

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### CAPET, Marie-Gabrielle

Lyon 1761 – Paris 1818

The daughter of a provincial servant, Mlle Capet arrived in Paris by 1781 and became the favourite pupil of Mme Labille-Guiard (*q.v.*). She exhibited at the place Dauphine in 1781 where her trois crayons tête d'expression was praised by the critic; the following year, "On doit des éloges aux portraits en pastel de mademoiselle Capet, ils ont de la vérité. La tête du jeune homme en habit noir nous a paru la mieux peinte." *Portraiture* at the 1783 Exposition de la jeunesse was dominated by "les Demoiselles", the nine female pupils of Mme Labille-Guiard, with Mlle Capet, exhibiting an Autoportrait dessinant, victorious: "Mlle Capet...a tous les suffrages"; "Mlle Capet paraît plus forte que ses rivales. Le portrait de la Demoiselle qui dessine est agréablement posé; les ajustements pourraient être terminés avec plus de soin et le fond traité avec plus d'adresse, pour faire valoir la figure." The following year, where again there are scant details on her submissions, Mlle Capet "merite des encouragemens: sa touche a de la fermeté et son dessin de la correction; mais je voudrais qu'elle donnât à ses chairs un ton plus vrai et qu'elle fondit davantage ses couleurs. Le talent qu'elle promet doit encourager ceux qui s'intéressent à elle à la conduire à l'étude de la nature, sans laquelle l'art n'est rien ou presque rien."

She went on to have a distinguished career as a portraitist in oil and miniature as well as in pastel and chalk. At the Salon de la Correspondance of 1786 her pastel of an *Officier lisant une lettre* displayed "beaucoup d'intelligence et de vérité dans les tons", and a vigour approaching that of oil painting. When the official Salon was thrown open in 1791, she submitted a set of miniatures whose lighting was criticised. In 1795 she moved into the Louvre with Mme Labille-Guiard, whose portrait in miniature Capet exhibited in the 1798 Salon along with that of Vincent, Labille-Guiard's future husband. (A letter admitting her to the Muséum in the Louvre to make copies was signed by Fragonard, 26.IX.1795.) A pastel of the artist Suvée followed in the 1799 Salon, which, while a good likeness, left something to be desired "pour la fonte des teintes et l'harmonie des couleurs." She continued to send pastels as well as miniatures and oil paintings to the Salons until 1814, by which time pastel had become much less popular than in her youth. She died on 1.XI.1818 in Paris, 16, rue de l'Abbaye. Her inventaire après décès does not seem to have been seen by Doria, and includes a number of pastels by Capet and her teacher.

Her work fell into obscurity after her death (the large number of works unaccounted for suggesting that she did not always sign her later pastels), and she was better remembered as the model depicted not only by her teacher, but also by Vincent. Recent attention on women artists has reestablished interest in her work. At her best she produced sophisticated images in a Consulate style that looked forward to the nineteenth century rather than resting on a dying tradition. A characteristically bright,

uniform lighting distinguishes her pastels from those of Labille-Guiard.

#### Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Blanc 2006; Bruxelles 1989; Cambridge 1999; Vivian P. Cameron, in Gaze 1997; Doria 1934; Füllli 1806, as Gabrielle Capellino; Greer 2001; Heim, Béraud & Heim 1989; Lemoine-Bouchard 2008; Los Angeles 1976b, p. 40; Mantz 1854; Maury 2005, p. 125; Nagler 1835–52; Paris 2005b; Passez 1973; Ratouis de Limay 1946; Salmon 1997a; Sanchez 2004; Saur; Thieme & Becker; *Catalogue de la belle collection de lettres autographes ... du baron de Trémont*, 1852, no. 542

#### Salon critiques

Anon., *Exposition de la Jeunesse...*, *Journal de Paris*, 22.VI.1781, no. 173, p. 699:

Les demoiselles artistes se sont mises aussi sur les rangs. ...Mlle Capet a montré du sentiment dans une tête d'expression, dessinée aux trois crayons. Il serait injuste de ne pas donner quelques encouragements aux premiers essais de Mlle Frémy.

Anon., *Exposition de la jeunesse...*, 1782:

On doit des éloges aux portraits en pastel de mademoiselle Capet, ils ont de la vérité. La tête du jeune homme en habit noir nous a paru la mieux peinte. Dans le portrait de la personne qui rit, nous avons trouvé qu'effectivement la bouche et les joues riaient mais que le rire s'arrêtait aux yeux.

Exposition de la jeunesse, 1783, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, 13.VIII.1783, XXXII, p. 288:

On a remarqué...le portrait de Mlle Capet par elle-même.

Anon., "Exposition de la jeunesse", 1783:

Dans le portrait, les Demoiselles sont les artistes qui se sont les plus distinguées. Mlle Capet paraît plus forte que ses rivales. Le portrait de la Demoiselle qui dessine est agréablement posé; les ajustements pourraient être terminés avec plus de soin et le fond traité avec plus d'adresse, pour faire valoir la figure.

Anon., "Aux auteurs du *Journal de Paris...*", [exposition de la jeunesse], 3.VI.1783:

Messieurs...parmi les tableaux qui décoraient hier cette place, le public a vu avec le plus grand plaisir les ouvrages des élèves de Madame Guyard. Mlle Capet, qui a réuni en sa faveur tous les suffrages, et ses compagnes, moins avancées qu'elle, n'en ont pas moins droit à nos éloges. Ces Demoiselles au nombre de neuf, toute jolies et aimables, forment entre elles l'assemblage des neuf muses au berceau dont Madame Guyard est l'institutrice. Cette dame de l'Académie royale de peinture et de sculpture est recommandable par son mérite particulier et par celui qu'elle communique.

Capet, à la nature arrache ses secrets.

Dans le temple des Arts a peine encore admise,

La toile sous sa main déclarant ses progrès,

A notre œil chaque jour prépare une surprise.

Son portrait ou l'esprit prête à la vérité,

De son génie ardent est l'image fidèle.

Anon., "Lettre aux rédacteurs du *Mercur*", [exposition de la jeunesse], *Mercur de France*, 3.VII.1784, p. 36:

Le genre des portraits est fort à la mode aujourd'hui; aussi en ai-je, d'abord, aperçu un très-grand nombre. Il seroit difficile de les examiner en dé sans se permettre une critique un peu sévère; car cette partie m'a paru la plus foible & la plus négligée de toute l'exposition. Je distinguerai pourtant Mlles *Alexandre, Rosemond, Capet*, &c. Cette dernière sur tout mérite des encouragemens particuliers; sa touche a de la fermeté,

& son dessin de la correction; mais je voudrais qu'elle donnât à ses chairs un ton plus vrai, & qu'elle fondit davantage ses couleurs. Le talent qu'elle promet doit encourager ceux qui s'intéressent à elle à la conduire à l'étude de la Nature, sans laquelle l'Art n'est rien, ou presque rien.

Anon., "Exposition de la jeunesse 1784":

L'exposition des tableaux a eu lieu hier à la place Dauphine... l'affluence du monde y était grande et la difficulté d'approcher nous a fait échapper beaucoup d'objets... nous passerons aux portraits. Dans ce genre, les D<sup>l</sup>es Capet, Alexandre, Rosemond et quelques autres dont nous avons oublié les noms sont les artistes qui sont les plus distingués. Cependant M<sup>l</sup>le Capet nous paraît, parmi ces virtuoses femmes, celle dont la touche et le dessin sont [les] plus surs; mais ces jeunes Demoiselles méritent toutes d'être encouragées par de justes éloges.

Anon., "Lettre aux Auteurs du *Mercur*" [Exposition de la jeunesse 1785], *Mercur de France*, VI.1785, p. 85:

Mlle Capet a fait ses preuves depuis long-temps, je ne vous dirai rien d'elle, parce que je pense qu'elle devrait quitter le rang des Élèves.

PAHIN DE LA BLANCHERIE, [Exposition de la jeunesse 1785], *Nouvelles de la république des lettres et des arts*, XXIV, p. 190:

Entr'autres ouvrages qui ont attiré l'attention à la dernière exposition, on a distingué ceux de M<sup>l</sup>le Capet, élève de M<sup>l</sup>le Guiard, peintre du Roi,...

PAHIN DE LA BLANCHERIE, Salon de la Correspondance 1786, *Nouvelles de la république des lettres et des arts*

[Portrait d'un Officier lisant une lettre:] Ce tableau, peint au pastel, est d'un bon style et montre un grand talent dans l'artiste. On y remarque beaucoup d'intelligence et de vérité dans les tons, une couleur fraîche, harmonieuse, et d'une vigueur qui approche de celle de la peinture à l'huile.

Anon., "Exposition au Salon [1799]", *Journal de Paris*, An VII:

On remarque avec plaisir le portrait du C. Bréguet par le C. Bonnemaïson, n° 30; celui du C. Dublin par la C. Labille Guyard, n° 726, et celui du C. Suvée, n° 705, par la C. Capet. La ressemblance contribue essentiellement au mérite de ces deux derniers, qui laissent quelque chose à désirer pour la fonte des teintes et l'harmonie des couleurs.

#### Pastels

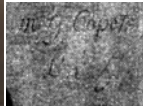
?AUTO PORTRAIT, une jeune femme artiste, pstl, 72x58 (Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer, inv. LT 144). Attr., ? q



M. B., pstl, Salon de 1804, no. 83. Lit.: Doria 1934, no. 98

Pierre-Nicolas BERRYER (1757–1841), avocat au parlement de Paris, défenseur du maréchal Ney, pstl, 73x59, sd "M. G. Capet/L'a. 5" [1797] (Paris, palais de Justice. Pierre-Félix-Alphée Jourdan (–1901), avocat). Lit.: Doria

1934, no. 59, fig. 6; *Le Barreau de Paris*, 1994, p. 26 repr. **Φ**



M. C., ?pstl, Salon de 1814, no. 168. Lit.: Doria 1934, no. 124

M. CAPEL, ?père de l'artiste, pstl; & pendant: épouse, ?mère de l'artiste, pstl (Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. fr30 for 2 pendants and pnt. of daughter; M. Devillers)

CASTELNEAU, pstl, s "M. G. Capet". Exh.: Orléans 1895, no. 8 n.r.

Marie-Joseph CHÉNIER (1764–1811), membre de la Convention, pstl/ppr bl.-gr., 74.5x59.5, c.1800 (Stanford, Cantor Center, 1941.305. Mme Gauchez; Paris, 20–23.IV.1892, Lot 27, fr470. C. Magne, Marseille; Paris, 25.I.1902, Lot 6; Mme David-Weill 1907; D. David-Weill 1927, 1934; Pierre David-Weill; Wildenstein, New York, 1938, no. 3; Mortimer C. Leventritt, San Francisco; don 1941). Exh.: Paris 1907; Paris 1908b, no. 8; Paris 1927a, no. 8, pl. XCV-138; Detroit 1950; Stanford 1984. Lit.: Saglio 108, p. 39 ("puissant comme un David"); Tourneau 1908a, p. 296, repr. p. 294; *The Mortimer C. Leventritt collection of Far Eastern and European art*, The Thomas W. Stanford Art Gallery, Stanford University, 1941, p. 105, no. 305 repr.; Ratouis de Limay 1946, pl. LVI/84; Doria 1934, no. 34, fig. 10; Los Angeles 1976b, p. 40; Eitner & al. 1993, repr. **Φ**



Photo Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University – Gift of Mortimer C. Leventritt

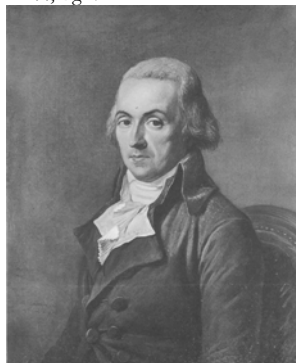
[larger image](#)

[Jean-Pierre] DEMETZ [(1753–1820)], avocat, [maire de Dourdan 1808–13, 1817–21, fondateur de la Colonie pénitentiaire de Mettray], pstl/ppr, 69.2x54.6, sd √ "M. G. Capet/an 9" [1801] (le sujet; legs: François Ménard, régisseur de Demetz, Dourdan; legs: Henri Philippe; Paul Cailleux, exh. 1923; baron Eugène Fould-Springer (1876–1929); sa veuve, née Marie-Cécile von Springer, dite Mitzi Springer, plus tard Mme Frank Wooster, château de Roayumont, Seine-et-Oise, 1934. London, Christie's, 10.IX.2009, Lot 18 repr., est. £8–12,000, £8125; PC). Exh.: Paris 1923c, no. 2; Paris 1926, no. 13; New York 2011, no. 32 repr. Lit.: Doria 1934, no. 88, fig. 9 **Φ**



M. DEV..., officier d'artillerie, ?pstl, Salon de 1814, no. 169. Lit.: Doria 1934, no. 125

Étienne-François ÉLIAS de Navry, négociant, pstl/ppr, 72.5x59.4, sd √ "M. G. Capet/3<sup>e</sup> année R.p.<sup>me</sup>" (le sujet; son fils, Sébastien Elias, baron de Navry; desc.: son beau fils; desc.: comte de Coulombiers, château de La Victoire, Oise, 1934). Lit.: Doria 1934, no. 44, fig. 7 **Φ**



M. FRONDARD [?Fondard], pstl/2 f. ppr, 72.5x59.5, sd √ "M. G. Capet/L'an 6"; & pendant, ?sa sœur, Mme J. L. Germain, pstl/2 f. ppr, 72.5x59, sd √ "M. G. Capet/L'an 6", inscr. verso "Monsieur F...da. / aïeul paternel ... / Madame Gustave de ... / née ..."; "Mme J L Germain / née Frondard (ou Fondard)" (Paris, Drouot, Brissonneau Daguerre, 24.III.2006, Lot 44 repr., est. €6–8000, €15,000) **Φ**



*Germain, v. Frondard*

François-Marie GRIOIS (1737–1824), secrétaire de Savalette de Langes, puis caissier du trésor royal, m/u, 1785 (lost a.1900). Lit.: Doria 1934, no. 13 n.r.

Philippe-Jacques KNODERER, négociant, bourgeois de Strasbourg, pstl, sd "MGC [monogram] 1797". Lit.: *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, xxxvii, 10.II.1898, 788, 165; 10.V.1898, 797, 681f; Doria 1934, no. 58 ~miniature, sd 1796. Lit.: Doria 1934, no. 58

Mme LONGROIS, née Anne-Félicité Grésille (1763–1826), femme du concierge-intendant du château de Fontainebleau, pstl/ppr, 73.1x59.4, sd √ "M. G. Capet/1785" (Versailles MV 8137. Le sujet; sa fille,

Félicité, Mme Henri Riesener; Louis-Antoine-Léon Riesener, Paris, 1878; Mme Léouzon le Duc, née Riesener; Pillaut; legs 1958). Exh.: Paris 1878, no. 733 n.r.; Versailles 1997, no. 6. Lit.: Doria 1934, no. 11, fig. 5; Salmon 1997a, no. 7 repr. **Φ**



Le feu M. M., officier d'artillerie, ?pstl, Salon de 1814, no. 167. Lit.: Doria 1934, no. 123

Charles MEYNIER (1768–1832), peintre, pstl/ppr, 78.5x64.5, sd √ "M. G. Capet/L'an 7", Salon de 1799, no. 703? (Paris, ENSBA, inv. MU 1511. Mlle Capet; inv. p.m., 14.XI.1818, est. fr40; legs: M. Ansiaux [Jean-Joseph Eléonore Ansiaux (1764–1840), peintre, élève de Vincent]. Don Mme C. Meynier 1835). Lit.: Doria 1934, no. 75, fig. 12; Ratouis de Limay 1946, pl. LVI/85 **Φ**



~repl., miniature, Salon de 1799, no. 706

*Meynier, v.q. Saint-Fal*

Étienne PALLIÈRE (1761–1820), peintre, Salon de 1802, no. 44. Lit.: Doria 1934, no. 91

Mme P., pstl, Salon de 1804, no. 81. Lit.: Doria 1934, no. 96

M. R..., architecte, pstl, Salon de 1804, no. 82. Lit.: Doria 1934, no. 97

Mme RAYMOND [née Élisabeth-Félicité Molé (1760–1833)], de la Comédie-Française, pstl, 50x41 (Paris, Drouot, 4.III.1981, Lot 8 n.r.)

Mme SAINT-FAL [∞ l'acteur Étienne Meynier, dit Saint-Fal, frère de Charles Meynier], tenant sa fille assise sur ses genoux, pstl, Salon de 1802, no. 42. Lit.: Doria 1934, no. 89

?Michel-Jean SEDAINE (1719–1797), auteur dramatique, pstl, 63.5x51.5 ov. (Versailles, Palais des congrès, Chapelle, Perrin, Fromantin, 13.V.1970, fr4000)

Joseph-Benoît SUVÉE (1743–1807), pstl, Salon de 1799, no. 702. Lit.: Doria 1934, no. 71

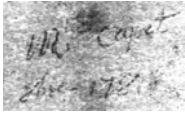
~repl., miniature, Salon de 1799, no. 705

VANDŒUVRE, m/u, 1796–1804. Lit.: Doria 1934, no. 100 n.r.

*François-André VINCENT (Mlle Capet; inv. p.m.) [v. Labille-Guiard]*

Homme à la redingote bleue, 61.5x50.5, sd √ "M. Capet/8<sup>me</sup> 1781" (Paris, 18.XII.1920, Lot 5, fr6580; [Louis] Dumoulin. Comtesse de Crisenoy de Lyonne, née Jenny-Louise Hufflen, Neuilly-sur-Seine, by 1934; vente

succession, Paris, Drouot Salle 10, Ader, Picard, Ader, 28.V.1971, Lot 7 n.r., Fr4000; Mme Anne-Marie Passez; La Flèche, Hôtel des ventes, Manson, 22.IV.2001, Lot 131 repr.). Exh.: Paris 1926, no. 12. Lit.: *Explication des peintures...*, Paris, 1785, p. 28; Doria 1934, no. 2, fig. 4 ◻



[larger image](#)

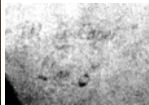
Homme en habit noir, Salon de la Jeunesse 1782, no. 280. Lit.: Doria 1934, no. 3

Officier lisant une lettre, le bras appuyé sur le dos d'un fauteuil, Salon de la Correspondance, .VII.1786. Lit.: Doria 1934, no. 14

Un conventionnel, pstl, 71x57 ov., 1795 (Paris, 22.II.1932, Lot 14, Fr515; M. Rein)

Jeune homme, pstl, sd ✓ "M. Capet/Pan 2 de la rep." (Eric Coatalem, Salon du Dessin 2006; PC)

Homme en habit rayé, pstl/ppr, 71.5x58, sd → "M. G. Capet/L'an 5" (Paris, musée Marmottan). Lit.: Doria 1934, no. 60, fig. 8 ◻



Homme, 65.5x53.5 ov., sd 1803 (New York, Christie's, 5.VI.1980, Lot 389, \$2000; Didier Aaron, New York, 1984, exh. cat., no. 7 repr.; New York PC) ◻



Enfant, pstl, Salon de 1812, no. 168. Lit.: Doria 1934, no. 120

Homme, pstl, 72x58 (Laurent Laperlier; Paris, Drouot, 17-18.II.1879, Lot 47 n.r., Fr250). Lit.: Doria 1934, no. 127

Homme, en buste, de ¾ à g., cheveux longs au naturel, habit bleu d'époque révolutionnaire; fond uni, pstl, 60x45 ov. (Émile Martin, antiquaire, Paris. M. X., Paris, 1934). Lit.: Doria 1934, no. 133

*Jeune homme en habit bleu* (London, Sotheby's, 3.III.2006, Lot 156 repr., attr.) [v. *Éc. fr.*]

Femme au bonnet de dentelle, pstl/ppr, 60.5x50, sd ✓ "Capet 1782" (Paris, Rieunier-

Bailly-Pommery, 3.III.1999, Lot 9 bis n.r., est. Fr4000-4500, Fr6500)

Young girl, half-length, in a white dress with blue waistband, pstl, 38x30, sd ✓ "M. G. Capet 1787" (London, Christie's South Kensington, 8.IV.2004, Lot 21 n.r., French sch., est. £400-600)

Jeune fille, cheveux bruns, yeux bruns, fichu noir; fond bleu vert, pstl/ppr, 40.6x32, 1807 (M.-E. Charavet; Paris, 1.III.1918, Lot 5; Fr1100; Jules Féral). Lit.: Doria 1934, no. 106

Femme, m/u (Dr Péogey 1889). Exh.: Paris 1889c, no. 118. Lit.: Doria 1934, no. 130

Jeune femme, à mi-corps, en robe blanche, châle de mousseline autour du cou, noué sur la poitrine au-dessus d'une ceinture bleue; les cheveux bruns bouclés et légèrement poudrés, 62x51 ov. (Paris, Drouot, 29.IV.1912, Lot 1, as Capet, Fr950, Jules Féral. M. Paul Mersh, Paris; acqu. Blakeslie (-1915), New York, 1913, as by Mme Labille-Guiard). Lit.: Doria 1934, no. 131

Homme en veste bleue, en buste de ¾ à dr., pstl, 60.5x50.5; & pendant: Femme au bonnet de dentelle, 60.5x50, sd "Juin 1782" (Paris, 23.III.1993, Lot 16 repr., est. Fr60,000. Paris, Drouot, Rieunier-Bailly-Pommery, 3.III.1999, Lot 9, Fr6500) ◻



Une personne qui rit, Salon de la Jeunesse, 1782, no. 280. Lit.: Doria 1934, no. 4

Portraits, pstl, Salon de 1799, no. 703. Lit.: Doria 1934, no. 73