

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **BRARD, Nicolas**

*fl.* Paris, La Rochelle 1770–end 18<sup>th</sup> century

A pupil at the Académie royale, Brard was expelled for throwing clay at Dandré-Bardon on two occasions in 1770. Brard moved to La Rochelle where he advertised with an unknown Yvon as portraitists in oil, pastel, miniature and hair, each for 30 livres. His portrait of Charlotte Corday is justly described as “très médiocre”.

### **Bibliography**

Bénézit; Abel Decauville Lachènée, “Charlotte Corday et ses portraits, et spécialement le pastel de Brard, conservé à la collection Mancel, de Caen”, extrait des *Études caennaises*, Caen, 1896; Musset 1895; *Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture*, XIII, 27.1.1770; Ratouis de Limay 1946; Saur

### **Pastels**

Marie-Anne-Charlotte CORDAY d'Armont (1768–1793), assassine, pstl/ppr, 56.2x47, inscr. *verso* “Brard pinxit. Marie-Anne-Charlotte-Corday, peinte d'après nature, allant au supplice” (Caen, mBA, Collection Mancel, cat. 1897, no. 31. L'artiste; don: Philippe Delleville; sa veuve; Mancel). Exh.: Caen 1964, no. 40; Vimoutiers 1938, no. 9; Le Petit-Couronne 1989, no. 188. Lit.: Barbey d'Aurevilly, *Memorandum*, Caen, 1856, p.58; Musset 1895, p. 392; *Association française pour l'avancement des sciences, Caen, 23<sup>e</sup> session, .VIII.1894*, repr., p. 424; Vaultier, *Histoire du féodalisme*, Blanc 2006, p. 32 n.r. **Φ**



*Photo courtesy musée des Beaux-arts de Caen*

~cop., miniature/porcelaine (Versailles, musée Lambinet, 915. Don Vatel 1883)

~grav.: various