

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

COYPEL, Charles-Antoine

Paris 1694–1752

The son and pupil of Antoine Coypel, Charles was awarded third prize at the école de l'Académie royale in .IV.1707; took first prize in 1711; and was *regu* by the Académie in 1715 as a history painter. In 1722 he succeeded his father as peintre to Monsieur. He became adjoint à professeur in 1720, recteur in 1746, and directeur in succession to Cazes (*q.v.*) in 1747, the year in which he was made premier peintre du roi.

Coypel made serious attempts to become a dramatist in the 1720s, an interest reflected in both the subject matter and the treatment of many of his works, which retained always a distinctively histrionic, if not artificial, air. As premier peintre du roi, he worked with Lenormant de Tournehem to revive history painting. His theoretical writings follow the principles of Le Brun, in an attempt to combat the blandness of Boucher; and his practice owes much to Le Brun as well, notably its interest in têtes d'expression, essentially studies for history paintings. Some, possibly many, of these – including the Medea head in New York – have been misattributed to Le Brun, others to Carriera.

He frequently used pastel, and was one of the few figures standing between Vivien and La Tour. He must have been influenced both by Vivien and by Carriera, whose Jeune fille tenant une colombe (now in Dijon) he copied. Other influences may have included Cazes, whose sole known pastel, signed and dated 1723, could be mistaken for Coypel's work. After his debut in the 1725 Salon, he did not exhibit again until 1742, when La Tour had already established dominance in the field of pastel portraits. Coypel's theatrical compositions (often in trompe l'œil windows), stylised, even vapid expressions and distinctive palette (of pale blues, pinks and greens, which can be distinctively acidic) make his work easily recognisable, although a few examples lie closely in the tradition running from Carriera to Lundberg making definitive attribution difficult. The mythology is leavened with a humour that today can seem flat or even arch. Coypel does not always blend his pastels as completely as Vivien, and leaves visible chalk strokes as highlights in fabric. His pupil Valade also used pastel in a broadly similar manner, with earth tones predominating and colour dominating line; however Valade has more variation in their rhythm of his draperies, which in Coypel can be even and pedestrian. Coypel is rare among pastellists in using the medium for religious genre pictures rather than pure portraiture. As well as fully covered sheets, Coypel made numerous drawings with touches of pastel; these are not fully catalogued here.

Although Coypel is not named in the source (a 1727 letter written by Mlle Aïssé, the young slave bought by the French ambassador in Constantinople, de Ferriol), it seems probable that he is the pastellist commissioned by de Ferriol's brother to create a matching set of six Beauties, namely Mmes de Noailles, de

Parabère, de Montbrun, la duchesse de Lesdiguières, Mlle de Villefranche (at the age of 15, copied from another portrait) and of Mlle Aïssé herself. She describes her desire to obtain a copy of this portrait which was “parfaitement ressemblant”; this may be the surviving version, which appears to be after Coypel. As for the artist's working method: “c'est l'affaire de trois heures.... On s'appuie sur une table, où le peintre travaille; cela fait qu'e l'on s'amuse à voir dessiner, & que l'on n'a point d'attitude gênante.”

Coypel died in the Louvre, in 1752, and a sale of his studio took place the following year. (Some of these works were bought in, and reappeared in the 1777 posthumous sale of his brother Philippe.) Some insight into Coypel's studio practices can be obtained from the section on Meubles de peintre in his posthumous sale (lots 492–503). In addition to “Sept Tiroirs remplis de Pastels de meilleurs Fabriques; telles que celles de Moule, Charmeton & autres. Plus, un petit corps d'Armoire, contenant quatre Tiroirs, pareillement remplis de Pastels, lesquels se détailleront lors de la Vente” (lot 502), there was a full suit of armour (“meuble nécessaire à un Peintre, & sur-tout à un Peintre de Portraits”), five mannequins, and several miniature “theatres” designed to allow the artist to assess the distribution of light on a landscape.

Bibliography

Lettres de mademoiselle Aïssé à madame C... [Calandrini], Paris, 1787, p. 81; Baltimore 1984; Emma Barker, in Grove 1996; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; Dumont-Wilden 1909; Engerand 1901, pp. 112–36; H. Gerson, ed. B. W. Meijer, *Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Amsterdam, 1983; Guiffrey 1884, pp. 161ff; Ingersoll-Smouse 1920; Jamieson 1930; Lefrançois 1994; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1985; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 208ff; Ottawa 2003; Pahin de la Blancherie 1783; Rambaud 1965, I, p. 139; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur; Schnapper 1968; Simon 2007; Stein 2001; Thieme & Becker; Toledo 1975; Wildenstein 1964; Wright 1992

v. Genealogy, Coypel

Salons critiques

Anon., “Exposition de Tableaux”, *Mercur de France*, .IX.1725, p. 2268:

De M. Charles Coypel, fils d'Antoine Coypel, Premier Peintre du Roi, qui, pour la première fois, expose ses ouvrages aux yeux du public; ...

Le Portrait de feu M. Riviere Dufresni, Auteur Comique, avec des mains, tenant une plume, &c.

Deux petits Garçons, dont un fait un Château de cartes. Ce sont les portraits des enfants de M. H.

Portrait du Duc d'Orléans, en Pastel.

On voyoit encore du même Auteur, quelques autres portraits moins grands, aussi en pastel, qui ne doivent pas être oubliés; tels sont ceux de l'abbé de M., de M. et Mme S., de M^c O.

Anon. [Chevalier Jean-Florent-Joseph de NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR], *Description raisonnée*

des tableaux exposés au Louvre. Lettre à M^{me} la marquise de S. P. R., s.l., 1738:

[Du tableau pendant de la Jeune veuve devant son miroir de Coypel] L'autre... est une *Jeune asiatique lisant un billet doux à la clarté d'une bongie*. L'effet de la lumière, tant sur le papier que sur le visage de sa Figure, est d'une extrême vérité.

Anon. [abbé Pierre-François-Guyot DESFONTAINES], “Exposition des tableaux de l'Académie de peinture et de sculpture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXIX, 1742, lettre 435, p. 353:

M. *Coypel*, ancien Professeur, Ecuyer, premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, nous a offert trois morceaux bien dignes de son rare génie & de son heureux talent. C'est d'abord son S. Jean-Baptiste prêchant dans le Désert, qui est vraiment beau, & ses deux petits Tableaux en pastel, qui sont admirables. On y remarque une finesse de crayon, dont l'effet saisit tous les spectateurs, & est sur le point de les tromper.

Anon. [abbé Pierre-François-Guyot DESFONTAINES], “Ouvrages de l'Acad. de Peinture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXXIV, Paris, 1743, p. 48:

Le commun des spectateurs sçait-il admirer la composition brillante & poétique de M. *Coypel*, dans l'excellent tableau de J. C. adoré par les Anges? C'est un pinceau agréable, qui sçait caractériser son sujet. On ne doit pas être moins charmé du tableau de Psyché, peint au pastel, dont la vigueur est surprenante.

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746*, La Haye, 1747:

[p. 55] On voit aux côtés du vœu de LOUIS XIII. deux grands Tableaux ovales du Sieur Coypel. L'un est une Annonciation dont la composition est singulière; l'autre représente les Pèlerins d'Emmaüs qui a des beautés remarquables. Il y a encore dans le rang au dessous deux Tableaux de piété du même Auteur. L'un en Pastel, & c'est la Samaritaine avec Jésus-Christ, & l'autre à l'huile le sacrifice d'Abraham. Je n'entrerai dans aucun détail sur les beautés des ouvrages de ce Peintre. La grande réputation que lui ont fait depuis si long-tems ses productions pleines d'esprit en toute sorte de genres, & [p. 56] sur tout dans celui de piété, me dispense d'un examen particulier qui auroit trop d'étendue... [p. 57] Ses chairs ne sont point d'un beau ton de couleur; on y voit point ce sang, cette vie que l'on admire dans ses beaux Pastels qui font l'ornement des Cabinets, & sur tout de celui d'un de nos plus savants connoisseurs Monsieur Mariette. La draperie de ce Dieu qui devrait être extrêmement vague, légère, & badine, est ici nouée pesamment en forme de ceinture, & ne fait ni légèreté ni agrément à la figure.

On voit à peu de distance de ce dernier Tableau deux autres du même Auteur. Ce sont les deux bustes des Philosophes Héraclite & Démocrite. On a trouvé du vrai dans l'expression de ces caractères si opposés; mais un vrai un peu forcé, recherché, & qui sent le travail. Leur extrême décrépidité sans nécessité, fait un peu de tort à l'agrément de la vérité dans l'expression.

Pastels

?AUTO PORTRAIT, ??Watteau, ??Vien, pstl, 60x51, c.1730–35 (Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer, inv. 1983.8.2. Groult. [Paris, Ader, Picard, tajan, 26.II.1975, Lot 40 n.r., attr. Vivien, ?Watteau, F5800.] Yves Carlier de Fontobbia; don 1983). Lit.: J. Wilhelm, *Gazette des beaux-arts*, 1953; Pierre Rosenberg & Ettore Camesasca, *Tout l'œuvre peint de Watteau*, Paris, 1970, pp. 83f, 126 repr.; Debrie 1985, no. 59 repr.; Debrie 1991, p. 67; Debrie 1993, pp. 8f repr.; Lefrançois 1994, p.125, as inconnu; Cabezas & al. 2008,

p. 15 repr.. *Olim* attr. Carriera; Vivien; Watteau **Φ**



[larger image](#)

Photo courtesy musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin

AUTOPORTRAIT, le bras gauche sur un carton de dessin, pstl/ppr, 98.1x80, sd → “Charles Coypel/s'est peint/lui meme pour Philippe/Coypel/son frere et son/ami/qui plus est./1734” (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 97.PC.19. Philippe Coypel. Christiane de Polès (–1936); Paris, Georges Petit, 22.VI.1927, Lot 7, Fr178,000; Marius Paulme; M. L. Brisbois; Paris, Drouot, 21.V.1941, Lot 6, Fr190,000; Paris, Charpentier, 28.V.1954, Lot 72, Fr320,000; Paris PC; acqu. 1997). Exh.: Paris 1927a, no. 12, pl. XIII-19. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. V/6; Compin 1969; Zafran 1980; Lefrançois 1994, I.4, P.162; Jaffé 1997; Klinka-Ballesteros 2005, p. 16 repr. **Φ**



Photo © J. Paul Getty Museum, Los Angeles

[larger image](#)

AUTOPORTRAIT, pstl, 65x53 ov., sd “Coypel, 1739” (Orléans, mBA, inv. 588. Don baron Bigot de Marogues 1825). Lit.: Lefrançois 1994, I.5, P.194; Renard 2003, p. 60 repr. clr; Klinka-Ballesteros 2005, no. 32, p. 15 repr. **Φ**



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

AUTOPORTRAIT, pstl, 59x48, 1742 (Paris, Drouot, 21.V.1941. Paris, Galerie Charpentier, 28.V.1954, Lot 6. Paris, Nouveau Drouot, 9.III.1988, Lot 44, est. Fr300–350,000; Paris PC 1994). Lit.: *L'Objet d'art*, v. .III.1988, repr.; Lefrançois 1994, I.6, P.218 **Φ**



~grav.: Balechou (FD 76; PB 17)

AUTOPORTRAIT, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 200 n.r.)

AUTOPORTRAIT, tenant des pastels (Foulon de Vaulx 1936). Exh.: Paris 1936b, no. 51 [=? Getty or Orléans pstl]

AUTOPORTRAIT (E. Gallien Grosley, Troyes, a.1811). Lit.: L. M. Patris-Debreuil, éd., *Éphémérides de P. J. Grosley*, Paris, 1811, II, p. 261 n.r.

AUTOPORTRAIT (Richard de Lédans; Paris, 3–18.XII.1816, Lot 520, with others)

Charlotte-Élisabeth Aïcha, dite Mlle AÏSSÉ (c.1695–1733), “on a voulu que les yeux fussent en l'air avec un voile bleu, comme une vestale, ou une novice”, pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants de Mmes de Noailles, de Parabère, de Montbrun, la duchesse de Lesdiguières, cop. d'un portrait de Mlle de Villefranche à l'âge de 15 ans). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, Paris, 1787, p. 81 n.r. [new attr., ?]

~cop., pstl (comm. sujet; desc.: son arrière-petit-fils, marquis de Bonneval, château de Bonneval). Lit.: *Plaisir de France*, .III.1967, repr., attr. La Tour [new attr., a/r Coypel] **φ**



Mlle Jacqueline-Élisabeth BÉGON de Montfermeil, 71x58, c.1735 (Cambridge, Horvitz Collection. Desc.; Fontainebleau, Osenat, exp. Turquin, 30.VI.2002, Lot 203 repr., est. €30–40,000, €44,000; Didier Aaron, Paris; acqu. 2005) **Φ**



La marquise de Bomeron [?BEUVRON, épouse du duc d'Harcourt (1701–1783), née Thérèse Eulalie de Beauvil de Saint-Aulaire (1705–1739)], pstl, 81x65, étiquette, *verso*, “Portrait

de la Marquise de Bomron/peint au pastel/par Charles Antoine Coypel/provient du château du “champ de Bataille”/et de la famille d'Harcourt, à qui/appartient encore ce château” (Louvre Rec 30. [?Duc d'Harcourt, propriétaire du château Champ-de-Bataille depuis 1754.] Paul Cailleux ou Ernest Garin; acqu. 1941 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, RM 12,500/Fr250,000. Gobin; Folkwengmuseum, Essen; Office des Biens, 23.XII.1949; dep.: Besançon, D.952.5.1, 1952–c.2000). Exh.: Paris 1997a. Lit.: Lefrançois 1994, P.117 **Φ**



=?pstl. Lit.: P. W. Phipps, *The life of Colonel Pownall Phipps*, London, 1894, p. 30 n.r., citing letter from duc d'Harcourt to Constantine Phipps, from Cavendish Square, 18.II.1793, listing objects at the duc's château at Caen which he would like Phipps to buy at auction, including “un portrait de ma mere, peint en pastel, avec une glace dessus, il étoit en face de la cheminée dans le salon d'hiver”

François BOTET jouant de la vielle, m/u, c.1730–35. Lit.: Lefrançois 1994, P.123

~grav.: François Botet. Lit.: Lefrançois 1994, P.123A

Botet, n.g. Coypel

Guillaume Aubourg, marquis de BOURY (1701–1772), capitaine de dragons du régiment de Condé, conseiller du roi, garde des rôles des offices et grand audiencier de France, tenant un fusil, pstl, 82x64, sd v “C. Coypel/1732”; & pendant: épouse, née Barbe-Charlotte Aubourg de La Pelletrie (–1750), en bergère, pstl, 82x64, sd “C. Coypel. 1729” (baronne Le Vasseur, Paris, 1909). Exh.: Paris 1908a, no. 12/13, pl. 7/8. Lit.: Brière & al. 1908, p. 228f; Lefrançois 1994, P.143/P.110 **Φ**



[larger image](#) / [larger image](#)

?Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1698–1780), maréchal, 64x54.5 (Paris PC; Paris, Drouot, 26.VI.1992, Lot 113 repr.; Monaco, Sotheby's, 5.XII.1992, Lot 312 repr.; Monaco, Christie's, 3.VII.1993, Lot 44 repr. clr; Paris, Drouot Richelieu, 15.XI.1993, Lot 1, Fr19,000). Lit.: Lefrançois 1994, P.132 **Φ**



Photo courtesy Christie's

Charles-François, marquis de CALVIÈRE (1693–1777), collectionneur, pstl, a.1725 (?le sujet 1725)

~cop. Mlle Château, miniature (PC 2007). Lit.: *Journal du marquis de Calvière*, MS 2370, .v.1725 ("Je paye à Mademoiselle Château, cousine de Coypel, 150 livres pour la copie en miniature de mon portrait que son cousin avait fait au pastel"); Cavalier 2007, pp. 68, fig. 1

CASSANÉA de Mondonville, musicien, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 285, 24 livres; S. Philippe). Lit.: Lefrançois 1994, P.386 n.r., pstl mentionné

Mehmet Faiz, dite Yirmisekiz ÇELEBI Mehmed Efendi (–1732), l'ambassadeur turc à Paris, 1721, pstl, c.1721 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 284 part, 20 livres; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, 28.II.- 25.III.1811, Lot 304, with pendant, son). Lit.: Lefrançois 1994, P.44

Mademoiselle de CHAROLAIS [Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon, Mlle d'Enghien, Mlle de Charolais, duchesse du Maine (1676–1753)], pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 283 part, 72 livres; Gouvernet). Lit.: Lefrançois 1994, P.387 n.r., pstl mentionné; Roslin 2007, p. 25f, to be copied in pnt. by Roslin

Chartres, v. Orléans

Philippe COYPEL (1703–1777) & sa femme, née Marie-Catherine Botet (c.1709–), pstl/ppr bl., 90.5x73, sd ↓ "C Coypel 1742", Salon de 1742, no. 2 (Chicago, Art Institute, 2003.63. G. Mallet; Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 18.v.1898, Lot 45, f3000; de La Taille. Paris PC 1994. Acqu. 2003, Regenstein Endowment). Lit.: Ingersoll-Smouse 1920, p. 288; Jamieson 1930, pp. 20f; Ratouis de Limay 1946, p. 27; Compin 1969, p. 96; Lefrançois 1994, P.215; McCullagh 2006, fig. 7, p. 72 det.; *Apollo*, .x.2008, p. 64 repr. φ



Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, jouant de la guitare, m/u, c.1730–35. Lit.: Lefrançois 1994, P.124

~grav.: François Botet. Lit.: Lefrançois 1994, P.124A

?Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, Jeune asiatique lisant un billet doux à la clarté d'une chandelle, pstl, c.1730–35, Salon de 1738? (comte de Vence 1759; Paris, Remy, 9–17.II.1761, Lot 176, "une femme qui lit à la faveur d'une Bougie", 21 livres 2 sols; Basan, pour Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence). Lit.: Lefrançois 1994, P.122

~grav.: Manuel Salvador Carmona, *Le Négligé galant*, 1760. Lit.: Lefrançois 1994, P.122A

Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, v.g. *La Jeunesse...*, *infra*

Trois enfants COYPEL, parents de l'artiste, 92x73, 1742, Salon de 1742. Lit.: Lefrançois 1994, P.216

Christine-Antoinette-Charlotte DESMARES (1682–1753), de la Comédie-Française, sous les habillements de Thalie et de Melpomène, pstl, 81x65, c.1720–25 (le sujet; don: Charlotte Damour le Fèvre, 1744). Lit.: Lyonnet 1908, I, p. 526 n.r.; Lefrançois 1994, P.40

~cop., pnt. (Comédie-Française)

~grav.: Lépicicé 1733



Charles Rivière DUFRESNOY (1657–1724), auteur, m/u, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.53

~grav.: Joullain (FD 990). Lit.: Lefrançois 1994, P.53A

Jacques-André DUPILLÉ (1680–1740), receveur général des finances de Lyon, pnt., 143x94. Lit.: Lefrançois 1994, P.156

~repl., pstl, 58x44.5, de forme chantournée (Paris, Couturier-Nicolaÿ, 27.III.1991, Lot 42, as Éc. fr.) ◊



??Mme de GRAFFIGNY, née Françoise d'Issembourg d'Apponcourt (1695–1758), en manteau rouge, doublée de fourrure, tenant un loup, pstl (Helvétius; desc.: comtesse de Vorey; comtesse de Terray, née Antoinette Anne d'Andlau; PC 2006). Exh.: Paris 2006b. Lit.: Harrison 2004, no. 8, ??Graffigny φ



Dominique d'HARIAGUE, baron d'Auneau (–1789), conseiller au parlement de Paris, avec son frère Pierre d'Hariague (–1794), président des requêtes, les deux fils de Pierre I d'Hariague de Guiberville, trésorier de la maison du duc d'Orléans, m/u, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.63

~grav.: François Joullain. Lit.: Lefrançois 1994, P.63A

François de JULLIENNE (1722–1754), avec son épouse, née Élisabeth de Seéré de Rieux (1724–1795), pstl, 100x80, sd → "C. Coypel 1743" (New York, MMA, inv. 2011.84. Jean de Jullienne. Bruxelles, 28.v.1974, Lot 44, Bf230,000. M. S.; succession; Paris, Drouot, 23.III.1982, Lot 30 repr. Paris, Drouot, 25.III.1991, Lot 132 repr., as Valade; Brussels PC 1994. Acqu. 2011 with Wrightsman fund through Didier Aaron). Exh.: New York 2011, s.n., repr. frontispiece. Lit.: Lefrançois 1994, P.224; Tillerot 2010, no. 59 ◊



~version, pnt. Lit.: Lefrançois 1994, P.225

La marquise de LAMURE, née Charlotte-Philippine de Chastres de Cangé (1713–1789), pstl, 73x59, inscr. *verso* "Charlotte philippine de châtre de Cangé, veuve en première noce de Mr de Boze, veuve en seconde du Marquis de Lamure, morte Ir avril 1789. Cousine germaine de madame du Can née charlotte Rosalie de châtre. Etiquetée ce 24 avril 1846", c.1732–35 (Worcester Art Museum inv. 1940-61. M. de La Rue, château des Caïtes, Caen, 1890; baron de Reuter; London, Christie's, 1.VII.1899, Lot 105 as La Tour, f450 (B&W)/fr11,800 (Mireur); Duveen Bros; Theodore T. Ellis, acqu. as Antoine Coypel, 1929; legs Ellis, 1940). Exh.: Tours 1890. Lit.: B&W 203, ?attr.; Ribeiro 2002, repr.; Lefrançois 1994, P.147; Ribeiro 2011, fig. 101, 102 ◊



[larger image](#)

Photo courtesy Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, bequest of Theodore T. Ellis

Adrienne LECOUVREUR (1692–1730), tragédienne, pstl, 34.4x27.2, c.1730 (Mulhouse, mBA, inv. 85-2-3. Famille Montbrizon a.1933; desc. Charles Oulmont). Exh.: Paris 1933b, no. 6. Lit.: *L'Illustration*, 1927, no. 4422; Lefrançois 1994, P.118 ◊



~version, pstl (W. Gay, Paris) ◊



Adrienne LECOUVREUR en Cornélie, dans *La Mort de Pompée* de Corneille, 104x90, c.1721–31 (Paris, Comédie-Française, I 0375. Paris, Dufresne, Basan, 2.V.1781 & seq., Lot 76. Comte Charles-Augustin de Ferriol d'Argental a.1788; legs: Mme de Vimeux, née Marie-Sophie Gillet, sa fille naturelle; son fils; maréchale de Castellane c.1830; sa fille, comtesse de Beaulaincourt, 21.IX.1887, vu par Edmond de Goncourt, 1905; comte Stanislas de Castellane, 1908–33; Castellane 1962; Vichy, Guy Laurent, 21.V.2005, est. €30–40,000, €30,000). Exh.: Paris 1874a, no. 888, as by La Tour; Paris 1908c, no. 551; Paris 1927a, no. 11, pl. XIV-20; Paris 1933b, no. 7; Versailles 1962, no. 132; Nantes 2011, no. 46 repr. Lit.: E. & J. de Goncourt 1880, as La Tour; B&W 266, Ratouis de Limay 1946, pl. VI/8; Coypel; Lefrançois 1994, P.119; *Gazette Drouot*, 26.V.2005, p. 153 repr. ◊



Photo courtesy Comédie-Française
[larger image](#)

~grav.: P.-I. Drevet, c.1730 (FD 502); Petit; C.-A. Littret 1765; J.-B. Grateloup, c.1767 (FD 886); Janinet; Simon; Thomassin; & al.

~version, pstl (Wildenstein 1908; Paris PC a.1920). Exh.: Paris 1908c, no. 552. Lit.: Ingersoll-Smouise 1920, p. 153, disparu; Lefrançois 1994, P.399 n.r., pstl mentionné

~cop., pstl, 72x56 ov. (comte Despinoy; Versailles, 4–9.II.1850, Lot 946, anon., Artémise, F80, Benoit; Rothan, vente 1879). Exh.: Paris 1888, no. 5

~cop., pstl, 74x60 ov. (Paris, Drouot-Richelieu, Libert & Castor, 17.X.1990, Lot 33)

~cop. *Houllger, q.v.*

~pnt., 94x73.5 (Manuel; Paris, Nouveau Drouot, 16.XI.1981, Lot 13)

~cop., pnt., 70x57 (Neuilly, Aguttes, 12.II.2008, Lot 157 repr., atr de Ch. Coypel, Marie-Madeleine)

~cop. Gabriel de Saint-Aubin, sanguine, 80.5x66 (Paris, Comédie-Française. Don Philippe de Saint-Albin 1849). Lit.: Paris 1994b, no. 74 repr.

~others

La duchesse de LESDIGUIÈRES [née Gabrielle-Victoire de Rochecouart (1671–1740)], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

LOUIS XV (1710–1774), dans son enfance, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, 27.III.1753, Lot 280, 20 livres; Silvestre). Lit.: Lefrançois 1994, P.400 n.r., pstl mentionné

LOUIS XV en Apollon, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, 27.III.1753, Lot 279, 23 livres 19; abbé Démée). Lit.: Lefrançois 1994, P.403 n.r., pstl mentionné

LOUIS XV, pstl (Paris, Hayot de Longpré, Joullain, 25.II.1777 & seq., Lot 144, étude pour le tableau glorieux au retour de bataille de Fontenoy)

LOUIS XV, de grandeur naturelle, pstl, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, Hubert, Joullain, 11.VI.1777, Lot 43, 31 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.401 n.r., pstl mentionné [?=P.402]

L'abbé de M., Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.60, v. Maroulle

MARIE-Thérèse-Antoinette-Raphaëlle d'Espagne, dauphine de France 1745 (1726–1746), pstl, c.1745 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 281 part, 12 livres 14 sols). Lit.: Lefrançois 1994, P.234

L'abbé Jean-Antoine de MAROULLE (1674–1726), connaisseur, m/u, ?Salon de 1725, abbé de M. (Charles-Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville 1726). Lit.: Lefrançois 1994, P.42, P.70, ?=P.60

~grav.: Thomassin. Lit.: Lefrançois 1994, P.42A repr.

L'abbé Jean-Antoine de MAROULLE, de profil, m/u

~grav.: Coypel, eau-forte, 1726. Lit.: Baltimore 1984, no. 10 repr.; Lefrançois 1994, G.4 repr.

Mme MAZADE, née Thérèse des Queulx (–1737), et sa fille Marie-Madeleine, plus tard Mme Grimod de La Réynière (1716–1773), pstl, 112x88 (Laurent Mazade, inv. p.m., 15.X.1743, hôtel de la rue Notre-Dame des Victoires, no. 62 “le portrait en pastel de feu Ma(dam)e de Mazade avec Mad(ame) de la Reynière sous glace aussy dans sa bordure de bois doré ils ont été prisé et tirés pour mémoire” (AN MC XCV/170); desc.; Cheverny, Rouillac, 6.VI.1999, Lot 20 repr., F420,000) ◊



?Charles de Rohan, prince de MONTAUBAN (1693–1768), pstl (New York, Sotheby's, 28.V.1999, Lot 197A repr., inconnu) ◊



Photo courtesy Sotheby's

~pnt., Lefrançois 1994, P.236

Mehmed, v. Çelebi; Said

Mme de MONTBRUN [?la marquise de Montbrun, née Anne Lebrez (–1741), ∞ 1725 François du Puy Montbrun, mère de la marquise de Saint-Auban], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

Mme de MOUCHY en habit de bal, assise sur une chaise, tenant un masque du bout des doigts, les cheveux nattés, entremêlés de pierreries, tombant sur la poitrine, sd 1745. Lit.: Lefrançois 1994, P.235 [=? P.382 or P.391]

~grav.: Surugue (FD 2302), Lefrançois 1994, P.235A repr.; Cattaneo, as of Mme de Pompadour, for *Mémoires pour servir à la véritable histoire de Madame Poisson-d'Estiollles Marquise de P******, Venice, 1766

Mme de NOAILLES [?née Françoise d'Aubigné (1684–1739)], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, Paris, 1787, p. 81 n.r. [new attr., ?]

Le duc d'ORLÉANS étant duc de Chartres [?Louis, duc de Chartres, puis duc d'Orléans (1703–1752), a.1723 ou Louis-Philippe, duc de Chartres, puis duc d'Orléans (1725–1785)], pstl, a.1752 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 282, 17 livres; Philippe Coypel). Lit.: Lefrançois 1994, P.406 n.r., pstl mentionné, as probably father [?son; catalogue does not refer to “feu duc”]

=?Louis, duc de Chartres, puis duc d'ORLÉANS (1703–1752), Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.59

~grav.: P.-I. Drevet (FD 499). Lit.: Lefrançois 1994, P.69

Le duc d'ORLÉANS, à demi-figure, jusqu'aux genoux, 1742, quatre exemplaires. Lit.: Lefrançois 1994, P.210–213

Louis, duc d'ORLÉANS (1703–1752)

~grav.: Jean Daullé. Lit.: Lefrançois 1994, P.131A

~pnt. (Château d'Eu 1839)

~cop. M. A. Colin, pnt., 111x98.5 (Orléans-Montpensier; Galería de los Duques de Montpensier, Sevilla, 1866, no. 35; Isabel de Orleans, comtesse de Paris, 1897–1919; Ferdinand de Orleans, duc de Montpensier, 1919–24; his widow, Doña María Isabel de Olañeta y Ibarreta, duquesa de Montpensier, marquesa de Valdeterrazo, 1924–58; her 2nd husband, José María de

Huarte y Jaurégui, marqués viudo de Valdeterrazo 1958–69; his heirs; Madrid, Fernando Durán, 6.VI.1996, Lot 39 repr.)
 Louis, duc d'ORLÉANS (1703–1752), pstl, 63.2x52.3, sd "C. Coypel, 1740", inscr. verso "Louis, DUC D'ORLÉANS, Born 1703 – Died 1752/son of the Regent/by C. Coypel" (5th Duke of Portland; Harcourt House list, 1880, no. 16; 6th Duke, probate valuation 1943. Paris PC 2003). Lit.: Goulding 1936, no. 351 n.r.; Ratouis de Limay 1946, p. 25, n.2 n.r.; Lefrançois 1994, P.198 ?= P.131; Versailles 1999, p. 37, fig. 2, as ??d'Orléans **Φ**



Photo courtesy owner

Mme O., pstl, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.61

La comtesse de PARABÈRE, née Marie-Madeleine de la Vieuville (1693–1759), pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

La comtesse de PARABÈRE, m/u, 1723, v. comtesse de Toulouse

Mme de POMPADOUR, v. Mme de Mouchy

La marquise de PRIX tenant un perroquet, inscr. "Madame la Comtesse de Prix, Coypel pinx." (Monaco, *Sotheby's*, 9.XII.1984, Lot 614) [v. Van Loo]

M. S., pstl; & pendant: Mme S., pstl, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.62

Yirmisekiz Mehmed SAID Paşa (c.1697–1761), fils de l'ambassadeur turc à Paris, Mehmed Çelebi, pstl, c.1721 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 284 part, 20 livres; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, 28.II.- 25.III.1811, Lot 304, with pendant, father). Lit.: Lefrançois 1994, P.45 (as lost)

=??SAID Efendi (Paris, 27.XI.1990, Lot 173, attr. *Liotaud*; *Galerie Eric Coatalem*, as Coypel) [v. *Éc. fr.*]

La marquise de SÉVIGNÉ, née Marie de Rabutin-Chantal (1626–1696), pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 283 part, 72 livres; Gouvernet). Lit.: Lefrançois 1994, P.416 n.r., pstl mentionné. [?a/r Claude Lefèvre]

~cop. Roslin, pnt., 1753 (comm. Tessin, "habillé à la moderne", with portraits of comtesse de Grignan, née Françoise-Marguerite de Sévigné (1646–1705), Ninon de Lençlos, and Mademoiselle de Charolais; PC 2007). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 42 repr.; Roslin 2007, pp. 25, 131 n.r. [Roslin 2007 no. 19 may be confused with Ninon de Lençlos] *Louis de SILVESTRE* (New York, *Christie's*, 28.I.1999, Lot 156, attr.) [v. *Mengs*]

Nicolas-Charles SILVESTRE (1699–1767), maître à dessiner et à peindre du dauphin et des enfants de France, pstl, 60x50, 1717; & pendant: épouse, née Madeleine-Charlotte-Suzanne Le Bas (1700–1770), pstl, 60x50, sd 1717 (desc.; Paris PC 1994). Lit.: Silvestre 1869, p. 94; Lefrançois 1994, P.26/P.27 **Φ**



??Madame SOPHIE (de Fourniennes; William Salomon; New York, American Art Association, 4-9.IV.1923, Lot 375 repr., as Coypel) [v. *Éc. fr.*]

?L'abbé TAILLASSON, pstl, 47.5x38.5, a.1753 (Drottningholm Drh 765. Greve Tessin; vente succession, Åkerö, 4–16.II.1771, as pnt. by Coypel). Lit.: Lespinasse 1911, p. 336 n.r.; Grate 1994, no. 112 repr., as cop. a/r Coypel **Φ**



Tchelebi, v. Çelebi

??La marquise de TENCIN, née Claudine-Alexandrine de Guérin (1682–1749), jeune femme au manteau rouge

~?cop., ?Valade, pstl/ppr, 80x63 (Poitiers, musée, inv. 964.8.1. [=? M. X***, Paris, 1922] Galerie Marcus; acqu. 1964 as Valade). Exh.: Valade 1993, no. 108, ?attr. Valade. Lit.: Wildenstein 1922, II, p. 133 n.r., cop. pnt., v. *infra* [new attr.; ?; ?cop. by Valade of lost original by ?Coypel; same hand as Dame avec enfant, *olim* Krämer, ERR Kräm 5; ?both pastiches] **Φ**



Photo musées de Poitiers, Christian Vignand

~cop., pnt. (Valenciennes, mBA. Hyacinthe-François-Joseph, comte Despinoy, lieutenant-général; vente p.m., Versailles, Trinquand, Roehn, 14–19., 4–9.II.1850, Lot 922; acqu.). Lit.: Wildenstein 1922, no. 103 repr., ??Aved, ??Mme de Tencin

Mme la présidente Louis-Lazare THIROUX D'ARCONVILLE, née Marie-Geneviève-Charlotte Darlus (1720–1805), femme de lettres, tenant une feuille de musique, pstl, 1735 (château de Cheverny) **Φ**



La comtesse de TOULOUSE, née Marie-Victoire-Sophie de Noailles (1688–1766) [??a comtesse de Parabère, née Marie-Madeleine de la Vieuville (1693–1759)], pnt. (Orléans,

château d'Eu, 1836). Lit.: Vatout, *Le Château d'Eu*, 1836, IV, p. 299, no. 292

=?pnt., 110x101, inscr. verso Y° 77 (Orléans-Montpensier; Galeria de los Duques de Montpensier, Sevilla, 1866, no. 30; Isabel de Orleans, comtesse de Paris, 1897–1919; Ferdinand de Orleans, duc de Montpensier, 1919–24; his widow, Doña María Isabel de Olañeta y Ibarreta, duquesa de Montpensier, marquesa de Valdeterrazo, 1924–58; her 2nd husband, José María de Huarte y Jaurégui, marqués viudo de Valdeterrazo 1958–69; his heirs; Madrid, Fernando Durán, 6.VI.1996, Lot 33 repr., en torno a Louis-Michel Van Loo)

~version, pnt., 115x98 ov. (Orléans, château d'Eu; desc.: duc de Vendôme; vente succession, Paris, Georges Petit, 4.XII.1931, Lot 67. Paris, Drouot, Ader, 29.VI.1955, Lot 69 repr., *Éc. fr.*). Lit.: Vatout, *Le Château d'Eu*, 1836, IV, p. 299, no. 292 *bis*

~version/cop., m/u (duc de Noailles, BnF N2 mf D271881) **Φ**



~version, pstl, 66x42 (comte Jacques de Bryas; Paris, Georges Petit, 4–6.IV.1898, Lot 41 n.r., as Coypel, H6000; Stillmer). Lit.: Lefrançois 1994, P.417 n.r., pstl mentionné de Coypel; = ?B&W 368 **Φ**



~cop., pstl, 64x52.5, c.1723 (Chantilly, musée Condé, 384A. D'Orléans; Louis-Philippe (1773–1850); vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, Defer, 28.IV.1851 & seq., Lot 292, anon., comtesse de Toulouse, H39; Marie-Amélie (1782–1866); son fils, le duc d'Aumale, 1866). Exh.: Chantilly 2004a, no. 11 repr. clr, as a/r Coypel. Lit.: Vatout 1826, no. 193 *quater*, anon., comtesse de Toulouse; Gruyer 1899, no. 384^A, a.1720; Macon 1925, no. 344; Chantilly 2001, p. 4, as Carriera; Lefrançois 1994, P.49, grav., as of Mme de Parabère **Φ**



Photo courtesy musée Condé

~grav.: E. Leguay, XIX^e. Lit.: Edgcombe Staley, "Madame la Marquise de Parabère by Charles Antoine Coypel", *Connoisseur*, .I.1905, pp. 52–53 repr.; Lefrançois 1994, P.49A, as of Mme de Parabère

~grav.: XIX^e (BnF N2)

~version, pstl, 56x43 (Moncrieffe family of Perthshire; West Wycombe Park, Sotheby's, 22-24.VI.1998, Lot 763, as French sch., c.1770, est. £4-6000, £4140) φ



~cop., pnt., 61x54 (Versailles, Cheval-Légers, Perrin, Royère, Lajeunesse, 8.III.2009). Lit.: *Gazette Drouot*, 20.II.2009, p. 65 repr.; *Gazette Drouot*, 13.III.2009, p. 51 repr.

?Carle VAN LOO (1705-1765), peintre, pstl, 59x49 ov., sd "C. Coypel. 1743" (Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.267 φ



Carle VAN LOO, pstl, 45x36, c.1750; & pendant: épouse, née Christina Antonia Somis (1704-1785), cantatrice, 48x38 (Turin, Galleria Sabauda, 505. Accademia delle scienze, Turin, a.1820; acqu. 1890). Exh.: Turin 1820. Lit.: Lefrançois 1994, P.276/277. Attr. C. Van Loo [??; attr. Coypel retained] φ



~related (*Madame*): C. Van Loo, dessin, pierre noire, reh. de pstl, 50.8x40.8 (Louvre inv. 33156. Pierre-Jean Mariette; Paris, Basan, 15.XI.1775 - 30.I.1776, Lot 1376). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2802 repr.

[N. du Puy-Montbrun, dite la belle Mlle] de VILLEFRANCHE [(c.1685-), sœur de François, marquis de Montbrun] à l'âge de 15 ans, pstl, cop., 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?] VOLTAIRE, in red dress, pstl, 63.5x51.5 ov. (J. L. Rutley, 5 Great Newport Street, London; London, Christie's, 17.IV.1914, Lot 1 n.r., £1/14/-; Warner. London, Christie's, 31.VII.1916, Lot 115, 8 gns; Welton] [attr.; cf. Barat]

Unidentified men – dated

Abbé, 44x35 ov., sd → "C. Coypel/1746" (Paris, Drouot, a.1968; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.246 φ



Unidentified men – museums

Noble en Daphnis, pstl, 81.2x64.5, c.1738-40 (Cambridge, Horvitz Collection, inv. D-F-939. Dijon PC 1994. Leegenhoek, Paris; acqu. 2002). Exh.: New York 2011, no. 10 repr. Lit.: Lefrançois 1994, P.193, ?~Rigaud, Gaspard de Gueidan φ



Photo © President and Fellows of Harvard College, Harvard University Art Museums

~dessin, 30x20. Lit.: Lefrançois 1994, P.193A repr.

~grav.: Louis Surugue père
Tête d'enfant, 58x44 (Montpellier, musée Fabre) φ



Unidentified men – order of appearance

Tête de Joseph, pstl, c.1737 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 288). Lit.: Lefrançois 1994, P.180

~grav.: Louis Surugue père. Lit.: Lefrançois 1994, P.193A

Homme (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 281 part, 12 livres 14 sols)

Deux têtes, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 287, 11 livres 1 sol; Babaut)

Trois têtes d'après nature, une de vieillard & deux de jeunes gens, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 289, 13 livres 4 sols; Helle)

Tête de jeune homme, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 290 with other, 27 livres; Helle). Étude pour *La Peinture chassant de chez elle le Génie de la Poésie*

Tête de jeune homme (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 291, 18 livres 10 sols; Démée)

Tête d'ange, pstl, c.1733-34 ou c.1745-46 (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain, 24.V.-28.VI.1773, Lot 601, part, 5 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.157. Étude pour pnt. (Église de Saint-Louis du Louvre)

L'Amour menaçant, 37.8x31.0 ov. (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14-18.VI.1776, Lot 24, 6 livres 1 sol)

~grav.: J. Daullé

Buste d'un homme ayant un bonnet sur sa tête, pstl, 37.9x29.8 (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 379, par Coypel)

Vieillard, étude, pstl (Jean-Baptiste Lemoyne; Paris, Le Brun, 10.VIII.1778 & seq., Lot 43 part)

~grav.: J. Daullé

Homme, pstl (Mme H. Vian; Paris, Drouot, 18.XII.1919, Lot 36, attr.). Lit.: Lefrançois 1994, P.395 n.r., pstl mentionné

Tête d'un satyr, pstl, 62.5x48.5 (London, 8.VII.1980, Lot 74 repr.) φ



Homme (Paris, 11.VI.1990, Lot 34 repr., école de C. A. Coypel) [n. Éc. fr.]

L'enfant Jésus au berceau, pstl/ppr, 36x45 ov., c.1740 (London, Sotheby's, 7.VII.1999, Lot 211 repr., est. £2-3000). Lit.: Lefrançois 1994, P.199 n.r. φ



Photo courtesy Sotheby's

~grav.: Gaspard Duchange, Salon de 1748. Lit.: Lefrançois 1994, P.199A repr.

=? tableau de Coypel représentant l'Enfant Jésus, m/u (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 19, 96 livres with others). Lit.: Valade 1993, p. 151

~cop., pnt., 36.8x48.9 (New York, 23.V.2001, Lot 117 repr., studio of Coypel)

L'enjoué Démocrite, pstl/ppr, 46x38; & pendant: Le triste Héraclite, pstl/ppr, 46x38 (New York, Christie's, 2.XI.2000, Lot 195 repr., est. \$15-20,000, \$26,000). Lit.: Toulouse 2001, repr. p. 172/174 φ



Photos courtesy Christie's

~?Démocrite; & pendant: Héraclite, pstl, ov. (Paris, Parizeau, 11-13.III.1793, Lot 94)

~?Démocrite, m/u (Jean Valade; inv. p.m., it. 16, 72 livres with others). Lit.: Valade 1993, p. 151

Jeune garçon, pierre noire reh. pstl, 29x23.5 (Neuilly, Aguttes, 12.XII.2006, Lot 3 repr., attr., est. €2000-2500) φ



Deux putti jouant, l'un tenant son arc, assis sur son carquois, pstl, 45x54.5 (Paris, Drouot, Artcurial, 4.II.2011, Lot 214 repr., entourage de Luti, est. €1500–2000; Paris, Drouot, Artcurial, 10.X.2011, Lot 249 repr., est. €1000–1200) [new attr.] φ



Unidentified women – dated

Tête de femme, pstl, c.1727–32 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 290 [with other], 27 livres; Helle). Lit.: Lefrançois 1994, P.79, étude pour *La Peinture chassant de chez elle le Génie de la Poésie*

Dame à l'éventail, pstl, 79x62, c.1730–40 (?marquis de Blaisel; Paris, Drouot, 9–10.V.1873, Lot 118, attr. Noël-Nicolas Coypel; Mme Louis Burat; Paris, Charpentier, 17–18.VI.1937, Lot 2, fr32,500). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. v/7; Lefrançois 1994, P.130 Φ



Étude pour la tête de la femme de Potiphar, pstl, 31x24.2, c.1737 (Cambridge, Horvitz Collection, D-F-72. Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 288. Didier Aaron). Exh.: Cambridge 1998. Lit.: Lefrançois D.76 =? P.181 Φ



Tête de femme, étude pour *Athalie*, pstl, c.1741 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 291, 18 livres 10 sols; Démée). Lit.: Lefrançois 1994, P.205

Héloïse (1101–1164) en costume religieux lisant dans sa cellule des lettres de saint Jérôme, 70x52, sd “Charles Coypel, 1742” (Toulouse, musée des Augustins, RO 507. Cardinal de Bernis; saisie révolutionnaire 1793). Lit.: Cat. 1795, no. 342; cat. 1806 no. 199; Roucoule

1836, no. 463; cat. 1850, no. 228; cat. 1864, no 375; cat. 1908, no. 507; cat. 1920, no. 507; Lamouzèle 1909, no. 42; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962 n.r.; Lefrançois 1994, P.209 Φ



Photo courtesy musée des Augustins

La France rendant grâce au ciel pour la guérison de Louis XV, pstl/ppr gr.-bl., 59.3x50, sd √ “C. Coypel 1744” (Louvre inv. RF 31419. Philippe Coypel; Paris, 11.VI.1777, Lot 42, 39 livres 19. G. Rothan; Paris, Georges Petit, 29–31.V.1890, Lot 133, as of Adrienne Lecouvreur; fr620; prince Stirbey; acqu. 1963). Exh.: Paris 1967a, no. 32, pl. XVIII. Lit.: Jamieson 1930, p. 22; Monnier 1972, no. 46; Toronto 1972, no. 36; Lefrançois 1994, P.227; Jarrassé 1998, p. 23, Adrienne Lecouvreur [?], Allégorie de la France φ



Dame [marquise de Sainte-Aldegonde ou de Raincourt] en robe rose faisant de la tapisserie, pstl, 103x82, sd √ “C. Coypel 1746” (Wildenstein; acqu. c.1920; PC; desc.: Paris, Sotheby's, 23.VI.2011, Lot 55 repr., est. €60–100,000, €230,000 [=€276,750]) φ



Buste de Vénus Uranie, pstl, ov., inscr. “Venus uranie”, 1750 (comm. dauphin, 1750, 300 livres. Palm Beach PC; New York, Christie's, 13.I.1993, Lot 89 repr., est. \$7–10,000, \$7700). Lit.: Lefrançois 1994, P.271 n.r. Φ



Photo courtesy Christie's

~version, pstl, 32x26 ov., inscr. sur la couronne “Vénus Uranie” (PC; Senlis, de Muizon & Le Coënt, 16.XII.2001, Lot 16 repr., est. fr50–60,000, fr170,000). Lit.: *Gazette Drouot*, 7.XII.2001, p. 260 repr. φ



Huit têtes de jeunes femmes, pstl, 33.9x24.3, c.1752 (Philippe Coypel; Paris, 11.VI.1777, Lot 56, suite de huit têtes au pstl; desc. famille Coypel). Études pour *Le Sultan accompagné de ses femmes*

~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 98, fr3900 with Lot 99; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.286 φ



~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 99, fr3900 with Lot 98; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.287 φ



~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 100, fr3600 with Lot 101; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.288 Φ



~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 101, fr3600 with Lot 100; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.289 Φ



~4 autres têtes. Lit.: Lefrançois 1994, P.290–293 n.r.

Unidentified women – museums

Jeune femme tenant un masque, pstl/ppr, 55x45.5 (Milan, Fondazione Cariplo, inv. FCIP 0013, as by Rosalba Carriera. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 12.VI.1986, Lot 4, as Carriera, est. Fr40–50,000, Fr65,000; Galleria Lorenzelli, Bergamo; Leasindustria, Milan c.1999). Lit.: Jeffares 2006, p. 147C.iv [new attr.] **Φ**



Tête de Médée, pstl, 29.4x20.6 (New York, MMA, inv. 1974.25. Chevalier de Damery, L.2862. Colnaghi, as Charles Le Brun; acqu. 1953). Exh.: New York 2011, no. 9 repr. Lit.: Stein 2001, fig. 33. Study for Médée et Jason, pnt., 1715 (Berlin) **φ**



Unidentified women – order of appearance

Femme sur son lit tirant un rideau; elle est plus qu'à mi-corps & vêtue de blanc, pstl, 81.2x65.0 (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 27, 112 livres 1; Saillart)

Deux têtes de femmes d'un beau caractère (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14–18.VI.1776, Lot 25, 9 livres 1 sol)

Jeune fille vue à mi-corps & de face; elle tient un masque, pstl, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 44, 96 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.382 n.r., pstl mentionné [=? Mme de Mouchy]

Jeune dame en buste, pstl/vl, 40.5x32.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 46, 27 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.388 n.r., pstl mentionné

Jolie femme, vu à mi corps, la gorge & les bras découverts, elle range son voile pour regarder avec attention quelque objet qui semble lui plaire, pstl, 54.1x46.0 (Trudaine; vente p.m., Paris, Catelan, Joullain, 20.XII.1777 & seq., Lot 32, 81 livres; ?Lhevault/Thevault/Chivault)

Tête de femme, pstl (Picard; Paris, Glomy, 17–25.I.1780, Lot 298, 4 livres 4)

Jeune demoiselle assise, vue jusqu'aux genoux et ajustée d'une palatine, parure de fleurs, pstl, 75.5x65 (Vincent Donjeux; Paris, Jeluseau, Le Brun & Paillet, 29.IV.1793 & seq., Lot 460, 81 livres 1 sol; Boën). Lit.: Lefrançois 1994, P.392 n.r., pstl mentionné

Deux tableaux, dont une femme au bain, vue à mi-corps, pstl, 59.6x51.4 (Lachey; Paris, Chariot, Paillet, 3.X.1793, Lot 12)

Figure de femme vue à mi-corps, ajustée d'un voile de gase, pstl, 54.0x45.9 (Lebas-Courmont; Paris Boileau & Chariot, Paillet, 26.V.1795 & seq., Lot 50, Fr600)

L'Été, jeune fille dans un cours d'eau (Jules Caron; Paris, Rain, Georges, 6.IV.1881)

L'Hiver, jeune femme en manteau de fourrure (Jules Caron; Paris, Rain, Georges, 6.IV.1881)

Jeune dame aux fleurs (Thévenin; Paris, Drouot, Chevallier, 28.IV.1906, attr.) [v. Lundberg]

Le Feu, ou vestale tenant un éventail, pstl. Exh.: Paris 1908, no. 13 bis. Lit.: Lefrançois 1994, P.361 n.r., pstl mentionné

Buste de jeune femme, 45x35 (Jacques Doucet 1904; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 71 repr., as Carriera, Fr13,000; comte d'Arjuzon). Lit.: *Les Arts*, no. 36, .XII.1904 repr. cvr; Lefrançois 1994, P.302 repr. **Φ**



Jeune femme costumée en Nuit, en robe brun clair semée d'étoiles d'or, 51.5x40 (Aynard; Paris, Petit, 1–4.XII.1913, Lot 18 repr.) [attr.; cf. Frey?] **Φ**



~cop., with different face, pstl, 54x41 (Paris, Piasa, 1.XII.2008, Lot 108 repr., est. €1500–1800) **φ**



Dame, 43x35.5 (William Salomon; New York, American Art Association, 4–9.IV.1923, Lot 371, as La Tour) [new attr.; cf. Valade] **Φ**



Femme, pstl, 58x47 ov. (M et Mme P...; Paris, Drouot, Fournier, Pape, 18.XI.1926, Lot 5 attr., Fr10,000). Lit.: *Gaulois artistique*, 29.XI.1926, p. 20 repr.; *Figaro artistique*, 2.XII.1926, p. 124 repr.; Lefrançois 1994, P.303 repr. [atelier?] **Φ**



Jeune fille tenant un masque, pstl, 39.5x31 (Pierre Geismar, Paris, Drouot, 15.XI.1928, Lot 56 attr., Fr2300). Lit.: Lefrançois 1994, P.391 n.r., pstl mentionné [=? Mme de Mouchy]

Jeune femme, la chevelure poudrée et retenue par un ruban bleu, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de 3/4 vers la g., représentée à mi-corps, corsage de soie décolleté sous un manteau de velours bleu, chaîne de perles à l'épaule, pstl, 54x43 (M. M...; Paris, Charpentier, 12.III.1937, Lot 42 n.r.)

Jeune femme au collier de perles (Versailles, Palais des congrès, 25.II.1973, Lot 124 repr., as Antoine Coypel) [v. *Éc. fr.*]

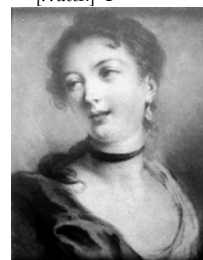
Jeune femme tenant un masque, caressant un chat, pstl/ppr, 54x44.3 (London, Christie's, 3.IV.1984, Lot 93, *Éc. fr.*, mid-18th century). *Olim Carriera, La Malice* [new attr.] **Φ**



Photo courtesy Christie's

Visage de femme (Marseille, Verola, 9–10.XII.1989, Lot 30 n.r., attr.), v. Antoine Coypel

Jeune femme avec ruban au cou, pstl/ppr, 40x32 (Paris, Drouot, Milon-Jutheau, 19.III.1990, Lot 3 repr., attr., est. Fr20,000) [??attr.] **Φ**



Jeune femme en buste, pstl/ppr, 45.5x36 (Paris, Ader Tajan, 31.III.1993, Lot 51 repr., attr., est. Fr15,000, Fr12,000) **Φ**



Head of an angel, cr. clr, pstl/br. ppr, 39.7x30.5 (London, Christie's, 2.VII.1996, Lot 221 repr., est. £4-6000, £5981) ♀



Femme en robe bleue portant un livre (Paris, 15.XII.1997, Lot 25 repr., attr.) [v. Éc. fr.]
Jeune femme à la tabatière, pstl, 63x49 (London, Christie's South Kensington, 17.XII.1998, Lot 197 repr., attr. Coypel, est. £4-6000). Lit.: Jeffares 2006, p. 33Cii, attr. Allais [attr. Coypel retained; cf. Mme d'Arconville] ♂



Photo courtesy Christie's
Head of young girl crowned with laurel wreath (New York, Christie's East, 23.V.2000, Lot 67 repr., attr.) [v. Éc. fr.]

♀Armide, tête de femme, cr. noire, rouge, blanche, pstl/ppr bge, 23.7x18.5, c.1724-25 (Monaco, Christie's, 20.VI.1994, Lot 88 repr., est. F20-30,000, F27,750; baron & baronne Gilles Guerrier de Dumast, London, 2001). Lit.: Stein 2001, p. 222 repr. ♀



Other items – dated

L'Amour précepteur, cachant ses flèches et son carquois sous sa soutane d'abbé et faisant la classe à plusieurs fillettes, pstl, 78x61, s v "C. Coypel", c.1730 (Charles-Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville; sa veuve 1762. Bourlier de Saint-Hilaire; Paris, Simonneau, Joullain, 5.V.1783, Lot 111, 95 livres 1. M. ***; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridet, Roussel, 24.III.1853, Lot 57, as L'Amour professeur; Marquess of Hertford 1866; don: sa maîtresse Mme Oger, née Louise-Suzanne de Bréart; Paris, 14 place Malesherbes, 17.V.1886, Lot 11, F2200;

Vatin. PC 2012). Lit.: Lefrançois 1994, P.114 ♀
~grav.: Bernard Lépicier 1730. Lit.: Lefrançois 1994, P.114A
~version, pnt., 1740 (duc de la Vallière. English PC). Lit.: Lefrançois 1994, P.197
Femme en Galatée, portée par un dauphin, pstl, 98x78, c.1730 (La Béraudière; Paris, 21.V.1885, Lot 137, F4200. Paris, Drouot, 16-17.III.1931, Lot 21). Lit.: Lefrançois 1994, P.116 ♂



L'Amour qui abandonne Psyché, pstl/ppr gr. bl., 82.0x65.0, sd "C. Coypel 1736" (Paris PC 1972; London, Christie's, 6.VII.1999, Lot 164 repr., est. £15-20,000. Didier Aaron 2000, cat. no. 8). Lit.: Monnier 1972, s.no. 46 n.r.; Lefrançois 1994, P.179 ♂



Photo courtesy Christie's
L'éducation de la Vierge, ou l'éducation douce et insinuante donnée par une sainte, pstl/ppr, 57x46, c.1738 (London, Christie's, 10.VII.2001, Lot 123 repr., est. £3-5000, £3525). Lit.: Lefrançois, P.168-9 ♂



Photo courtesy Christie's
L'Amour qui abandonne Psyché, Salon de 1743, no. 5. Lit.: Lefrançois 1994, P.222 =? P.179
Paysage, pstl, Salon de 1743, no. 6. Lit.: Lefrançois 1994, P.226 n.r.
La fuite en Égypte, Salon de 1743, no. 3 (Mme de Pompadour?). Lit.: Lefrançois 1994, P.221 n.r.
=?Repos en Égypte, pstl, 59.5x73 (Mme de Pompadour; Paris, Remy, 28.IV.1766, Lot 56, 100 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.311 n.r.
La Folie pare la Décrépidité des ajustements de la Jeunesse, une femme âgée, d'un caractère ridicule, à sa toilette; une femme de chambre lui met sa coiffure, & un Amour qui tient une flèche, semble s'envoler, scène II du Triomphe de la raison de Coypel, pstl, 81x66, sd v "Ch. Coypel. 1743", Salon de 1743, no. 4 (La Live de Jully; Paris, 2-14.V.1770, Lot 134, 56 livres 1; Chevalier. De Sénac; Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot

18. [?De Polonceau; Paris, Boileau, Paillet, 26.II.1787, Lot 86, "une vieille coquette devant son miroir, & occupée à se parer"; 48 livres.] ?François. La Béraudière; Paris, Georges Petit, 26.V.1913, Lot 6 repr.; F9600; Gradt; desc.: Paris, Sotheby's, 24.VI.2009, Lot 57 repr., est. €100-150,000, €280,000 [=€336,750]; French & Co., TEFAF cat., 2010, p. 99). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. VII/9; Lefrançois 1994, P.223 ♂



~grav.: Surugue père 1745. Lit.: Simon 2007, p. 34 repr.
~étude, pstl, 44.5x35, sd 1735 [sic] (London, Christie's, 8.XII.1987, Lot 162 repr., est. £4-6000; London, Phillips, 11.XII.1991, Lot 85 repr. clr, est. £3-5000). Lit.: Lefrançois D.83 ♂



~pendant: Mme Philippe Coypel, née Marie-Catherine Botet, La Jeunesse sous les habillements de la Décrépidité, m/u. Lit.: Lefrançois 1994, P.275
~~grav.: Renée-Élisabeth Lépicier 1751
Le Christ et la Samaritaine, pstl, Salon de 1746, no. 7. Lit.: La Font de Saint-Yenne 1747; Lefrançois 1994, P.238
La France recevant dans ses bras M. le duc de Bourgogne, pstl, 48.5x35, 1752 (comm. Marie Leszczyńska, 1752, 600 livres. Comte d'Espagnac; Paris, Le Brun, 22.V.1793, Lot 106, 20 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.284
Quatre études de têtes, au pstl ou aux trois crayons (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 292, 20 livres 2 sols)

Other items – order of appearance

Joseph accusé par la femme de Potiphar, dessin mêlé d'un peu de pstl (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14-18.VI.1776, Lot 31, 52 livres; De Gourville)
Le buste de Jesus couronné d'épines, & celui de la Vierge de douleur, de grandeur naturelle & d'une expression frappante, pstl (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, Hubert, Joullain, 11.VI.1777, Lot 39, 48 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.315/P.316 n.r.
Les Quatre Saisons, quatre pstls, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 43 bis, 263 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.350-353 n.r., pstls mentionnés
~L'Hiver: Une femme tenant une manchon
~Le Printemps: une femme coiffée avec des fleurs

~(Le Printemps), pstl, 39.5x30.5 ov. (comte de La Rivière Pré d'Auge; Maurice Aicardi; Paris, Drouot, Pecheteau-Badin, 26.XI.2007, Lot 91 n.r., as a/r Boucher; PC 2011) φ



~~?=L'Hiver, une femme en manteau noir avec un manchon; & pendant le Printemps, une femme au châle bleu, tenant des fleurs, pstl/ppr bl., 15.4x12 ov., sd →/← "C. Coypel" (Paris, Christie's, 10.IV.2008, Lot 74 repr., est. €8–12,000, €10,400) φ



~L'Été: une femme au bain

~L'Automne: deux enfants qui s'avancent pour prendre du raisin

=?, pstl, 54.8x46.5, sd ✓ "C...l 175?" [1750] (German PC 2006; Paris, Christie's, 15.XI.2006, Lot 135 repr., est. €5–7000, €17,400; PC; London, Christie's, 8.VII.2008, Lot 60 repr., est. £8–12,000, b/i; Paris, Christie's, 19.III.2010, Lot 125 repr., est. €5–7000) φ



~grav.: Ravenet. Lit.: Lefrançois 1994, P.354–357 repr.; L'Automne, la nymphe Érigone qui regarde avec plaisir le Dieu Bacchus transformé en une grappe de raisin pour se faire aimer

Tête d'un jeune faune, pleine d'expression et agréable, pstl, 48.7x37.9 (Paris, Clisorius, 31.III.1795 & seq., Lot 133)

Étude de bras et de mains, pstl/ppr chamois, 27x42 (Paris, Drouot, 17.IV.1899, Lot 28 n.r.)

Pastel copies of other works

Jeune fille tenant une colombe, 54.0x45.9, c.1728–30 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 121, b/i at 151 livres; Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 45, 102 livres). A/r Carriera pstl (Dijon)

Quatre portraits, dont une copie d'un tableau de Titien, où est représentée la conformité des caracteres des têtes d'homme avec autant de tête d'animaux, m/u (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 129, 3 livres 1 sol). Lit.: Lefrançois 1994, P.424 n.r. [A/r Titian pnt., Allegory of Prudence (London, National Gallery)]

Deux têtes, pstl, a/r un maître italien (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 293, 31 livres 10 sols)

Tête d'homme, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 294, 24 livres 4 sols). A/r Titian pnt. (olim Palais-Royal)

Éléazar Swalmius (1582–1652), pasteur, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 295, 36 livres 1 sol; Joullain). Lit.: Lefrançois 1994, P.427 n.r., pstl mentionné. A/r Rembrandt pnt. (Palais-Royal)

Cinq études de têtes, aux trois crayons ou au pstl, dont celle d'un enfant (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 296, 7 livres 19 sols)

Deux paysages enrichis chacun de figures, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 297, 97 livres; Valade)

L'Amour se faisant un arc, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 298, 72 livres; Saint-Philippe). Lit.: Lefrançois 1994, P.421 n.r., pstl mentionné. A/r Correggio pnt. (Palais-Royal)

Pietro Aretino (1492–1556), author, a/r Titian, pstl (Coucicault, etc.; Paris, Remy, 27.II.1758, Lot 11, 3 livres, with another; Pierre Remy)

Autre portrait, pstl (Coucicault, etc.; Paris, Remy, 27.II.1758, Lot 11, 3 livres, with Aretino; Pierre Remy)