

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CALLET, Antoine-François

Paris 1741–1823

History painter; pupil at the Académie royale, prix de Rome 1764. Callet left Rome in 1772, travelling to Genoa in 1773 and returning to Paris in 1774, where he was *agréé* 1777; *reçu* 1780. Two “pastel” studies for the head of Louis XVI were recorded; the Versailles sheet, which may correspond to one of these, is in fact a drawing with small touches of pastel only. He used pastel also as a medium for preliminary sketches for large history paintings, such as the decorative scheme for the Palais du Luxembourg for which he won the commission in 1803 on the basis of a pastel study. The strong colours and varied tones explain contrôleur Baraguey’s assessment of Callet, “connu principalement par ce ton de couleur qui fait le charme des tableaux de Rubens et de Jordans”.

Monographic exhibitions

Callet 2008: *Antoine Callet décorateur*, Paris, ENSBA, x.2008–ii.2009. Cat. Emmanuelle Brugerolles, Camille Debrabant

Bibliography

Bénézit; Dumont-Wilden 1909; Grove 2000; Hugues 2003; London 2006; Nagler 1835–52; New York 1999a; Paris 1974b; Sanchez 2004; Sandoz 1985; Saur; Warsaw 2009

Pastels

LOUIS XVI, pnt. (many versions)

~2 études, pstl, square, ov., 1784. Lit.: Paris, archives du ministère des affaires étrangères, *Mémoires et documents, France, no. 2089, registre de dépôts des bijoux et autres effets destinés pour les présents du roi dans le départements des affaires étrangères, année 1784*, no. 42/43

=> black, red chl, stump, pink, blue pstl/br. ppr, 40x30 ov., 1788 (Versailles MV 8410; inv. dessins 737. Jacques-Edouard Gatteaux (1788–1881); don 1879). Exh.: London 2006, no. 8 repr., attr. *Olim* attr. Frédou φ



~cop., pstl, 64x54 (Foulon, Maunier & Noudel Denau, 24.iii.2012, Lot 7 repr., époque Restauration, est. €3–4000) φ



Tête d’une femme, pstl, fusain/ppr br., 43x37 (Cambridge, Horvitz Collection, inv. D-F-352/1.1996.25. Renaud Jouslin de Noray,

Paris; acqu. 1995). Lit.: Cambridge 1998, A.53, p. 412 n.r. ◊



Photo © President and Fellows of Harvard College, Harvard University Art Museums

Bacchanale au pied du buste de Priape, pstl, 54.1x43.3 (de Nogaret & al.; Paris, Dufresne, Basan, 23.ii.1778 & seq., Lot 244, 50 livres; Dubois)

=> Bacchante recevant le jus des raisins qu’un Satyre exprime dans une coupe qu’elle tient dans sa main droite; une autre reçoit les caresses d’un Satyre près la statue de Priape, pstl (abbé de Gévigney; Paris, Paillet, 1–29.xii.1779, Lot 786)

Le Lever de l’Aurore, pstl/ppr, 45x100, 1803 (Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer. Atelier de l’artiste, inv. p.m., no. 123. Didier Aaron, Paris, cat. 1994/95, no. 17 repr.). Lit.: Brigitte Gallini, “La participation d’Antoine-François Callet au décor peint du Sénat, 1803–1807”, *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, 1993/93, pp. 171, 173, fig. 7; Cabezas & al. 2008, pp. 52, 53 repr. φ



The capture of Ulm, pstl. Lit.: Nagler 1835–52, n.r.

Napoleon’s entry into Warsaw, pstl. Lit.: Nagler 1835–52, n.r.

The family of Coriolanus, pstl. Lit.: Nagler 1835–52, n.r.

Achilles at the court of Nicomedes, pstl. Lit.: Nagler 1835–52, n.r.

Mars et la Victoire, pstl (Alfred Beurdeley; Paris, 30.xi.–2.xii.1920, F950). Lit.: Bénézit, n.r.

La Paix et l’Abondance, pstl (Alfred Beurdeley; Paris, 30.xi.–2.xii.1920, F950). Lit.: Bénézit, n.r.

Allégorie du Concordat, pstl/ppr, 55.2x82.4, c.1802 (Cambridge, Horvitz Collection, inv. D-F-611/TL.36292.12. New York, Christie’s, 12.i.1995, Lot 149 repr., est. \$6–8000, \$34,500; Nicolas Joly, Galerie Yves Mikaeloff, Paris; acqu. 1998). Lit.: Cambridge 1998, A.52, p. 412 n.r. Modello pour pnt., 1802 (musée de Picardie) ◊



Photo courtesy Christie’s