

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

DRYANDER, Johann Friedrich

St. Johann, Saar 1756–1812

Painter to the court of Nassau-Saarbrücken. He was a pupil of Johann Jakob Samhammer, Hofmaler at Saarbrücken, from 1772 until 1774, when the new prince was forced to abolish the office to reduce expenditure. Dryander accompanied Samhammer to Darmstadt, along with Johann Heinrich Schmidt-Fornaro. From 1778 he worked among minor courts, including those of Solms-Laubach and Sayn-Wittgenstein. After the marriage of Fürst Ludwig von Nassau-Saarbrücken in 1788, Dryander was appointed to the reestablished office of Hofmaler. In the same year he married a widow, Catharina Elisabeth Zix.

From 1791 until just before his death in 1812, he kept an Arbeitsbuch: of 836 works; more than half were oil paintings, and 176 miniatures, but only 29 pastels. Evidently he used the medium more at the beginning of his career: the earliest surviving example dates from 1778, and it is possible that the practical convenience of using pastel as an itinerant portraitist played some role in this. He may also have been influenced by the pastels of Schröder (*q.v.*) which he copied in oil and miniature.

Echoes of Schröder, Tischbein, and even J. Ph. Bach (*qq.v.*) may be found in his work, and it seems likely that the marked stylistic differences in the few known works are due to their being copies of other works as much as incorrect attributions. The numerous versions of his portrait of Auguste Wilhelmine zu Hessen-Darmstadt show curious differences in the chair and the corner of the table; the composition with the sitter holding a bunch of flowers was derived from Vigée Le Brun's portrait of Marie-Antoinette en gaulle, of which a version was given to a Prinzessin von Hessen-Darmstadt in 1783.

Monographic exhibitions

Dryander 2006: *Johann Friedrich Dryander. Ein Künstler zwischen Fürstenhof und Bürgertum*, Saarbrücken, Alte Sammlung, Kreisständehaus, 16.IX.2006 – 7.I.2007. Cat. Ralph Melcher & al.

Bibliography

Bénézit; Brieger 1921; Darmstadt 1914; Elke Fegert, *Johann Friedrich Dryander: die Gemälde*, Magisterarbeit, Saarbrücken, 1996; Lohmeyer 1928; Lohmeyer 1930; Saur; Trepsch 1995

Pastels

AUGUSTE WILHELMINE Marie Herzogin von Pfalz-Zweibrücken, née zu Hessen-Darmstadt (1765–1796), pstl/ppr, 82x72, “F. Dryander pinxit 1783” (Darmstadt PC; dep.: Schloßmuseum, inv. DA H 21190). Exh.: Munich 1980, no. 125B repr.; Dryander 2006, Tafel P3a φ



~pstl, sd 1783 (Berlin, Karl Ernst Henrici, auction XLIX, 1918). Lit.: Dryander 2006, p. 39 n.r.

~repl., pstl/pchm, 82.9x74.2 (Hessische Hausstiftung, Residenz Darmstadt). Exh.: Heidelberg 2003, no. 9 repr. φ



~version, pstl/ppr, 82.9x74.2, 1785 (Heidelberg, Kurpfälzischen Museum, inv. L332). Exh.: Dryander 2006, Tafel P3c ◊



~repl., pstl/ppr, 82x73, sd “F. Dryander pinxit 1785” (Munich, Wittelsbacher Ausgleichsfonds, inv.-nr. B Ia 35). Exh.: Dryander 2006, Tafel P3b ◊



Photo courtesy Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München

~cop., pnt., ov. (Munich, Schloß Nymphenburg, inv. WAF B Ia 168)

~repl., pnt. (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. NI 3570)

~version, m/u (Speyer, Historisches Museum der Pfalz, inv. HM 1995/41; 1995/42a, b, c)

Freifrau von BARCKHAUS-WIESENHÜTTEN, née Charlotte Ernestine von Veltheim (1736–1804), künstlerische Dilettanti, pstl/ppr, 55x45?, a.1792 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 104). Exh.: Dryander 2006, Tafel P11 φ



CHARLOTTE GEORGINE Louise Frederike Herzogin von Sachsen-Altenburg-Hildburghausen, née von Mecklenburg-Strelitz (1769–1818), Schwester der Königin Luise, pstl/pchm, 36.2x29, c.1790 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 3003. Legs Dryander). Exh.: Dryander 2006, Tafel P8. Lit.: Güse 1995, no. 55 φ



CHRISTIAN AUGUST Graf zu Solms-Laubach (1714–1784), pstl, (Laubach Lahn-Dill-Kreis, Schloßmuseum) φ



HEINRICH Erbprinz von Nassau-Saarbrücken (1768–1799), pstl/pchm, 36.3x30.4, c.1790 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 2424). Exh.: Dryander 2006, Tafel P5. Lit.: Güse 1995, no. 60; Best 2000, fig. 12 φ



August Wilhelm IFFLAND (1759–1814), deutscher Schauspieler, Intendant und Dramatiker, pstl/pchm, 36x29.8, c.1790 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 3000. Legs Dryander). Exh.: Dryander 2006, Tafel P6. Lit.: Güse 1995, no. 58 φ



LUISE KAROLINE HENRIETTE Erbprinzessin von Hessen-Darmstadt, née von Hessen-Darmstadt (1761–1829), pstl/ppr, 81x71, sd “Dryander 1783” (Darmstadt PC; dep.: Schloßmuseum). Exh.: Dryander 2006, Tafel P2 ♡



LUDWIG Fürst von Nassau-Saarbrücken (1745–1794), pstl, ov. (Schmidt-Röchling, Lauckhammer). Lit.: *Cicerone*, XII, .vi.1924, fig. 14 ♠



MARIE-ANTONETTE, pstl, ov., a/r Vigée Le Brun (Mecklenburg-Strelitz PC). Lit.: Conisbee & al. 2010, p. 453 n.r.

=?MARIE-ANTONETTE tenant une rose, pstl, sd “Dryander pinxit 1785” (Georges de Hesse-Darmstadt; princesse Louise de Hesse 1876). Lit.: Gustave, comte de Reiset, *Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France*, Paris, 1876, p. 4

MAXIMILIAN I. Joseph Herzog von Pfalz-Zweibrücken, Kurprinz Max IV. Joseph, König von Bayern (1756–1825), 82x74, c.1787 (Darmstadt PC; dep.: Schloßmuseum, inv. DA H 21191). Exh.: Munich 1980, no. 125A repr.; Dryander 2006, Tafel P4 ♡



~grav.: Br. Goepfert. Lit.: Dryander 2006, p. 41 repr.

Reichsgräfin von OTTWEILER, née Katharina Kest (1757–1829), Gemahlin des Fürsten Ludwig zu Nassau-Saarbrücken 1788, pstl/pchm, 35.9x30.4, c.1790 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 2425). Lit.: Güse 1995, no. 58; Dryander 2006, Abb. 11 ♡



~repl., pstl, 36.4x29.5 ov., s “J. F. Dryander Saarbrücken” (Eichenzell, Schloß Fasanerie, inv. 543, as of Wilhelmine Fürstin von Nassau-Saarbrücken, née Prinzessin von Schwarzburg-Rudolstadt (1751–1780)) [new identification] ♡

PHILIPPINE CHARLOTTE Sophie Gräfin zu Solms-Rödelheim und Assenheim, née von Solms-Laubach (1771–1807), pstl/pchm, 33x27, 1785 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 3001. Legs Dryander). Exh.: Dryander 2006, p. 28, Tafel P7. Lit.: Lohmeyer 1928, p. 225; Güse 1995, no. 54; Trepsch 1995, pp. 7–8 ♡



~version, m/u (Laubach Lahn-Dill-Kreis, Schloßmuseum)

~version, m/u (Assenheim, Kreis Friedberg, Schloß)

~version, pstl, ov. (desc. Saarbrücken PC 1928). Lit.: Lohmeyer 1928, fig. 5 ♠



Balthasar Wilhelm STENGEL (1748–1824), Architekt, nassauische Oberbaudirektor in Saarbrücken, pstl, ov. (Wiesbaden PC 1928). Lit.: Lohmeyer 1928, fig. 4 ♠



Balthasar Wilhelm STENGEL, pstl (Saarbrücken, Heimatmuseum). Lit.: AKL, s.v. Stengel
WILHELMINE Fürstin von Nassau-Saarbrücken, née Prinzessin von Schwarzburg-Rudolstadt (1751–1780), v. Reichsgräfin von Ottweiler
Graf von YSENBURG; & pendant: Gräfin (Giessen). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 258/259 ♠



Unbekannter Adliger, pstl/pchm, 43.6x34.5, sd “Dryander pinxit/1778” (Saarlandmuseum, inv. NI 1776. Fürst Ludwig von Nassau-Saarbrücken. Propyläen-Kunsthändler, Berlin, 1957). Exh.: Dryander 2006, Tafel P1. Lit.: Best 2000, fig. 2 ♡



Junge Frau mit Obelisk, pstl/ppr, 53.5x43, a.1792 (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 104). Exh.: Dryander 2006, Tafel P10 ♡



Junge Frau, pstl/pchm, 37.3x29.7 ov. (Saarbrücken, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, inv. 3374). Exh.: Dryander 2006, Tafel P9. Lit.: Lohmeyer 1928, p. 224 repr. ♡



Junge Frau, pstl, ov. (desc. Saarbrücken PC 1928). Lit.: Lohmeyer 1928, p. 224 repr. fig. 2 ♠

