

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

## Online edition

### **BERNARD, Pierre**

Paris 1704 – Marseille 1777

Bernard was born in Paris and baptised in the church of Saint-Jacques-la-Boucherie; he was the grandson of the sculptor Honoré Bernard, the son of another portraitist, also Pierre Bernard, and the cousin of the sculptor Antoine Duparc whose daughter, Françoise (*q.v.*), was a gifted painter. On the recommendation of the duc de Richelieu, he was sent to the Académie de France in Rome from 1727 to 1732. Initially impressed, the director Vleughels became unhappy with the diminutive Bernard, reporting in 1732 “M. le duc de Richelieu a été trompé...ce Bernard est un libertin de premier ordre...il est tombé dans un néant impardonnable.” Returning to Marseille, the following year he became premier peintre to the chevalier de Castellane. He frequented the salon of Castellane’s relative, Mme de Simiane, who used her influence over the intendant des galères, Bénigne-Jérôme du Trousset d’Héricourt (in letters of 12.X.1733 and over the following months), praising his “habileté, esprit, caractère, sagesse”, and had Bernard appointed maître-peintre of the Arsenal in Marseille in 1733, following the death of Michel Serre. Gault de Saint-Germain, editing these letters, mentions having seen some portraits signed Bernard “d’une grande médiocrité”.

In 1739 he married Claire Sardet in Marseille, then 34 years old. His work at this time seemed to be entirely in oil, such as the 1738 portrait en pied of the commissaire des galères à Marseille, Jean-Louis de Ranché or the 1740 religious painting at Saint-Cannat de Marseille. In 1740 Bernard travelled to Malta, where his magnificent full-length oil portrait of Emanuel Pinto de Fonseca (appointed grand master in 1741) remains in the presidential palace in Valletta (his visit predated that of Favray, *q.v.*).

Bernard seems to have switched from oil to pastel at the time of his move to Paris, in 1748 (he was succeeded as peintre des galères by Dandré-Bardon, who had been a fellow student in Rome, but the post was abolished soon after, as the Galères relocated to Toulon). The earliest pastel appears to be the portrait of the bailli de Mirabeau, here attributed to Bernard; the introduction may have come either through the Castellane family (Mirabeau’s mother), the order of Malta, or through the galères (which may conversely explain Bernard’s trip to Malta). Bernard is listed at the Académie de Saint-Luc from 1750, exhibiting in 1764 from rue Saint-Martin. His portrait of d’Argenson, exhibited in the 1751 Salon, hung in the office of the Académie until its dissolution in 1776. The Académie royale’s strictures against pastellists at this time prevented Bernard becoming a member.

Although based in Paris, Bernard evidently travelled widely: for example, he was in Saint-Malo in 1753 when he executed the pendants of Le Breton (then deputy mayor of the town) and his wife. In that year a procuration was witnessed in Nantes which Bernard sent to his wife in Marseille. He is likely to have made the portrait of Mme Descamps in Saint-Omer in

1760; the same date appears on the back of two pendant audomarois, the du Bois de Percheval couple. A number of portraits of the Austrian royal family date from 1763, and follow a portrait of Mme de Nettine, the wife of a Belgian banker. It was probably on his trip to Vienna that the pendant portraits now in Budapest were done. On his return to France we find him in Lyon in 1764 (under the name Claude Bernard; he and his wife bought an annuity yielding 1045 livres per annum on a principal of 11,000 livres, a sum no doubt reflecting his earnings in Vienna). He is likely to have executed the 1769 portrait of the marquis de Châteauneuf in Nice. Finally, he was recorded in Marseille by 1774, when his wife made her will. However, despite his connections in the city, he was never associated with the Académie there.

When Auquier reviewed the Marseille exhibition in 1906, Bernard’s work was almost completely unknown; the man and woman in the Ricard and Usulaub collections were however “hors de pair”. Ratouis de Limay, who thought that Bernard must have seen La Tour’s works even if he was not a pupil, wrote that “[i]l tient parmi les petits maîtres pastellistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, un rang des plus honorables”. Billioud conceded “On cherchait en vain, dans aucun des pastels de Bernard, cette vue intérieure du modèle qui transperce les moindres visages esquissés par La Tour, et dégage en quelques traits dominants et aigus l’essentiel d’une figure humaine. Sans être non plus un individualiste de la force de Perronneau, il sait néanmoins respecter les particularités de chacun de ses modèles... Chez Bernard, le modelé des visages est généralement vigoureux; et, trace fugitive du grain de crayon venu s’écraser sur le papier, la trame de dessin transparait légèrement sous l’émail des carnations...”.

Bernard’s portraits are well drawn and harmoniously coloured, if rather less highly finished than some of his competitors’. His palette is usually quite cool, with blues and white predominating. He is happy to apply broad strokes particularly to fabrics, highlighting folds with broad touches of white or even black chalk (with a boldness usually associated with later English pastellists such as Gardner), while faces are often fully blended. Hairlines are sometimes invisible. The static poses of his early works are quite recognisable, sharing with Louis Vigée a tendency for his sitters’ heads to be thrown back; often however the rear arm projects forward, while the front arm hangs back awkwardly. The sitters’ expressions are blank, somewhat in the manner of Allais. Later pastels (from the 1760s) are more naturalistic, and occasionally highly finished, with expressive faces (such as that of the 1757 pendant man), although a predilection for broad highlights remains. Lighting is flat, with backgrounds often of stormy skies, emphasising costume. Most distinctive is Bernard’s use of vellum, rare among French pastellists, giving a translucence, which, allied to his impassive expressions, suggests a French Liotard.

### **Bibliography**

Alauzen 1962; Auquier 1906; Bénézit; Billioud 1937; Billioud 1938; Billioud 1962; Chol 1987; Degiorgio & Fiorentino 2004, pp. 29, 85; Florence 1977, p. 195; P. M. Gault de Saint-Germain, ed., *Lettres de Madame de Sévigné*, Paris, 1823, pp. 81–91; Guiffrey 1915, pp. 97, 183; Padre Pelagio Mifsud, ed. comte Saverio Marchesi, *Notizie di alcuni pittori, scultori, architetti e capi mastri si Maltesi, che forastieri, che operarono in Malta*, 1825, manuscript 1123, National Library of Malta, f. 69; Ratouis de Limay 1946; Fortuné Rolle, ed., *Inventaire-Sommaire des archives hospitalières antérieures à 1790, Ville de Lyon, La Charité ou aumône-générale*, Lyon, 1875, II, p. 26; Sanchez 2004; Saur

### **Salons critiques**

Anon. [DANDRÉ-BARDON], “Exposition des tableaux de l’Académie de Saint-Luc commencée le 15 mai dans les salles de l’Arsenal”, *Journal économique*, 1752, p. 78:


Le pastel a paru dans ce Salon avec un avantage distingué; mais quoique M. de la Tour, de l’Académie royale, ait porté ce genre de peinture à une telle perfection qu’il l’a rendu précieux, cependant comme il laisse encore derrière lui ceux qui courent la même carrière & que peu de personnes sont capables d’en mesurer les différentes distances, on peut dire que le règne du pastel, qui devient si fort en vogue, annonce la décadence de la peinture à l’huile. Ce triste présage ne nous empêchera pas de rendre la justice qui est due aux talents des artistes dans ce genre. Ceux qui ont le plus mérité les suffrages du public sont,

M. Bernard, qui a été Pensionnaire à l’Académie de Rome, par le portrait de M. le marquis de Voyer d’Argenson, Vice-Protecteur de l’Académie.

### **Pastels**

Joseph ANDRÉ (1736–1802), pnt. (Paris PC 1994). Lit.: *Livre guide du musée Jacquemart-André*, 1994, p. 56 repr.; Lehideux-Vernimmen 1995, pp. 65–78, repr. p. 71 as fig. 8 with caption as fig. 9, Éc. fr.

~repl., pstl, 61.5x55, 1772 (André family; London, Christie’s, 6.VII.1999, Lot 176 repr., as L. Vigée, est. £5–7000; French PC 2004). Lit.: Boze 2004, p. 23 repr. clr, attr. Boze.

[new attr.] 



[Marc-René] marquis de Voyer d’ARGENSON [(1722–1782), honoraire associé-libre de l’Académie royale de peinture et de sculpture], pstl, 97.2x81.0, Salon de Saint-Luc 1751, no. 74; 1752, no. 200 (Académie de Saint-Luc, inv., 1776)

La marquise de BAUFFREMONT, duchesse d’Atri, princesse du Saint-Empire, née Marie-

Susanne-Simonne-Fernande de Ténarre de Montmain (1722–1800), pstl, 57.5x48 (PC 2006) [new attr.] ♀



Beaumarchais, v. Caron

Gaspard-Nicolas de BERTET, sgr de la Clue, 50x42, sd √ “Bernard pinxit, 1765” (comte de Demandolx; Marseille, 7.XI.1916, Lot 93. Marquise de Buttet, Chambéry. Charles Tur, Nîmes, 1937). Lit.: Billioud 1937, no. 18, fig. 1; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962, n.r. ♂



Mme Nicolas BORÉLY DE TELMONT, née Marie de Borély (1745–1818), à mi-corps, de face, coiffure à la belle poule, 78x62, n.s. (Marseille PC 1937). Lit.: Billioud 1937, no. 22 n.r.

Claude-Marie, comte de BRIQUEVILLE (1724–1806), maître de camp de cavalerie, pstl, 1755 (comte Paul de Waren 1962). Exh.: Paris 1935d. Lit.: Billioud 1962, no. 30 n.r.

??Pierre-Augustin CARON DE BEAUMARCHAIS (1732–1799), auteur dramatique, pstl, 64x50 (Paris, Drouot, Ferri, 3.VI.1998, Lot 26 repr., attr. Boze, F25,000; ?Vienna, 7.X.1998, Lot 262 repr.) [new attr.] ♂



Châteauneuf, v. Peyre

[Mme] DESCAMPS D'INGLEBERT [?∞ Jean-Joseph Descamps, sieur d'Inglebert, lieutenant-général civil et criminel des ville et bailliage de Saint-Omer], pstl, 59x49, sd √ “Bernard pinx 1760” (Paris, Drouot, Damien Libert, 29.IX.2010, Lot 18 repr., est. €2000–2500, €2700) ♀



Théodore-Emmanuel-Joseph DU BOIS DE PERCHEVAL (1713–1783), secrétaire du roi en la chancellerie d'Artois, de Saint-Omer, en habit rouge; & pendant: épouse (∞ 1747), née

Marie-Josèphe-Élisabeth Quarré du Bourg (1724–1800), mère de la marquise de Louverval, en robe bleue doublée de fourrure, pstl/pchm, 56x46 ov., 1760 (PC 2011) [new attr.] ♀



Kaiser FRANZ I. Stephan (1708–1765), 73x60, 1763 (Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1946). Lit.: Billioud 1937, no. 12, fig. 7; Ratouis de Limay 1946, pl. LIV/81 ♂



~related pnt., 91x69 (Versailles MV 3861). Lit.: Constans 1995, as a/r Nattier, Charles-Alexandre de Lorraine

~v.g. Lion

?Mlle de GAUDEMAR DE RAPALLI, pstl, 62.5x53.5, inscr. ← “LG”, inscr. verso (Paris, Drouot, Pierre Bergé, 28.III.2008, Lot 3; Paris, Drouot, Eve, 24.VI.2009, Lot 6 n.r., est. €1500–2000, €1500) [new attr.] ♀



Mme de GAUFRIDI, née Anne de Borély du Villard de Brézé, pstl, sd “Bernard pinxit/1784” [1764] (desc.: PC 2010) ♀



Catherine JARS, pstl/ppr, 61x50, sd √ “Bernard pinxit/1755” (Paris, PIASA, 27.VI.2003, Lot 85 repr., est. €4–6000, b/i; Paris, Drouot, Rossini, 13.IV.2005, Lot 1, inconnue, est. €2–3000, €600; PC; Paris, Drouot, Artcurial, 13.V.2011, Lot 182 repr., est. €1000–1200; Paris, Drouot, Artcurial, 1.II.2012, Lot 195 repr., est. €800–1200) ♂



La marquise de LA FARE, née Marie-Élisabeth du Troussel d'Héricourt (1717– ), ∞ Pierre-Joseph-Hilarion Roux de Bonneval, m/u, 1734. Lit.: Billioud 1937, p. 242 n.r.

Pierre de LAURE, officier français au service de l'Espagne, pstl, [c.1764] (desc.: PC 2010) ♀



Pierre LE BRETON DE LA VIEUVILLE (1714–1772), maire de Saint-Malo 1755–58, en habit aubergine pâle, la main gauche dans son gilet de brocart jaune, pstl, 61x52, sd √ “Bernard pinxit 1753”; & pendant: épouse (∞ 1744), née Marguerite-Françoise Rivière, demoiselle de La Sellerie (1725– ), au corsage de velours bleu azur, pstl, 61x52, sd √ “Bernard pinxit 1753” (vicomte Hervé de Cargouët 1946–62). Lit.: Billioud 1962, no. 27/28 repr. ♀



Claude-Nicolas LE CAT (1700–1768), chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen, de ¾ à g., 1756. Lit.: Billioud 1937, no. 9 n.r.

~grav.: Houbraken 1762

LOUIS XVI, n. Peyre

MARIA AMALIA Josepha Johanna, duchesse de Parme, née Erzherzogin von Österreich (1746–1804), 1763 (Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1946). Lit.: Billioud 1937, no. 17, fig. 6 ♂



MARIE ANNE Erzherzogin von Österreich (1738–1789), Äbtissin in Prag 1766, en robe orange et blanche, pstl, gch./vl, 70x56.5, s √ “Bernard pinxit”, 1763 (Pasadena, Norton Simon Museum, F.1983.17.(2).P. Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1946. Roland Hoguet; New York, Christie's, 12.I.1978, Lot 133 repr., with pendant Marie

Elisabeth, \$13,000). Lit.: Billioud 1937, no. 15, fig. 4 ◻



Photo courtesy Christie's

MARIE CHRISTINE Joséphe Herzogin zu Sachsen-Teschen, née Erzherzogin von Österreich (1742–1798), 1763 (Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1946). Lit.: Billioud 1937, no. 14, fig. 3 ◻



MARIE ELISABETH Joséphe Jeanne Antoinette Erzherzogin von Österreich (1743–1808), Äbtissin in Innsbrück, en robe bleue et blanche avec un fichu rayé, pstl, gch./vl, 70x56.5, s ✓ “Bernard pinxit”, 1763 (Pasadena, Norton Simon Museum, F.1983.17.(1).P. Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1937–1946. Roland Hoguet; New York, Christie's, 12.I.1978, Lot 133 repr., with pendant Marie-Anne, \$13,000; acqu. Museum). Lit.: Billioud 1937, no. 16, fig. 5 ◻



Photo courtesy Christie's

Kaiserin MARIA THERESIA (1717–1780), 1763 (Alfons & Eugène von Rothschild, Vienna, 1946). Lit.: Billioud 1937, no. 13, fig. 8; Ratouis de Limay 1946, pl. LIV/82 ◻



Kaiserin MARIA THERESIA, pstl, 36x30.5 (Littauer; New York, Parke-Bernet, 7.VI.1957, Lot 207 repr.) ◻



Photo courtesy Sotheby's

~related pnt., 91x69 (Versailles MV 3862). Lit.: Constans 1995, as a/r Nattier, Marie-Anne d'Autriche

~version, 90x70, m/u (Orth; Berlin, .XI.1912, Lot 640a, repr., as Éc. fr.) ◻



[?][?]Louis-Alexandre de Riqueti, comte de Mirabeau (1726–1761) [Jean-Charles-Antoine-Elzéar de Riqueti, chevalier de MIRABEAU (1717–1794), bailli de l'ordre de Malte, grand-croix Malte, général des galères de Malte, gouverneur de La Guadeloupe], pstl, 1748 (German PC 2002) [new attr.] ◻



Jean-Antoine MORAND (1727–1794), architecte; & pendant: spouse (∞ 1759), née Antoinette Levit, sd “Bernard pinxit”, Lyon, 1764 (desc. PC 2011). Exh.: Lyon 1985, no. 352/353 ◻



La vicomtesse de NETTINE, née Barbe-Louise Stoupy (1706–1775), a.1763. Lit.: Billioud 1937, no.11 n.r.; Ormesson & Thomas 2002, p. 316 n. 5

~cop., attr. A. de Saint-Aubin, mine de plomb/ppr, 1763 (New Haven, Yale University Art Gallery, don E. B. Greene). Lit.: Greuze 2002, p. 134 repr., as a/r Joseph Bernard

~grav.: 1763, La Live de July. Lit.: Yves de Fontobbia, “La vicomtesse de Nettine, trésorière des Pays-Bas...”, *L'Insurgé*, 1.III.1936 ◻



Albrecht OCHS (1716–1780), négociant-banquier et membre du conseil à Bâle, pstl (Swiss PC 1992). Lit.: Kopp 1992, repr. p. 18, as by La Tour; Jeffares 2006, p. 298Bii, as by La Tour; R&L R28 n.r. [new attr., ?] ◻



Photo courtesy Peter F. Kopp

~?pendant, Mme Albrecht OCHS, née Louise-Madeleine His (c.1720–1776), pstl (Swiss PC 1992). Lit.: Kopp 1992, repr., attr. Liotard; R&L R28 n.r. [new attr., ?] ◻



Photo courtesy Peter F. Kopp

PERRIN DE NOAILLY, v. Peyre

Joseph-Antoine-Jérôme PEYRE, marquis de Châteauneuf (1721–1793), premier consul de Nice, chev. SS Maurizio e Lazzaro 1757, manteau bleu, 64x54, sd ✓ “Bernard pinxit, 1769” (Thomas Huguet; Paris, Wildenstein, 1937. Paris, Drouot, Boisgirard, 19.XII.2008, Lot 77 repr., as of Louis XVI, est. €2–3000, €5600 [=€6940]). Exh.: Paris 1920. Lit.: Dumas 1920, p. 230 n.r.; Billioud 1937, no. 21, fig. 2 ◻



[?][?]Mme PEYRE de Châteauneuf, pstl, 63x51, sd ✓ “Bernard pinxit/1769” (Marseille, mBA, inv. L 86.50. Wildenstein, Paris. Galerie Perrin, Paris; Monaco, Sotheby's, 23.II.1986, Lot 512 repr., as Jean-Baptiste Bernard, inconnue, est. F30–40,000, F94,530; acqu. 1986). Lit.: Alauzen 1962, pl. 100 repr.; Billioud 1962, no. 31 repr., inconnue; Marie-Paule Vial, *Parcours: catalogue guide du musée des beaux-arts de Marseille*, 1990, p. 68 repr., as pendant to marquis de Châteauneuf, ?née Euphrosine Nibles [??] ◻



Photo courtesy Sotheby's

~version, pstl/ppr, 67.6x57.2, inscr. "Glain/1745" (PC 2011; New York, Sotheby's, 10.VI.2011, Lot 228 repr., est. \$6-8000, \$6250) [new attr.]  $\varphi$



Jeune femme de la famille PEYRE, en jeune amazone, 65x50, sd 1755, écusson de gueules au chevron d'or, accosté de 3 quintefeuilles du même, 2 et 1, couronne de marquis (Marcel Midy 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 1 n.r., marquise de Périn. Lit.: Billioud 1937, no. 8, fig. 10; Jeffares 2006, p. 57cii, sequence changed [the arms are those of the Perrin and Peyre families, but the coronet excludes the identification proposed by Billioud]  $\Phi$



Henri-Gervais SAUVAGE, de la Compagnie des Indes; & pendant: épouse, née Anne-Michèle d'Arnaud de Saxe (1730-1800), fille de la première mariage de Mme de Gaufredi, pstl, [c.1764] (desc.: PC 2010)  $\varphi$



Telmont, v. Borély

Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de VENEC (1703-1760), lieutenant-général des armées du roi, commandant à la Rochelle, colonel du régiment royal-Corse, collectionneur, à mi-corps, de  $\frac{3}{4}$  à dr., m/u ~grav.: H. Coussin. Lit.: Billioud 1937, no. 4 n.r. Francesca Lasata VERDEJO, pstl, 62x45 (US PC 2007). Olim attr. Carriera [new attr.]  $\varphi$



Jeune homme de la famille VRÉDÉE, pstl, 50x40, sd "Bernard pinx. 1763"; & pendant: Jeune femme de la famille Vredée, pstl, 50x40, sd "Bernard pinx. 1763" (Budapest, Szépművészeti Múzeum, inv. 63.17. Forgacs (Lipthay) Castle, Szécsény; Balint Lipthay;

acqu. 1963). Lit.: Szigethi 1975, no. 39/40 repr.; Tátrai 1991, repr.  $\Phi$



Photos courtesy Szépművészeti Múzeum, Budapest

Homme en veste gris foncé, gilet brodé or et bleu, pstl, 62x50.8, sd  $\wedge$  "Bernard pinxit 1752" (Nantes, musée Dobrée, inv. 969.7.137. Legs Dr Thoby, Nantes, 1969)  $\Phi$



Cliché: Musée départemental Dobrée, Conseil Général de Loire-Atlantique, Nantes

Magistrat en manteau rouge, 64x53, sd "Bernard pinxit 1757" (Léon Allard de Meeûs; Paris, Georges Petit, 6-7.VI.1910, Lot 2 n.r.)

Homme en habit gris, 59x50, sd 1759 ([Michel Ephrussi]; Paris, Drouot, 23.V.1911, Lot 2 n.r.)

Homme en habit violet, pstl/vl, 58x48, sd  $\wedge$  "Bernard pinxit 1765" (Galerie Foire-Néouze, Paris, .XI.2004)  $\Phi$



larger picture

Photo courtesy Galerie

Homme en habit brun brodé d'or, pstl, 57x49.5, sd  $\wedge$  "Bernard pinxit 1766" (London, Christie's, 9.XII.1929, Lot 3 repr., as by Barnard; Ethel Floersheim; London, Christie's, 23.VI.1950, Lot 125 n.r., as by Perronneau; acqu. de Vaux)  $\Phi$



Photo courtesy Christie's

Homme, sd 1767 (Émile Ricard 1906; Marseille, 8.IV.1913, Lot 81). Exh.: Marseille 1877, no. 5; Marseille 1906, no. 767. Lit.: Auquier 1906, n.r.; Billioud 1937, no. 20 n.r.

Homme en cuirasse portant l'ordre de Saint-Louis, pstl, 58.5x50, sd  $\nearrow$  1767 (Arnaud Doria. Comte de La Bédoyère. Galerie Guy Stein, 1937, F2400. PC 1983-2011). Exh.: Paris 1937c, no. 1  $\varphi$



Homme en habit blanc bordé de fourrure, 63x52 (Paris, 15.XII.1922, Lot 2). Lit.: Billioud 1937, no. 25 n.r.

Homme en habit bleu, 63x52 (Paris, 15.XII.1922, Lot 7). Lit.: Billioud 1937, no. 26 n.r.

Inconnu (J.-M. Rave 1877). Exh.: Marseille 1877, no. 4. Lit.: Billioud 1937, no. 23 n.r.

Homme en habit prune, doublée de fourrure, le main dans son gilet brodé, pstl (PC 2000). Lit.: Jeffares 2006, p. 311B n.r., attr. La Tour [new attr.]  $\varphi$



Jeune femme en corsage bleu, 59x50, sd 1753 ([Michel Ephrussi]; Paris, Drouot, 23.V.1911, Lot 1 n.r.)

Femme en robe de satin gris rayé, le visage presque de face, un nœud de ruban bleu sur la nuque, la poitrine voilée d'une écharpe de gaze rayé, une guirlande de fleurs pare son corsage décollé, pstl, 58x47, sd "Bernard, pinxit, 1753" (Camille Groult; Paris, Georges Petit, 21-22.VI.1920, Lot 1 n.r. A. Seligmann 1935; Wildenstein 1937). Exh.: Paris 1933b, no. 2. Lit.: Billioud 1937, no. 7, fig. 9  $\Phi$



Femme âgée, en robe rouge garnie de fourrure, 64x52, sd  $\wedge$  1757 (Pierre-G. May 1927. Paris, Couturier-de Nicolay, 31.III.1993, Lot 5 repr., est. F20-30,000). Exh.: Paris 1927a, no. 3, pl. LXXII-103. Lit.: Billioud 1937, no. 10 n.r.  $\Phi$



larger image

Dame en robe bleue, pstl, 67x57, sd "Bernard pinxit/1758" (Ann Arbor, University of Michigan Art Museum, 1981/1.320. Legs

Doris Margaret Grigaut for the Paul Leroy Grigaut Memorial Collection) ◐



Photo courtesy University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor  
 Dame faisant des nœuds, pstl, 72x58, 1759 (Galerie Marcus, Paris, 1967 cat., repr.) ◐



Joueuse de mandoline, en robe de soie rose, 60x53, sd ↗ “Bernard pinxit, 1765” (George Usslaub, Marseille, 1906). Exh.: Marseille 1906, no. 765. Lit.: Auquier 1906, p. 166 repr.; Lit.: Billioud 1937, no. 19 n.r. ◐



Jeune femme à la rose, en robe de taffetas bleu prune, bordée de bleu Nattier, pstl, 67x56, sd ↘ “Bernard pinxit 1766” (Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 4–5.III.1960, Lot 354 repr., Bfr3000; M<sup>e</sup> P. Hallar, avocat à Bruxelles, 1962). Lit.: *Connaissance des arts*, no. 102, 1960, p. 32, fig. 3; Billioud 1962, no. 30 repr. ◐



Jeune femme en robe bleue, manteau de satin blanc, pstl/ppr bl., 60x50, sd → “Bernard p. 1767”, inscr. *verso* (Louvre Rec 10. Comtesse de Chastaignes, née Godefroy-Menilglaise 1909; legs: Jean de Chastaignes. Cailleux; acqu. 1941 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Fr35,000. Office des Biens, 23.III.1949, dep.: Besançon 1952–96, inv. D.952.5.2). Exh.: Paris 1997a ◐



Inconnue en chasseresse, pstl/ppr, 30.8x24.9, sd 1769 (Aix-en-Provence, musée Granet. Don J.-B. Bourignon de Fabregoules 1860). Exh.: Aix 1974, no. 102 n.r.

Dame en robe bleue, pstl (Geneva, mAHe, CR 429?) [new attr., ?] ◐



Dame, pstl, 65x55 (Rome, Palazzo di Venezia. Sangiorgi Gallery, Rome, 1912, as La Tour). Style of Marianne Loir [new attr., ?] ◐



Jeune femme en robe bleue, pstl, 62x50 (Paris, Drouot, Couturier Nicolaj, 22.XII.1995, Lot 20 repr., entourage de Valade, est. Fr20,000) [new attr., ?] ◐



Femme de qualité en cape bleue, 64x54 (Paris?, 6.VI.1990, Lot 57 repr. Metz, Ban-Saint-Martin, Rémy & Godart, 20.I.2002, est. €3049–3811, attr. Paris, 2.XII.2002, Lot 46 repr.)



=? Femme en cape bleue, pstl. Exh.: Marseille 1906, no. 766. Lit.: Billioud 1937, no. 23 n.r.

Dame (Beaulieu-sur-Mer, Aral, 14.IX.2002, attr.) ◐



Dame en robe bleue, 65.4x54 (Paris, Sotheby's, 27.VI.2002, Lot 34 repr., entourage de Valade, est. €2200–3000, b/i; Paris, Drouot, Choppin de Janvry, 27.IX.2002, Lot 154 repr., Éc. fr., est. €2800–3000; Toulouse, château de Lasserie, Machoir, 9–10.II.2003, as L. Vigée). Lit.: *Gazette Drouot*, 31.I.2003, repr. p. 118 [new attr., ?] ◐



Photo courtesy Sotheby's  
 Dame en robe blanche, manteau bleu clair, pstl/vl, 65x54 (Vichy, Guy Laurent, 15.V.2004, Lot 91 repr.) [new attr.] ◐



Jeune femme au chapeau, pstl, 73x53, s ↘ (Pontivy, Anne Renault-Aubry, 16.V.2004, Lot 32 n.r., €400) [which Bernard]

Dame de qualité, en robe bleue, manteau doublé de fourrure, pstl, 60x50 (Nice, Boisgirard Provence-Côte d'Azur, 10.VI.2010, Lot 50 repr., anon., est. €500–500) [new attr., ?] ◐



Dame en robe doublée de fourrure, tenant une boîte, pstl, 80x63 (Avignon, Hôtel des ventes, 27.XI.2010, Lot 34 repr., attr., est. €1500–2000) [Attr.] ◐



Jeune homme, sd 1750; & pendant: Jeune femme, sd 1750 (F. Guey, Rouen, 1937). Lit.: Billioud 1937, no. 5/6 n.r.

Homme en habit noir; & pendant: dame en robe bleue, pstl, 64x52, sd ←/↖ “Bernard pinxit/1757” (Clermont-Ferrand, Vassy Jalenques, 6.II.2010, Lot 147 repr.; PC) ◐

