

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CHERFILS, Jean

Paris –1771

History painter and portraitist; *reçu* by the Académie de Saint-Luc in 1755 (place Dauphine); exhibited portraits in 1756 and 1762, including several “en dessein” or “desseins au crayon” which may be in pastel. The signature on some of his works is reported as P. Cherfils or Cherfis, but he signed as “Jean Cherfis, peintre de l’académie” when witnessing the contract of apprenticeship of one Denis Mony in 1761, and this name also appears on his death certificate. The same Mosny appears in the *Liste de MM. les Elèves protégés, 1758–1776* as living chez M. Cherfils, peintre, place Dauphine, under the protection of Aved.

Bibliography

Bénézit; Pascal Briois & al., *Croiser le fer*, Champ Vallon, 2002, p. 113; Guiffrey 1915; *L’Intermédiaire des chercheurs et curieux*, LXXIII, 1909, 837; Trudon des Ormes 1906, p. 14; Wildesntein 1922, I, p. 168

Salons critiques

Anon., “Exposition de tableaux & sculptures de l’Académie de saint Luc dans les salles de l’Arsenal”, *Journal oeconomique ou mémoires, notes et avis sur l’agriculture, les arts...*, x.1756, p. 103:

M. *Cherfils* a donné deux fort beaux portraits en dessein, l’un de M. le Marquis de Voyer, & l’autre de M. le Comte de Vence, Maréchaux de Camp. Ces deux morceaux sont très-estimables.

Pastels

François-Arnould POISSON (1696–1753), de la Comédie-Française, en Crispin dans *Crispin, rival de son maître* par Alain-René Lesage, le main sur son épée, pstl, 64x53, s. v. “P. Cherfils”; inscr. *verso* “dessiné au pastel en 1730 par Cherfils” (Paris, Comédie-Française, I 0068. Don de Richter 1909)

Portraits in other or unspecified media

L’AUTEUR dans son atelier dessinant une dame, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 118

M. LAMAURIE, dans son cabinet, tenant une flute traversière à la main, m/u, Salon de Saint-Luc 1756, no. 117

[Henri-Louis Cain, dit] LEKAIN [(1727–1778)], comédien du roi, en Gengiskan dans *l’Orphelin de la Chine*, dessin au crayon, 73x60, Salon de Saint-Luc 1762, no. 92

Le comte de Vance [VENCE], maréchal de camp, en habit d’ordonnance, sous sa tente; un ingénieur lui présente un plan de fortification, & sur une table une carte de géographie; au fond du tableau, une ville assiégée, “en dessein”, Salon de Saint-Luc 1756, no. 116

Le marquis de VOYER D’ARGENSON, maréchal de camp, en habit d’ordonnance, prêt à monter à cheval, donant des ordres à la tête du camp, “en dessein”, Salon de Saint-Luc 1756, no. 115

Un scavant particulier, dessin au crayon, 73x60, Salon de Saint-Luc 1762, no. 92