

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### DESCHAMPS, Jean-Jacques

Falaise 1.II.1732–19.IX.1799

The pastellist identified by the inscriptions, “Deschamps de Falaise”, or in one case “J. J. Deschamps”, was evidently the pastellist who advertised his arrival in Saint-Domingue in *Les Affiches américaines* on 4.III.1767 (p. 64):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, nouvellement arrivé des Isles du Vent, où il a exercé son talent avec succès pendant trois ans, a l'honneur de prévenir Mrs. les Habitans de St. Domingue, qu'étant dans l'intention de voir & de parcourir toute cette Colonie, ceux qui seroient curieux de se faire peindre pendant le séjour qu'il fera en chaque Quartier, peuvent être assurés qu'il ne négligera rien pour mériter leur suffrage & celui des connoisseurs, tant pour le coloris que par la ressemblance. Les portraits qu'il a déjà faits au Cap, sont de sûrs garans de ce qu'il ose avancer. Il aura soin d'annoncer dans les Affiches, avant de quitter un Quartier, celui où il comptera faire quelque séjour.

His reception must have been less warm than in the Îles de Vent, as just two months later he announced his return to France (*Les Affiches américaines*, 13.V.1767, p. 151):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, devant partir pour France à la fin du courant, déclare qu'il ne laisse aucune dette dans cette Colonie. Il a à vendre plusieurs verres de Bohême de différentes grandeurs, & une belle collection de tableaux en pastel, dont les connoisseurs pourront s'accommoder à l'amiable. Il demeure au Cap, chez M. *Chartier* Négociant rue du Bac.

It appears he had been in the Caribbean at least since 1764, if he is the same Deschamps who painted the man in a blue coat that year, leaving a partially illegible signature that appears as J. J. Deschamps. Although the stylistic parallels are not strong, the labels on one of the 1787 pendants and the single works of 1787 and 1767, all mentioning Deschamps de Falaise, are similarly worded, albeit not in the same hand (one written by his great-nephew, less legibly, misread as Talaire), suggest the same artist. We can identify him as the “Deschamps, peintre à Falaise” who could, according to a note by Grégoire, provide details of the destruction during the Revolution, including to the Le Brun saint Sébastien in the église Saint-Gervais, Falaise; the président of the Comité d'instruction wrote to him on 26 fructidor an III (*Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, 1887, VI, pp. 675ff; index, p. 413). He was probably the officier municipal at Falaise of this name who signed a letter published in the *Gazette nationale*, 30.VII.1783, assuring merchants attending the foire de Guibray there that they would be safe notwithstanding recent troubles. As municipal officer his signature is found in the état civil records for Falaise, section de Saint-Gervais, from 1793.

He is almost certainly the Jean-Jacques Deschamps buried in Falaise in 1799 whose burial entry gives his date of birth as 1.II.1732, probably an error for the Jean des Champs born on 16.I.1732 to François-Jacques des Champs in Falaise.

He is likely to have spent some time in Paris where he made copies from paintings by Van

Dyck and Rubens, the latter in the Crozat de Thiers collection until sold to Catherine the Great in 1772. Perhaps he was M. Deschamps who owed Jean-Nicolas Vernezobre 24 livres for the purchase of pastels, as recorded in the supplier's account book for 1760, no doubt the author of the lost pastel of the young Néverlée J.2694.101.

Among homonyms, a Philippe Deschamps was *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1756, rue Neuve-Saint-Martin.

#### Bibliography

Bénézit; Guiffrey 1915; Ratouis de Limay 1946

#### Pastels

J.2694.051 Thomas Howard, 2<sup>nd</sup> Earl of ARUNDEL (1585–1646), a/r Van Dyck, pstl, 44.5x36.5, inscr. *verso* “Portrait de Charles 1<sup>er</sup> roi d'Angleterre d'après Van Dick/Peint par M<sup>r</sup> des Champs/de Falaise”/ “Le Cointe” (Portets, hôtel des ventes des Graves, 12.XII.2025, Lot 88-1 repr.). A/r pnt. (Getty, inv. 86.PA.532) φ



J.2694.091 M. DUCLOS (1743– ); & pendant: J.2694.101 épouse, pstl, 54x45 ov., one inscr. *verso* “portrait fait par Mr. Deschamps/de Falaise, a peint M. Duclos ?/a l'âge de 44 ans, 1787” (Saint-Maur-des-Fossés, Lombraïl Teucquam, 17.II.2024, Lot 25 repr., est. €300–500) φ



J.2694.101 M. de Néverlée [Ferdinand-Albert de NEVERLEE (1751–1778), prévôt de Poilvache], enfant de 7 ou 8 ans, en hussard, inscr. “Sir de Neverlee”, sd “Deschamps. Paris. 1<sup>er</sup> octobre 1760” (comte de Courcy 1946)

J.2694.1015 Homme en habit bleu, pstl, 54.5x45.5, sd *verso* illisiblement “J J Deschamps...St Pierre Martinique/?fevrier 1764” (Paris art market, 2024) φ



J.2694.1017 Tête de moine, pstl, 44.5x36.5, inscr. *verso* “Le Cointe”, “tableau fantaisie peint par M<sup>r</sup> des Champs de Falaise” (Portets, hôtel des ventes des Graves, 12.XII.2025, Lot 88-2 repr.) φ



J.2694.102 Femme sauvage, pstl/ppr, 39x31, inscr. *verso* “peint a Lille S<sup>t</sup> Eustache 1767/Peint par le grand'oncle des Champs de Falaise [?] d'après nature Ile St Eustache an 1767/Iles Sandwich” (Neuilly, Aguttes, 16.IX.2018, Lot 35 repr., est. €3–4000, €15,600) φ



J.2694.103 Jeune femme [la maîtresse de Blondel de Gagny] jouant à la harpe, pstl, 70.4x59.6 (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 374 part, 60 livres; Joubert de Montigny). Lit.: Hébert 1766, I, p. 39



J.2694.108 Femme en robe bleue, pstl/ppt, 54x46, inscr. verso "10 mai 1787/Par M<sup>r</sup> Deschamps de falaise" (Saint-Étienne, Carlier Imbert Morel, 23.V.2024, Lot 87 repr., est. €200–300) φ



J.2694.111 Femme, pstl/ppr, 41x33.8, inscr. verso "No 2/Mulâtresse peint par Mr des Champs. Portrait fantaisie" (New York, Sotheby's, 14.X.2020, Lot 165 repr., est. \$15–20,000) [new attr.]φv



J.2694.131 Lady-in-waiting to Infanta Isabella, a/r Rubens, pstl, 39x31, inscr. verso "Dame a collerette/portrait fantaisie/peint par M<sup>r</sup> <!'Oncle>/des Champs" (Portets, hôtel des ventes des Graves, 12.XII.2025, Lot 88-3 repr.). A/r pnt. (Hermitage, inv. ΓΘ-478. Ex Crozat de Thiers 1772) φv