

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## DELAFOSSÉ, Jean-Baptiste-Joseph

Paris 19.II.1721–1.II.1806

A pupil of the engraver Étienne Fessard, Delafosse is known for his engravings after Gravelot, Eisen, Oudry and most notably Carmontelle, whose celebrated image of *La Malheureuse Famille Calas* was made known through the Delafosse print. He also guided his friend, the abbé de Saint-Non (*q.v.*).

He is here identified as the engraver who presented a new type of “crayons de mine de plomb” to the Académie in 1771 (*Procès-verbaux*, VII, p. 80f). Endorsed by Pajou, Bachelier, Lépicié, Le Prince and Cochin, they were cheaper than those made in England, and could be made to any desired level of hardness without incorporating any “parties pierreuses”. It is impossible to say if they were used to produce works now described as “grisaille pastels”. They are mentioned in a 1796 report on Conté crayons by the chemists, comte de Fourcroy and Pierre Bayen:

Il y a plus de trente ans que le citoyen Lafosse, graveur habile, s'étoit occupé de fabriquer des crayons factices, d'une pâte bien liée, bien fine, bien égale, d'une consistance requise et même variée, et qui ont rempli à beaucoup d'égards les vœux des artistes, comme il résulte des rapports avantageux faits sur ces crayons en 1771 par l'Académie des sciences, par celle de peinture et celle de l'architecture, ainsi que des attestations favorables qui lui ont été données par des peintres et des dessinateurs très-distingués: mais des crayons du citoyen Lafosse n'étoient pas le produit d'une grande fabrication, et ne sortaient pas d'un atelier qui pût satisfaire, à beaucoup près, à tous les besoins. Sa fabrique a cessé depuis long-temps d'être en activité; et nous devons ajouter que la pâte des crayons du citoyen Lafosse, quoique douce, fine, bien liée, et très-propre au dessin, avoit cependant l'inconvénient de se délayer facilement et promptement dans l'eau.

Jean-Baptiste-Joseph Delafosse, “graveur en taille douce”, married a Marie-Louise-Pacifique Dervin on 12.XI.1760 at Paris (Saint-Sulpice); their daughter Marie-Nicole, born in Paris in 1762, was the subject of a charming chalk drawing by her father in the Bonna collection (until Paris, Christie's, 27.III.2019, Lot 82). This as well as the two works below display the precise and meticulous touch expected of an engraver, and the pastels have a distinctively cool tonality. Several sources confuse him with the unrelated designer and decorator Jean-Charles Delafosse (1734–1789).

### Bibliography

Bénézit; Fourcroy & Bayen 1796, pp. 99f; Jacobi 1992; Paris 2006d; P&B; Saur; Wildenstein 1959

### Pastels

J.2624.101 ?AUTOPORTRAIT, pstl/ppr, 66.5x55.5 (desc.: Mme Delafosse 1920; PC; Paris, Drouot, Boisgirard, 14.XII.2011, Lot 120 repr., éc. fr. c.1760, est. €4–6000, €4500; Olivier d'Ythurbide, Saint-Ouen, 2012). Exh.: Paris 1920b, as Le père du graveur De la Fosse, par Ch. Coypel. Lit.: Dumas 1920, p. 230 repr.; Wildenstein 1959, fig. 2 Φσ



J.2624.103 Jeune écolier, pstl, 47.6x35.6, s “La Fosse” (Boston, MFA, inv. 65.2663. Delafosse family; Wildenstein, exh. 1920; acqu. Forsyth Wickes 1928; legs 1965). Exh.: Paris 1920b, as anon., le graveur De la Fosse, enfant; Copenhagen 1935, no. 279. Lit.: Dumas 1920, p. 230 repr., same hand as autoportrait; Gaston-Dreyfus & Ingersoll-Smouze 1923, no. 377, as Lépicié; Wildenstein 1959, as Delafosse; Munger & al. 1992, no. 30 repr. clr, sch. of Lépicié; Zafran 1998, sch. of Lépicié; Chatelain 2021, fig. 8, as atelier de Lépicié Φσ



Photo ©2006 Museum of Fine Arts, Boston