot 47,
b/i)

J.285.883 Pastel de Ducreux (Mme Haas; offert au
Louvre, 27.I.1890, refus). Lit: Archives des
musées nationaux, sér. DA 5, cabinet des
dessins

J.285.884 Pastel (Paris, Drouot, Catroux, 4.V.1953)