

Neil Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*

Online edition

CHARRIÈRE de Penthaz, Mme, née Isabella Agneta Elisabeth van Tuyll van Serooskerken van Zuylen

Zuilen 1740 – Colombier 1805

A member of the important Dutch noble family, Belle de Zuylen was known as a novelist and woman of letters as well as for her suitors and friends, including James Boswell, Benjamin Constant and the marquis de Bellegarde. She married Charles-Emmanuel de Charrière de Penthaz (1735–1808) in 1771. She was also a subject of one of La Tour's most troubled portraits executed over a period of some weeks from August 1766, as she described in her letters to Constant d'Hermenches. She spent two months in Paris in 1771, and took lessons from La Tour. A letter to her brother Ditie of 23.I.1771 describes her progress in the art of pastel: of one of her portraits, she writes:

Où en étais-je de mes portraits quand je vous en ai parlé? Avais-je achevé Vitel et ébauché M. de Reede? J'ai fait depuis le portrait de madame d'Athlone sur lequel personne n'a méconnu, sur lequel personne n'a même hésité. La ressemblance est frappante pour d'autres yeux que pour les miens, qui la voient si bien et la savent par cœur. Le dessin est bon; le coloris est trop violet, trop dur, mais la tête sort très-bien. Si Latour l'avait entre les mains une seule matinée, ce portrait ne le céderait peut-être qu'à bien peu de portraits. J'essaierai de lui faire encore du bien; en attendant je m'amuse à en ébaucher un autre qui ressemblera aussi. Tous deux sont presque en face. Dans le dernier, la tête est un peu baissée et appuyée sur une main. Les yeux regardent plus haut que le peintre; c'est l'attitude d'une personne qui médite. Cela m'amuse et me distrait; c'est plus passable que vous ne croiriez. Le portrait de madame de Tuyll ressemble à ravir; celui de madame Loten est très-ressemblant et très-aimable; on dit en le voyant: *Sweet elegance!* Humbert a copié aussi mon portrait de Latour pour mylord d'Athlone, qui l'a demandé pour son cabinet. Nous avons cru qu'il plaisantait et que ce serait pour sa femme; mais il défend encore ses droits.

Three days later she writes to her brother again, describing her depressed but resigned state of mind in having (at her father's whim) to marry a man she does not love: "Je pleure doucement; je ne me plains de rien, et je fais des portraits au pastel." She also seems to have collaborated with Liotard on portraits of her immediate family. Her papers were inherited by her friend, Henriette L'Hardy (*q.v.*).

Bibliography

C. P. Courtney, *Isabelle de Charrière*, Oxford, 1993; Dubois & Dubois 1993; Gaullieur 1857; Philippe Godet, *Madame de Charrière et ses amis*, Paris, 1906; Kretschmar 1974; Kretschmar 1977; Liotard 1985; Janet & Malcolm Whatley, *Isabelle de Charrière: there are no letters like yours*, Lincoln, 2000; R&L pp. 688f

Pastels

AUTOPORTRAIT, pstl (baronne Agnès de Tuyll, Versailles, 1906). Lit.: Godet 1906, I, p. 27 repr. φ



Le petit Amerongen [?Frederik Willem van Reede, 6th Earl of ATHLONE (1766–1810)], pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditie

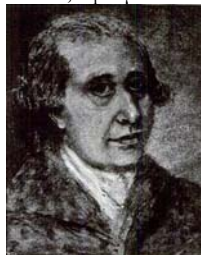
Frederik Christiaan Reinhard van Reede, 5th Earl of ATHLONE, heer van Amerongen en Middachten (1743–1808), pstl/ppr, 44.5x32.5, inscr. *verso* "ce portrait commencé en 1771 [1770] par Mme de Charrière; achevé par Liotard en 1773" (baronne van Reede van Athlone; comte Goddard van Aldenburg van Bentinck, Kasteel Amerongen, 1978). Exh.: Rotterdam 1946, no. 29 n.r.; Liotard 1985, no. 43 repr., as by Liotard with Mme de Charrière. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in 1770 letter to Ditie; I&R 291 repr.; Van Kretschmar 1977; Dubois & Dubois 1993, p. 362 repr.; R&L R34, fig. 823; Jeffares 2009 Φ



~cop., pnt., 58x46 (Lord Reay, Kasteel Ophemert, 1978) Exh.: Liotard 1985, no. 43a repr.; R&L p. 689 n.r.

Mme [la comtesse d']ATHLONE [née Anna Elisabeth Christina van Tuyll van Serooskerken (1745–1819)], pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditie

Claude de NARBONNE-PELET, baron de Salgas (1728–1813), pstl, 1770 (Amerongen. Comm. Mme d'Athlone). Lit.: Godet 1906, I, pp. 173f, repr. φ



~étude, sanguine (Amerongen). Lit.: Dubois & Dubois 1993, p. 438 repr.

La baronne van TUYLL van Serooskerken, née Helena Jacoba de Vicq (1724–1768), mère de l'artiste, pstl/pchm, 43x35, inscr. *verso*

"Madame la baronne de Tuyll/dame de Zuyll(?) mere de Madame/de charieres demeurant/a Colombier pres neuchatel/en Suisse/en 1772" (Slot Zuylen, inv. S22). Lit.: Moes 1897–1905, II, no. 8477/4; Dubois & Dubois 1993, p. 284 repr., attr.; Goes & de Meyere 1996, no. 42, repr. p. 120, attr.; rKD repr. φ



Diederik Jacob van TUYLL van Serooskerken (1744–1773), frère de l'artiste, pstl/ppr, 30x26.5, inscr. *verso* "Le baron D. J. de/Tuyll de Serooskerken/Capitain de haut bord" (Slot Zuylen, inv. S70). Lit.: Goes & de Meyere 1996, no. 22, repr., p. 114, attr. [related to pnt. attr. de Spinny] φ



~1/2 length, pstl (Amerongen). Lit.: Godet 1906, I, p. 199 repr. φ



VITEL, le vieux majordome de M. van Tuyll, pstl, 1770. Lit.: Godet 1906, I, p. 152 n.r., mentioned in letter to Ditie