

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

DESCHAMPS

fl. Paris 1760 – Falaise p.1795

A Philippe Deschamps was *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1756, rue Neuve-Saint-Martin. It is impossible to say if he was the author of which if any of the recorded pastels; they might be by the M. Deschamps who owed Jean-Nicolas Vernezobre 24 livres for the purchase of pastels, as recorded in the supplier's account book for 1760. It is less likely that he was the pastellist who advertised his arrival in Saint-Domingue in *Les Affiches américaines* on 4.III.1767 (p. 64):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, nouvellement arrivé des Isles du Vent, où il a exercé son talent avec succès pendant trois ans, a l'honneur de prévenir Mrs. les Habitants de St. Domingue, qu'étant dans l'intention de voir & de parcourir toute cette Colonie, ceux qui seroient curieux de se faire peindre pendant le séjour qu'il fera en chaque Quartier, peuvent être assurés qu'il ne négligera rien pour mériter leur suffrage & celui des connoisseurs, tant pour le coloris que par la ressemblance. Les portraits qu'il a déjà faits au Cap, sont de sûrs garans de ce qu'il ose avancer. Il aura soin d'annoncer dans les Affiches, avant de quitter un Quartier, celui où il comptera faire quelque séjour.

His reception must have been less warm than in the Îles de Vent, as just two months later he announced his return to France (*Les Affiches américaines*, 13.V.1767, p. 151):

Le Sr. *Deschamps*, Peintre en pastel, devant partir pour France à la fin du courant, déclare qu'il ne laisse aucune dette dans cette Colonie. Il a à vendre plusieurs verres de Bohême de différentes grandeurs, & une belle collection de tableaux en pastel, dont les connoisseurs pourront s'accommoder à l'amiable. Il demeure au Cap, chez M. *Chartier* Négociant rue du Bac.

It appears he had been in the Caribbean at least since 1764, if he is the same Deschamps who painted the man in a blue coat that year, leaving a partially illegible signature that appears to give his initials as J G Deschamps. Although the stylistic parallels are not strong, the labels on one of the 1787 pendants and the single works of 1787 and 1767, all mentioning Deschamps de Falaise, are similarly worded, albeit not in the same hand (one written by his great-nephew, less legibly, misread as Talaire), suggest the same artist. We can identify him as the "Deschamps, peintre à Falaise" who could, according to a note by Grégoire, provide details of the destruction during the Revolution, including to the Le Brun saint Sébastien in the église Saint-Gervais, Falaise; the président of the Comité d'instruction wrote to him on 26 fructidor an III (*Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale*, 1887, VI, pp. 675ff; index, p. 413). He was probably the officier municipal at Falaise of this name who signed a letter published in the *Gazette nationale*, 30.VII.1783, assuring merchants attending the foire de Guibray there that they would be safe notwithstanding recent troubles. A search of the Falaise parish registers has not yielded a precise name.

Bibliography

Bénézit; Guiffrey 1915; Ratouis de Limay 1946

Pastels

J.2694.091 M. DUCLOS (1743–); & pendant: J.2694.101 épouse, pstl, 54x45 ov., one inscr. verso "portrait fait par Mr. Deschamps/de Falaise, a peint M. Duclos ?/a l'âge de 44 ans, 1787" (Saint-Maur-des-Fossés, Lombrail Teucquam, 17.II.2024, Lot 25 repr., est. €300–500) φαυ



J.2694.101 M. de Néverlée [?Ferdinand-Albert de NEVERLEE (1751–1778), prévôt de Poilvache], enfant de 7 ou 8 ans, en hussard, inscr. "Sir de Neverlee", sd "Deschamps. Paris. 1^{er} octobre 1760" (comte de Courcy 1946)

J.2694.1015 Homme en habit bleu, pstl, 54.5x45.5, sd verso illisiblement "J G Deschamps...St Pierre Martinique/?fevrier 1764" (Paris art market 2024) φαυ



J.2694.102 Femme sauvage, pstl/ppr, 39x31, inscr. verso "peint a Lille St Eustache 1767/Peint par le grand'oncle des Champs de Falaise [?] d'après nature Ile St Eustache an 1767/Iles Sandwich" (Neuilly, Aguttes, 16.IX.2018, Lot 35 repr., est. €3–4000, €15,600)φφ



J.2694.103 Jeune femme [la maîtresse de Blondel de Gagny] jouant à la harpe, pstl, 70.4x59.6 (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 374 part, with Boucher pastel Flore, 60 livres; Joubert de Montigny). Lit.: Hébert 1766, I, p. 39

J.2694.108 Femme en robe bleue, pstl/ppr, 54x46, inscr. verso "10 mai 1787/Par M^r Deschamps de falaise" (Saint-Étienne, Carlier Imbert Morel, 23.V.2024, Lot 87 repr., est. €200–300) φ



J.2694.111 Femme, pstl/ppr, 41x33.8, inscr. verso "No 2/Mulâtresse peint par Mr des Champs. Portrait fantaisie" (New York, Sotheby's, 14.X.2020, Lot 165 repr., est. \$15–20,000) [new attr.]φφ

