

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **DESFRICHERS, Aignan-Thomas**

Orléans 1715–1800

Artist, patron and collector from Orléans; he founded the École académique de dessin in 1786 and the musée d'Orléans in 1797. He was known particularly for his friendships with Chardin and with Perronneau, a fellow student under Natoire. A prolific topographical draughtsman, he is not known to have been a pastellist. But in a letter from Nicolas-Charles de Silvestre, from Versailles, 27.V.1763, the royal maître à dessiner writes:

Je suis charmé, mon cher ami, que les pastels soient arrivés à bon port et que vous en soyez content; ce sont, selon moi, les plus beaux qu'on fasse, ils viennent de Lausanne, et c'est M. Philippeaux, notre concierge de l'Académie, qui a la correspondance avec celui qui les fabrique à Lausanne, il vend cinquante-deux livres les deux boîtes qui font l'assortiment complet. Je vous mande cela parce que vous m'avez marqué que quelques-uns de vos amis voulaient en avoir, et que vous désiriez savoir et le prix et l'adresse du débitant. J'ai donné, de plus, trois livres à M. Philippeaux, qu'il m'a demandées pour frais par lui faits pour emballage, ainsi c'est en tout 55 livres que vous passerez en compte.

It may be that the pastels were intended to be given, perhaps even to Perronneau. Another reference, in a letter from his friend Louis-Robert de Saint-Victor (21.II.1777), refers to Desfriches's versatility: "vous qui ne laissés rien à désirer en aucun genre, qui rendés avec vôtre crayons, avec vôtre canif et vôtre crayon toute la magie des couleurs et du pinceau", but the language is too poetic for the inference that he worked in pastel to be relied upon. Records of a number of drawings in chalk "mêlée de pastel" are found in the Jombert, Marigny and other contemporary sales.

### **Bibliography**

Cuénin 1997; Ratouis de Limay 1907; Scott 1973

### **Bibliography**

Cuénin 1997; Ratouis de Limay 1907

*v. Dictionary*, genealogy; collectors