

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

CAFFÉ, Daniel, d. Ä.

Küstrin 1756 – Leipzig 1815

Initially a valet and clerk, Caffé taught himself to draw and paint before becoming a pupil of Johann Heinrich Schmidt (*q.v.*) for two years from 1782. He was then guided by Casanova and Graff towards Mengs's work. He portrayed numerous citizens of Dresden and Leipzig (where he settled definitively from 1795), some in oil, but mainly in pastel. Despite the influence of Mengs, his work rapidly reflected the bourgeois, Biedermeier tastes of his clientèle and has a very nineteenth century feel. Many of his portraits were exhibited in Leipzig in 1912. His son Daniel Ferdinand (1793–c.1837) was also a pastellist.

According to von Morgenstern's article (1801), Caffé's pastels retained a warm and lively colouring, often using pink cross-hatching. Despite his numerous ambitious compositions, his heads are always the most successful elements. Caffé perfected the manufacture of his own pastels, avoiding the use of fugitive lakes and carmines, and he instructed his brother Gottfried in this technique. These pastels, apparently as good as those from Lausanne, came in complete sets of more than 300 pieces, among them a particularly fine, stable green (no doubt the distinctive, slightly acidic colour visible in so many of his works today). They were available at a particularly low price in Dresden, "vor dem Pirnaischen Thore, No. 333".

Bibliography

Bénézit; Brieger 1921; Darmstadt 1914; Henning & Marx 2007; Leipzig 1912; Marx 1992; [Karl von Morgenstern], "Ueber den Pastellmahler Dan. Caffé", *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, LXIV, 1801, pp. 155–59; Перова 2006, pp. 9, 10, 104; Saur; Schweinfurt 2003

Pastels

SELBSTPORTRÄT, pstl/ppr, 48x40.5, c.1810 (Dresden, inv. 52/136. Frau Elsa Richter; acqu. 1952). Lit.: Marx 2005, II, p. 604, no. 2200; Henning & Marx 2007, pp. 155f repr. φ



Johann Carl Friedrich von ALVENSLEBEN, oil chlks/ppr, 27.5x22.8 (Düsseldorf, Karbstein, 10.II.2007, Lot 41 n.r., est. €1500–1800, b/i)

August Friedrich Leopold BAERBALCK (1754–1832) mit Gattin Henriette Friederike Gabain (1766–1825), 102x81, sd 1813 (F. Baerbalck, Podelwitz, near Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 105 Φ



Die Geschwister BAERBALCK, 102x81.5, sd 1813 (F. Baerbalck, Podelwitz, near Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 104 Φ



Johann Ambrosius BARTH (1760–1813), Buchhändler und Verleger in Leipzig, 54x43.6, sd 1806 (Artur Meiner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 97 Φ



Dr. jur. Joachim Moritz Wilhelm BAUMANN, Herr auf Trebsen und Steinbach (1766–1849), Jurist und Politiker; & pendant: spouse, née Elisabeth Cecile du Vigneau (1768–1845), pstl, 54x37, c.1795/sd "D. Caffé 1795" (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/73/2000, IV/83/1) φ



Dr. Joachim BAUMANN auf Trebsen-Steinbach und Commichau (1725–1794), pstl, 60x52 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/72/2000. Dr J. M. W. Baumann) φ



Louise BAUMANN (1726–1805), pstl, 47.5x37.5, c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/71/2000) φ



Frau BAUMANN, née Regine Henriette Küster (–1812), Stifterin, pstl, 56.5x45, 1811 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/69/2000) φ



Dr. jur. Vincent BAUMANN (1726–1805), pstl, 39.5x32.5 ov., c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/70/2000. Dr J. M. W. Baumann) φ



Baron BERNHARD; & two portraits of children of the family, pstl, 53x44, 52.5x44, 55.5x45, label *verso* "Baron St Bernard, grandfather of E. A. Still on his mother's side" (desc.: London, Bonhams Knightsbridge, 20.IV.2010, Lot 143 n.r./n.r./repr., continental sch., 19th century, est. £500–700; Canterbury Auction Galleries, 6–7.IX.2011, Lot 270 repr./n.r./repr., as of Baron St Bernard, est. £500–700 [new attr.] φ



Carl Anton BLANCHARD (1768–1842), Maler, pstl, 55x43, 1792, inscr. verso "...dieser meinlieber Freund..." (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/39) ♀



Frau BLÜMNER, née Johanna Schmiedel, 50x41, sd 1798 (Gräfin Wedel, Schloß Großschocher, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 91. Lit.: Brieger 1921, repr. p. 282 ♂



Georg Leberecht CRUSIUS (1716–1805), 92.5x76 (Dresden S212). Lit.: Marx 1992, repr. p. 419 ♀



♂ Julius Athanasius DIETZ (c.1770–1843), pstl/pchm, 48x38, c.1810 (Dresden P181. Don Johann Christian Richter 1855). Lit.: Woermann 1887, p. 785; Marx 1992, repr. p. 418; Marx 2005, I, p. 645; II, p. 604, no. 2198; Henning & Marx 2007, pp. 165f repr., ?Caffe d. J. ♀



Gräfin EINSIEDEL, pstl/pchm, 56x49, sd ♀ "D. Caffe. P. 1804". Exh.: Düsseldorf 1967. Lit.: *Weltkunst*, 1967, p. 799 repr. ♀



Johann Friedrich August EISFELD (1767–1821), 87x65, sd 1808 (F. H. Franke, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 101 ♂



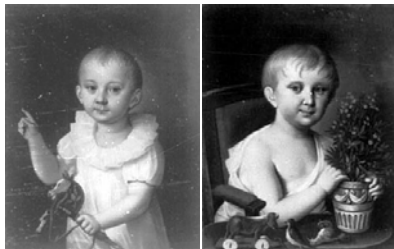
Luise Freifrau von N..., née Freiin von FRITSCH, pstl, sd "D. Caffe. 1792" (Zwickau, Städtische Museen). Lit.: Saur n.r. ♀



Karl Anton [?]; Karl August Fürst] von HARDENBURG (1750–1822) in schwarzen Frack, pstl/pchm, 90x73, sd ♀ (Eduard Hünerberg; Braunschweig, 29–30.XI.1951, Lot 23 repr., as Caffe d. Ä, inconnu. Köln, Van Ham, 8–11.XI.2006, Lot 1184 repr., as Caffe d. J., ?von Hardenburg, est. €19,000). Lit.: *Weltkunst*, 1951/22, p. 10 repr. ♀



Auguste HAUCKE mit Steckenpferd, pstl, 49.5x40.0; & pendant: Franziska Auguste Haucke, pstl, 49.0x39.0, Leipzig, c.1812 (Altenburg, Lindenau-Museum, 334). Lit.: Sonderdruck, *Die Kunst und das schöne Heim*, Abb. 1; Gabelentz, *Romantische Kinderbildnisse im Lindenau-Museum* ♂



Photos courtesy Lindenau-Museum, Altenburg

Joseph HAYDN (1732–1809), composer, pstl, Dresden, 1795 (Peters, Leipzig, 1932). Lit.: Joseph Muller, "Haydn portraits", *Musical quarterly*, XVIII/2, .IV.1932, p. 288 n.r. ~grav. Sichling, 1850s, as a/r Rösler

Frau HEINSIUS, née Charlotte Heum, 48x36.3, sd "Caffe 1791" (Frau Hedwig Reclam, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 85. Lit.: Darmstadt 1914, no. 889 repr., Brieger 1921, repr. p. 222 ♂



[[Johann Jacob] Graf von HOHENTHAL [(1740–1802)], pstl, 60x50 ov. (Sachsen PC a.1945) Lit.: *Weltkunst*, 1956/20, p. 25 repr., lost during war; information sought by Kunst & Technik Verlag, Munich, WK 983 ♀



=?[Johann Jacob] Graf von HOHENTHAL [(1740–1802), Kammerdirektor zu Merseburg], in blauem Pelzrock mit offenem Hemd, vorzüglichem Erfassen des jovialen Gesichtsausdruckes; & pendant: Gräfin, née [Johanna Christiane Luise] von Wuthenau (1744–1815), in blauem Kleide, mit Schleier und blondem Locken, etwas verzogenem Munde, pstl, 42x32 ov., sd „Daniel Caffe pinx. 1789“ (Freiherr von Könnerritz, Rittergut Lossa, near Wurzen 1898). Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r.

Friedrich Heinrich Alexander Freiherr von HUMBOLDT (1769–1859), Naturwissenschaftler, charcoal/ppr, 38x30 (Schloß Charlottenburg). Lit.: Nelken 1980, p. 48f ♀



Cathrina Elisabeth KAULFUSS, pstl/ppr, 62x50 (Copenhagen, Bruun Rasmussen, 30.XI.1999, Lot 435 n.r., est. DKr2000, DKr4000)

Johann Vitus KISTNER mit seinen Söhnen, 93.5x78.5, sd 1808 (Frau Hauptmann Madelung, née Kistner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 99 ♂



Frau KISTNER, née Frederike Rosenhagen, mit ihren drei Söhnen, 93x78.5, sd 1803 (Frau

Hauptmann Madelung, née Kistner, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 100 **Φ**



Hans Wilhelm Traugott von KÖNNERITZ (1753–1829), sächsischer Stallmeister zu Merseburg, in blauem, pelzverbrämten und goldverschnürten Anzug, pstl, 39x32 ov., c.1790 (Freiherr von Könnerritz, Rittergut Lossa, near Wurzen, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 84a. Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r. **Φ**



H. W. T. von KÖNNERITZ (–1786), sächsischer Stallmeister, in graugrünem Rocke, offenem Hemde; & pendant: daughter-in-law, née Armgard Karoline Albertine Gräfin von Hohenthal (1768–1837), sehr junge Frau, als Vestalin, mit aschblondem Haar, lebhaft nach links schauend, pstl, 42x32 ov. (Freiherr von Könnerritz, Rittergut Lossa, near Wurzen, 1912). Lit.: Gurlitt 1898, p. 166 n.r.

Karl Heinrich LAMPE, Frau Lampe, née Christiane Sophie Schreiber, Frl. Henriette Lampe, 88x74, sd 1792 (Gertraud Strube, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 86 repr. **Φ**



Christian Friedrich LANGE (1716–1796), Kopist beim Schöffengericht in Leipzig, pstl, 54.5x40.5, sd “Caffe 1790” (Frau Margarete Kunze, Leipzig-Schleußig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 81 repr. **Φ**



Carl Friedrich LOTH (1773–1807), pstl, 43x35 ov. (Berlin, Henrici, 21–23.VI.1917, Lot 375 repr.) **Φ**



Frau Johanne Regina LOTH, pstl, 37x29 ov. (Berlin, Henrici, 21–23.VI.1917, Lot 376 repr.) **Φ**



[?]Daniel [Karl] MORGENSTERN (1770–1852), pstl/pchm, 42.3x39, Leipzig, 1798 **φ**



Frau Johann Georg NAUBERT, née Christiane Benedikte Eugenie Hebenstreit (1756–1819), Schriftstellerin, mit dem Sohn ihres jüngeren Bruders, Ernst Eduard Wilhelm Hebenstreit (1799–1823), pstl/pchm, 84x67, sd ← “Dan. Caffé/pinxit à/Naumberg/1806” (Leipzig, Museum der bildenden Künste, 1880. Stadtbibliothek 1912; dep. 1962). Exh.: Leipzig 1912, no. 98 repr. **Φ**



Carl Gottfried PETER, pstl/ppr, 43x35, 1804 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/120) **φ**



Rosine, Frau Carl Gottfried PETER, pstl/ppr, 54x46, sd 1812 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXVII/121) **φ**



Frau PLOSS, née Margarethe Dorothea Hofmann (1731–1801), 59.5x46.8, sd “Caffe fec 1790” (Frau Dr Neubert, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 82 repr. **Φ**



Christoph Heinrich PLOSS (1757–1838) mit seinen Söhnen Carl Heinrich (1789–1837) und Heinrich Ludwig (1792–1846), 92.5x74, c.1800 (Frau Dr Neubert, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 93 **Φ**



Frau Christoph Heinrich PLOSS, née Christiane Friederike Neumann (1764–), mit ihren Töchtern, 93x75, sd 1799. Exh.: Leipzig 1912, no. 94 **Φ**



Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in blauem Rock pstl, 89x73, n.s., 1796 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/527/2002. Emma Wapler; acqu. 1911). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 283, inconnu **Φ**



Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in grünem Mantel, pstl, 90x72, sd 1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. K/526/2002. Emma Wapler; acqu. 1911). Exh.: Leipzig 1912, no. 67, Tafel 95 **Φ**

Photo courtesy Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig



Photo courtesy Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig

Mitglied der Familie RICHTER-WAPPLER in schwarzem Rock, pstl, 92.5x75.5, sd 1811 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/7. Emma Wapler; acqu. 1911). Exh.: Leipzig 1912, no. 108, Tafel 103 ◊



Photo courtesy Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig

??Frau RIEDEL, unbekannte alte Dame, 81x62, sd 1803 (Dr Fritz von Harck, Leipzig, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 96 ◊



Frau RIQUET, née Caroline Lotze (1778–1846), pstl/ppr, 93x70, c.1800, inscr. *verso* "Frau Caroline Lötze des im Jahre 1824 verstorbenen Herrn Riquet hinterlassene Witwe, geboren zu Charlottenburg bei Berlin am 26. März 1778, gestorben zu Dresden am 26. September 1846 (Maler Caffé am Brühl zu Leipzig)" (Dresden P182. Legs Dorothea Magdalena Beier 1887). Lit.: Woermann 1887, p. 785; Marx 1992, repr. p. 418; Marx 2005, I, p. 645; II, p. 604, no. 2199; Henning & Marx 2007, pp. 157ff repr. ◊



Frau RUMMEL, 48x36, sd "D. Caffé 1791" (Richard Küster, Oberwartha, near Cossebaude, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 84b ◊



Frau SICKEL, née Anna Christiane Kanne, 53x42.5, sd 1799 (Frau Oberst Fellmer, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 92 ◊



Dr Gottfried TAUBER (Dr W. Biehl, Leipzig) ◊



Karl Christoph Traugott TAUCHNITZ (1761–1836), Buchhändler und Buchdrucker, 53.5x44.3, sd v "D. Caffé p./1795" (Leipzig, Museum der bildenden Künste, 693. Theobald Petschke-Stiftung; Antiquariat Georg Müller, Leipzig; acqu. 1892). Exh.: Leipzig 1912, no. 89. Lit.: Darmstadt 1914, no. 887 repr.; Brieger 1921, repr. ◊



Georg Gottlob VOLLSACK, Kramermeister seit 1775, in Morgenrock, pstl/ppr, 61.5x50 (Dresden). Lit.: Lauer 2004, p. 14 repr., attr. ◊



Ernst Leberecht WILHELMI (1773–1838), Kauffmann, mit Frau, née Johanna Charlotte Regine Crusius (1782–1810), und Sohn Theodor (1808–1896), pstl/ppr, 92x80, sd v "D. Caffé p. 1809" (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. PR/33/2000. Dr Franz Wilhelmi, Leipzig-Reudnitz, 1912; desc.; dep. 1999). Exh.: Leipzig 1912, no. 99, Tafel 102 ◊



Photo courtesy Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig

Frau Ernst Leberecht WILHELMI, née Johanna Charlotte Regine Crusius, pstl/ppr, 85x67, c.1810 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. PR/34/2000, attr. [Patr.] ◊



Gottfried WINCKLER (1731–1795), Kaufmann, Ratsherr, Kunstsammler in Leipzig, pstl/pchm, 40.5x33.5 ov.; & pendant: Johanna Henriette Winckler, pstl/pchm, 40.5x33.5 ov. (Leipzig, Museum der bildenden Künste, 3089/3090. Dep. 1999) Alten Herr, 55.3x41.7, sd "D. Caffé, fec. 1790" (Geschwister Keil, Schloß Weißtrops, near Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 83 ◊



Herr, pstl/ppr, 56x43, sd → "D. Caffé fec./1792" (Leipzig, Museum der bildenden Künste, inv. 1473. Albert Giesecke, Leipzig; acqu. 1954)

Herr in dunkelblauen Mantel, 59x46.7, sd 1794 (Frau M. Arnold, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 87 ◊



Herr in blauem Rock, pstl, 57x49, 1795 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. IV/82/1. Dr. Joachim Moritz Wilhelm Baumann) ◊



Herr in blauem Rock, pstl, 43x35, c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/10) φ



Herr, pstl/pchm, 75x57 ov. (*olim* Dresden P182A. Legs Friedrich August Dümbte 1890). Lit.: Woermann 1892, p. 812, no. 1892A; Ebert 1963, p. 24, lost; Henning & Marx 2007, p. 169 repr. φ



Physicien saxe, pstl, 50x37 ov. (Johann Friedrich Lahmann, Dresden, 1921). Lit.: Brieger 1921 Φ



Homme, pstl (C. de V.; Paris, Desvouges, 4.xi.1922, H720)

Man in robe de chambre and turban, pstl, 55x47 (PC 2008) [new attr., ?] φ



Herr mit weißer Perücke, pstl/ppr, 54x43, s ← (Bonn-Beuel, von Zengen, 10–11.IX.2010, Lot 1262 repr., est. €600, €1500) φ



Boy lying in a landscape with a hat, pstl, sd (R. M. Sturm, Munich, adv. *Weltkunst*, 1974, p. 1698; 1975, p. 1860 repr. φ



Woman in a blue mantle with fur trimming, white fichu and cap with blue ribbon, pstl/ppr (Moscow, GIM). Lit.: Перова 2006, clr pl. φ



Junge Dame, pstl, 47x37 ov., sd 1787 (Berlin, Lepke, 10.XII.1925, Lot 29 repr.) Φ



The little butterfly catcher, pstl, 63x77, sd 1793 (Munich, Neumeister, 21.IX.1978, Lot 1175 repr., DM2700)

Dame in blauen Seidenkleid, pstl/pchm, 74x56, sd ← 1793 (Bonn, Auktionshaus von Zengen, Lot 1510 repr., est. €450) φ



Dame in hellblauen Kleid, 60x46, sd 1794 (Frau M. Arnold, Dresden, 1912). Exh.: Leipzig 1912, no. 88 Φ



Dame mit blauer Haarschliefe, pstl/ppr, 50.5x43, sd \ “D. Caffè fecit”, ?1795 (Bern, Dobiaschofsky, 23.V.2008, Lot 634 repr., est. SwFr1000, SwFr550) φ



Junge Dame als Vestalin, Halbfigur in antikischem Gewand mit Goldgürtel und blauem Unhang, in Landschaft, pstl, 51x44, sd 1796 (Erwin & Toni Braune, Weimar und Leipzig-Lindenau, 1912, 1914. Berlin, Leo Spik, 7.X.1999, Lot 426 repr., est. DM25,000, b/i; Berlin, Leo Spik, 12.X.2000, Lot 362 repr., est. DM20,000, b/i; Berlin, Leo Spik, 12.X.2002, Lot 257 repr., est. €7000; Berlin, Leo Spik, 23–25.X.2003, Lot 395. Berlin, Leo Spik, 17.VI.2010, Lot 247 repr., est. €7000). Exh.: Leipzig 1912, no. 90; Darmstadt 1914 Φ



Dame, pstl/ppr, 60x44, sd “Dan. Caffè pinx. 1808” (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/13) φ



Frauenakt in Einer Grotte, pstl/vl, 47x70, sd “D. Caffè pinx. Leipzig 1810” (Köln, Lempertz, 15.XI.2003, Lot 1269, est. €3800, b/i; Vienna, Dorotheum, 24.III.2004, Lot 433, est. €2600–3500; Vienna, Dorotheum, 10.XII.2004, Lot 235 repr., est. €1300–1600, €1300) φ



Dame, pstl, 42x32 ov., c.1800 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/15. Frau Pansa) φ



Dame, pstl, 49x36, c.1810 (Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum, inv. XXV/17) φ



Frau mit offenem gepudertem Haar, pstl/ppr, 53x45, s ✓ "D. Coffe" (Bern, Stuker, 10.v.2001, Lot 1125 n.r.)

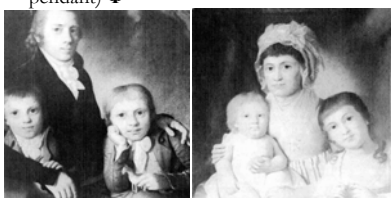
Junge Dame in einem blauen Kleid, pstl/pchm, 34x28 (Berlin-Grunewald, Galerie Bassenge, 26.v.2006, Lot 5903 repr., est. €1200; Berlin-Grunewald, Galerie Bassenge, 8.vi.2007, Lot 6224 repr., est. €900) ♀



Mutter und Kind, pstl/pchm, 89x75.5, c.1805 (Dresden, inv. 61/17). Lit.: Marx 2005, II, p. 604, no. 2201; Henning & Marx 2007, p. 160 repr. ♀



Man with children, 43x45, sd 1802; & pendant: woman with children, 43x45, sd 1802 (New York, Parke-Bernet, 28.xi.1978, repr., with pendant) ♂



Photos courtesy Sotheby's

Man in a green coat with gold edging; & pendant: woman in a green mantle with white fur trimming, pstl/ppr (Moscow, GIM). Lit.: Перова 2006, clr pl. ♀

