

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CORREGGIO, Antonio Allegri, il

Correggio c.1489–1534

Bellori reports that Barocci was influenced by the “teste divinissime a pastelli di mano del Correggio” (cited Bowron 1980). It is impossible to tell from old auction records to what extent the works described were in fact pastels; no drawing in pastel by him has survived, and the recorded “pastels” which can be traced (such as three drawings in the Mariette sale, Lot 119, now in the Louvre) are not by him, and may contain no pastel.

Mongraphic exhibitions

Correggio, Parma, Galleria Nazionale, 20.IX.2008 – 25.I.2009. Cat. Lucia Fornari Schianchi

Bibliography

Bénézit; Bowron 1980; Cecil Gould, *The paintings of Correggio*, 1976; Monbeig Goguel 2009

Pastels

Tête d'un jeune homme, pstl (Poggio a Cajano).
Lit.: Richardson & Richardson 1728, I, p. 147

Tête de femme, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 370 n.r.)

Una testa di un Angelo, pstl (Gaspar de Haro y Guzmán, Conde-Duque de Olivares, Rome, inv. 7.IX.1682 – 1.I.1683)

Testa di Salvatore, pstl, Florence 1737 (Gabburri)

Tête de la sainte Vierge, carton original pour la pnt. à Parme, église de Saint-Jean, pstl, 59.6x49.7 (Crozat de Thiers 1755). Lit.: La Curne de Sainte-Palaye 1755, p. 18

Tête, pstl (Roger de Piles. Antoine Coypel. duc de Tallard; Paris, Grignard, Remy, 22.III.1756, Lot 238, 150 livres 2; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, 28.II.- 25.III.1811, Lot 161). Étude pour l'Amour qui joue de la lyre dans le pnt. de Lédà

Head, crayons (Palazzo Pitti 1770). Lit.: Charles Burney, *Journal*, 4.IX.1770, “small but beautiful”

Deux grandes têtes ou carton en pastel, pour la coupole du dome de Parme, pstl (Pierre Crozat; Paris, 10.IV.1741 & seq., Lot 335, 15 livres 19; Mariette pour Caylus)

Deux grosses têtes, pstl (Mariette; Paris, Basan, 15.XI.1775 & seq., Lot 119 part; 15 livres 15)

Deux têtes plus fortes que nature, pstl, étude pour une coupole de ce peintre (Boileau, huissier-priseur; Paris, Boileau, Paillet, 4–9.III.1782, Lot 26, 43 livres 1)

Étude d'Io, pstl (Nourri; Paris, Brusley, Folliot, 24.II.1785 & seq., Lot 420 part; 8 livres; Lenoir)

Feuilles d'études, pstl (Nourri, conseiller au grand conseil; Paris, Brusley, Folliot, 24.II.– 14.III.1785, Lot 1112 part, b/i, 23 livres)

Tête de Vierge, vue de profil dirigé à dr., paraissant lire dans un livre qu'elle tient à la main, pstl, 29x22 (Ferdinand, fils de Philippe II, roi d'Espagne; le pastel décorait son prie-dieu; don 1790: infant de Parme. Antonio Marsani, professeur à l'Université de Padoue; N. Révil; Paris, Lavielle, 24.II.1845 & seq., R204. Le comte de Pourtalès-Gorgier; vente

p.m., son hôtel, Paris, rue Tronchet, no. 7, Pillet, Escribe, 6.II.1865 & seq., Lot 315)

Anon. related pastels

Ecce Homo, pnt. (London, National Gallery)

~cop., pstl/ppr, 96.5x78.1 (London, Phillips Bayswater, 3.VII.2000, Lot 34 n.r., est. £300–500)

Deux têtes d'anges

~cop., pstl (Louvre. Mariette; vente p.m., Paris, Basan, 15.XI.1775– 30.I.1776. Lot 119 [part]; 145 livres; Boileau). Lit.: Monbeig Goguel 2009, p. 34 n.r.

Enfant en buste, figure de la coupole de la chambre de Corrège (Parma)

~cop., pstl, 42x21 (Besançon, mBA. Veuve du peintre Sébastien Cornu; legs 1875). Lit.: *Inventaire général des richesses d'art de la France*, 1891, v, p. 214 n.r.