

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### CHODOWIECKI, Daniel Nikolaus

Gdańsk 16.X.1726 – Berlin 7.II.1801

Prolific Pole who worked in Berlin from 1743 and rose to become rector of the Berlin Akademie. Although influenced by Pesne he was largely self-taught, and his numerous illustrations, sketches and essays in various media retain an originality and lightness of touch seldom found in German art (but whose influence is immediately apparent, for example, in the work of Cunningham, *q.v.*). He married Jeanne Marie Barez (1728–1785) of the Huguenot community in Berlin; their daughters Suzette, Mme Henry, and Nannette, Mme Papin (*qq.v.*) were both pastellists. Chodowiecki had a number of other pupils, and himself engraved a portrait of Böhmer by one of them, Christiane Luise Gräfin von Solms-Laubach, later Herzogin von Hohenlohe-Kirchberg (*q.v.*; Chodowiecki's correspondence with her, with Anton Graff and others, published in 1928, 1921 and 1919 remain essential sources for the artistic milieu in Berlin at the time). Pastels are infrequent in his own oeuvre, although not in his extensive correspondence, where he mentions work by his pupils. Inspired by a pastel copy by Taubert after Meng's Cupid, which his daughter had also copied, Chodowiecki describes (letter to Christiane Luise, 6.X.1784) his own pastel experiments:

Ich habe versucht, bey Licht Pastell zu mahlen; auf die Art habe ich etliche kleine Frauenzimmer Köpfe auf Pergament, auch auf blau Papier gemahlt, worinn ich das Colorit doch ziemlich gut getroffen habe, nur an einem Marienkopf hab ich hin und wieder im blauem Gewand grün mit hinein gemahlt.

An early example, a somewhat conventional portrait of the king, shows rather thinly applied pastel of unsaturated hue; while a few years later an informal sketch shows three of the artist's grandchildren playing, with a sentimentality that looks forward to the next century.

#### Bibliography

Bénézit; Berlin 1991b; Börsch-Supan 1988; Börsch-Supan 1994; Brieger 1921; Chodowiecki 1919; Chodowiecki 1921; Chodowiecki 1928; Geismeyer 1993; Greer 2001; Grove 1996; Mariette 1851–60; Saur; Schweinfurt 2003

#### Pastels

J.2256.101 Seine drei Töchter [Frln CHODOWIECKI; Suzette, Mme Henry; & Nannette, Mme Papin], Berlin 1786, no. 26. Lit.: Börsch-Supan 1994, p. 9 n.r.

J.2256.102 Drei Enkel von CHODOWIECKI: Jeanette und Henry Papin, Kinder der ältesten Tochter Chodowieckis, mit Pierre Henry, Sohn von Suzette, pstl, 48.8x55, inscr. "D. Chodowiecki 1787" (Berlin, SMB, inv. GHZ 79/31. Frau Maria Chodowiecki, Berlin, 1897. Galerie Peter Griebert, Munich). Exh.: Berlin 1906, no. 2223. Lit.: Börsch-Supan 1988, fig. 19 repr.; Bartmann & Ulferts 1990, no. 260 repr.; Geismeyer 1993, p. 64 repr. φ



J.2256.104 FRIEDRICH Wilhelm II. König von Preußen (1744–1797), als Prinz, pstl/ppr, 15.8x12.5 ov. (Berlin, SMB, Schloß Charlottenburg, inv. SPSG KS II 499). Exh.: Berlin 1997, no. I.9 repr. Lit.: Geismeyer 1993, p. 58 repr. φ



J.2256.106 Gotthelf LEHMANN, Münzmeister; & spouse, Gertrud, pstl, 23x20 ov., c.1790 (Berlin, Leo Spik, 17–19.III.2005, Lot 337, as Art des Chodowiecki, €600; Freiburg, Frank Peege, 4–6.X.2012, Lot 1174 repr., as autograph, est. €800, b/i; Freiburg, Frank Peege, 5–7.XII.2013, Lot 1049 repr., as autograph, est. €800; Oberusel, 27.VI.2015, Lot 128 repr., est. €200) φ



LICHTENBERG, v. Strecher

J.2256.108 Frau PAPIN, née Jeannette Chodowiecka (1761–1835), pstl/ppr, 60x54, c.1790 (Berlin, Henrici, 18–19.XI.1918, Lot 83 repr.) φ



J.2256.111 Gottlieb Wilhelm RABENER (1714–1771), Jurist, Steuerrat und satirischer Schriftsteller, pstl, 39x30, sd 1767 (Berlin, Dannenberg, 7–8.XII.2012, Lot 3106 repr., est. €300). Lit.: Berckenhagen 1967, p. 297 φ



J.2256.111 Frau von STRANTZ (1714–1771), die jugendliche Gestalt sitzt nach rechts gewandt vor einem Tische und schaut vom Malen auf, ausgeschnittenes Kleid mit Spitzenärmeln und Spitzenkrause um den Hals, pstl, 9x8 (C. von Strantz 1883). Exh.: Berlin 1883, no. 137 n.r.

J.2256.112 Frauenzimmer Köpfe, pstl/pchm, a.1784

J.2256.113 Frauenzimmer Köpfe, pstl/ppr bl., a.1784

J.2256.114 Marienkopf, pstl, a.1784 J.2256.1144 Junges Mädchen in einem Park schmückt die Statue Amors mit Blumen, pstl, 28x22, 1784 (Berlin, Henrici, 19.XI.1918, Lot 82 n.r.)

J.2256.1145 Magdalene mit einem Buch, pstl, 46.5x39, inscr. *verso* (Berlin, Henrici, 19.XI.1918, Lot 84 n.r. Berlin, Galerie Gerd Rosen, .XI.1962, Lot 375. Berlin, Bassenge, 7.XI.1972, Lot 350 repr. Berlin, Bassenge, 9.VI.2023, Lot 6721 repr., est. €2400). Lit.: Berckenhagen 1967, p. 297; Berckenhagen 1987, no. 201 n.r., ?attr. Thebusch φ



J.2256.115 Eine Schachspielende Gesellschaft, pstl, Berlin 1787, no. 16

J.2256.116 Ein Mahlzimmer, pstl, Berlin 1787, no. 17

J.2256.117 Die Seele eines abgeschiedenen Knaben schwingt sich durch die Wolfen empor, und wird von seinem ihm entgegen eilenden Schußgeist empfangen, pstl, Berlin 1788, no. 6

J.2256.118 Drei spielende Kinder, drei Craions und Pastell, Berlin 1788, no. 7