

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **BRIANCOURT, Mlle de**

*fl.* Paris 1752–67

The *Mercur de France* reported in 1752 the pastels and gouaches presented to the royal family on the occasion of the recovery from illness of the dauphin. Some years later, Greuze was called in as an expert in a law case over the resemblance of Mlle de Briancourt's portrait (medium unspecified) of the printer Desprez, which he found "ressemblant autant qu'il doit l'être eu égard à la médiocrité du prix [48 livres]". Mlle de Briancourt, "peintresse", is referred to in a letter of 8.X.1763 from Marianne de La Tour Franqueville to Rousseau, in which she promises the author a faithful portrait from an female artist who is less likely to flatter her than a man.

It is unclear if she was related to the Anquetil or Labbé families.

### **Bibliography**

Chatelus 1991, p. 26f; 177; Sanchez 2004

### **Pastels**

[Guillaume-Nicolas] DESPREZ [(1713– )],  
imprimeur [ordinaire du roi et du clergé, rue  
Saint-Jacques], m/u (comm. 1767). Lit.:  
Chatelus 1991, p. 177 n.r.

Le Roi habillé à la Romaine, à quelques pas d'un  
Palais, dont on voit que Sa Majesté est sortie  
pour venir au devant de Monseigneur le  
Dauphin; ce Prince s'avance aussi vers Sa  
Majesté conduit par Minerve, cette Déesse le  
tient d'une main, & de l'autre le garantit avec  
son Egide du coup dont il est prêt à être  
frappé par la faux que l'on voit sortir d'un  
nuage qui sert à cachet les horreurs de la  
mort..., pstl, toile de 8; & pendant: La Reine  
descendant les marches d'un Portique de  
marbre blanc, son attitude exprime le passage  
subit de la douleur la plus vive à la joye la  
plus grande: elle tient d'une main un voile  
qu'elle porte a ses yeux prêt à recevoir ses  
larmes, & de l'autre elle fait un mouvement  
d'allegresse en voyant Mgr le Dauphin venir  
à elle: au dessus de ce Prince est la Religion  
assise sur un nuage avec ses attributs, & qui  
en regardant Sa Majesté avec des yeux de  
complaisance, écarte une main armée d'un  
glaive sortant d'un autre nuage, pstl, toile de  
8 (donné à la Reine, 23viii1752, & pendant).  
Lit.: *Mercur de France*, x1752, pp. 129–33