

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CHARRIÈRE de Penthaz, Mme, née Isabella Agneta Elisabeth van Tuyll van Serooskerken van Zuylen

Zuilen 20.X.1740 – Colombier 27.XII.1805

A member of the important Dutch noble family, Belle de Zuylen was known as a novelist and woman of letters as well as for her suitors and friends, including James Boswell, Benjamin Constant and the marquis de Bellegarde. She married Charles-Emmanuel de Charrière de Penthaz (1735–1808) in 1771. She was also a subject of one of La Tour's most troubled portraits executed over a period of some weeks from August 1766, as she described in her letters to Constant d'Hermences. She remained in touch with the artist, who wrote her an important letter in 1770 (*v.* La Tour documentation for this and other correspondence), and then spent two months in Paris in 1771, taking lessons from La Tour. In letters to her brother Ditié (incorrectly noted in many secondary sources based on Gaullier 1857 as in one letter dated 23.I.1771, but in fact in two letters) describes her progress in the art of pastel: of one of her portraits, she writes:

[25.I.1770] M^e d'Athlone a fait faire son portrait pour moi il ne ressemble guere, du mois pour des yeux comme les miens qui la voyent si bien & la savent par cœur, celui de M^e de Tuyll ressemble à ravir, celui de M^e Loten est très ressemblant & très aimable, je dis en le voyant Sweet elegance? J'écris chez elle, elle est bien malade cette pauvre femme & m'a envoyé chercher pour s'égayer & se ranimer un peu. Humbert a copié aussi mon portrait de la Tour, c'est MyLord [d'Athlone] qui l'a demandé pour son cabinet nous avons cru qu'il plaisantoit et que ce seroit pour sa femme; mais il defend encore ses droits.

[16.III.1770] Où en étois-je de mes portraits quand je vous en ai parlé? avois-je achevé Vitel & Gerrittje d'Amerongen, et ébauché M. de Reede? J'ai fait depuis le portrait de M^e d'Athlone que personne encore n'a meconnu, sur lequel personne n'a même hésité, la ressemblance est frappante, le dessin est bon; le coloris est trop violet, trop dur, mais la tête sort très bien. si La Tour l'avoit entre les mains une seule matinée ce portrait ne le cederait peut-être qu'à bien peu de portraits. J'essayerai de lui faire encore du bien, en attendant je m'amuse à en ébaucher un autre qui ressemblera aussi. Tous deux sont presque en face dans le dernier la tête est un peu baissée et appuyée sur une main les yeux regardent plus haut que le peintre; c'est l'attitude d'une personne qui medite. Cela m'amuse et me distrait; c'est plus passable que vous ne croiriez.

In another letter (26.II.1770) she writes to her brother, describing her depressed but resigned state of mind in having (at her father's whim) to marry a man she does not love:

J'attens un homme que je ne pourai pas aimer & que je n'estimerai guere & que j'épouserai cependant à moins que mon Pere ne change de lui-même pour un autre. Je suis tranquile &

résignée quoique je ne sois pas consolée, je pleure doucement je ne me plains de rien, et je fais des portraits en pastels; ceux de Vitel & du petit Amerongen ressemblent très bien, l'ébauche que j'ai faite ces jours passés de M. de Reede est frappante, il est parti je n'ai pu achever. Humbert ne peint pas en mignature.

She also seems to have collaborated with Liotard on portraits of her immediate family: the Swiss artist seems to have finished a pastel she started, J.22.104 (note however that both dates on the inscription seem to be wrong: she did the portrait in 1770, not 1771, and Liotard was in London by .XI.1772), a process she seems to have envisaged La Tour undertaking for another portrait J.22.107 (see 16.III.1770 letter above) but which he presumably declined.

Her papers were inherited by her friend, Henriette L'Hardy (*q.v.*).

Bibliography

C. P. Courtney, *Isabelle de Charrière*, Oxford, 1993; Dubois & Dubois 1993; Gaggetta Dalaimo 2011, Gaullier 1857; Philippe Godet, *Madame de Charrière et ses amis*, Paris, 1906; *Isabelle de Charrière, Œuvres complètes*, 1980, II, lettres 350, 353; 356; Kretschmar 1975; Kretschmar 1977; Liotard 1985; Janet & Malcolm Whatley, *Isabelle de Charrière: there are no letters like yours*, Lincoln, 2000; R&L pp. 688f

GENEALOGIES Van Tuyll Van Serooskerken

Pastels

J.22.101 AUTOPORTRAIT, pstl (baronne Agnès de Tuyll, Versailles, 1906). Lit.: Godet 1906, I, p. 27 repr. [Free copy after la Tour pstl, J.46.1482] φ



J.22.103 Le petit Amerongen [Frederik Willem van Reede, 6th Earl of ATHLONE (1766–1810)], pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditié

J.22.104 Frederik Christiaan Reinhard van Reede, 5th Earl of ATHLONE, heer van Amerongen en Middachten (1743–1808), pstl/ppr, 44.5x32.5, inscr. *verso* "ce portrait commencé en 1771 [1770] par Mme de Charrière; achevé par Liotard en 1773" (baronne van Reede van Athlone; comte Goddard van Aldenburg van Bentinck, Kasteel Amerongen, 1978). Exh.: Rotterdam 1946, no. 29 n.r.; Liotard 1985, no. 43 repr., as by Liotard with Mme de Charrière. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in 1770 letter to Ditié; L&R 291 repr.; Van

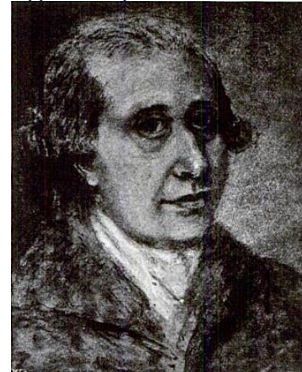
Kretschmar 1977; Dubois & Dubois 1993, p. 362 repr.; R&L R34, fig. 823; Jeffares 2009 φ



~cop., pnt., 58x46 (Lord Reay, Kasteel Ophemert, 1978) Exh.: Liotard 1985, no. 43a repr.; R&L p. 689 n.r.

J.22.107 Mme [la comtesse d']ATHLONE [née Anna Elisabeth Christina van Tuyll van Serooskerken (1745–1819)], pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditié

J.22.108 Claude de NARBONNE-PELET, baron de Salgas (1728–1813), pstl, 1770 (Amerongen. Comm. Mme d'Athlone). Lit.: Godet 1906, I, pp. 173f, repr. φ



~étude, sanguine (Amerongen). Lit.: Dubois & Dubois 1993, p. 438 repr.

J.22.111 La baronne van TUYLL van Serooskerken, née Helena Jacoba de Vicq (1724–1768), mère de l'artiste, a.1766, retouché par La Tour 1766. Lit.: lettre à Constant d'Hermanche, 25.IX.1766, "[La Tour a] vivifié celui que j'avais fait autrefois de ma mère, de sorte qu'il est charmant et me fait un plaisir infini"

J.22.112 La baronne van TUYLL van Serooskerken, née Helena Jacoba de Vicq, pstl/pchm, 43x35, inscr. *verso* "Madame la baronne de Tuyll/dame de Zuyll(?) mere de Madame/de charieres demeurant/a Colombier pres neuchatel/en Suisse/en 1772" (Slot Zuylen, inv. S22). Lit.: Moes 1897–1905, II, no. 8477/4; Dubois & Dubois 1993, p. 284 repr., attr.; Goes & de Meyere 1996, no. 42, repr. p. 120, attr.; rKD repr. φ



J.22.114 Diederik Jacob van TUYLL van Serooskerken (1744–1773), frère de l'artiste, pstl/ppr, 30x26.5, inscr. *verso* "Le baron D. J. de/Tuyll de Serooskerken/Capitain de haut bord" (Slot Zuylen, inv. S70). Lit.: Goes & de Meyere 1996, no. 22, repr., p. 114, attr. [related to pnt. attr. de Spinny] φ



J.22.116 ~1/2 length, pstl (Amerongen). Lit.: Godet 1906, I, p. 199 repr. φ



J.22.118 VITTEL, le vieux majordome de M. van Tuyll, pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditie