

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BECKER, Philipp Jakob

Pforzheim 1759 – Erlenbad 1829

A pupil of Maron and of Mengs from 1777 to 1779, Becker remained in Rome until 1784. From 1785 to 1805 he served as Hofmaler in the court of Baden. He was an influential teacher, as head of the Zeichenakademie, founded in 1785 by Karl Friedrich von Baden, and which had access to the collections assembled by the recently deceased Markgräfin, Caroline Luise (*q.v.*).

Apart from pastel, Becker worked in oil, watercolour and as a draughtsman; he was also an early pioneer in lithography. A series of nine portraits of the royal family, executed in the 1790s, was in the Zähringer Museum in the Neues Schloß in Baden-Baden. A number of his portrait drawings were engraved.

Bibliography

Bénézit; Brieger 1921; Füßli 1806; Kircher 1940, pp. 110ff; Kircher 1958; Obser 1939; Roettgen 2003, p. 411

Pastels

Tsaritsa ELISAVETA Alexeievna, née Luise Prinzessin von Baden (1779–1826), consort of Alexander I, pstl/pchm, 72x56 ov., sd 1792 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 87). Exh.: Baden-Baden 1981, no. 3.5.1, repr. pp. 48/49. Lit.: Kircher 1958, no. 111 repr. φ



~repr., pstl, 70x53 ov. (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 362). Lit.: Kircher 1958, no. 112 n.r.

FRIEDRICH LUDWIG von Baden (1756–1817), pstl/ppr, 76.5x60, sd \ “Ph. Becker im 7. M 1788” (Erbprinzessin Reuß j.L., née [Elise Victoria Feodora] von Hohenlohe-Langenburg [(1864–1929)]. Munich, Hampel, 18.IX.2009, Lot 25 repr.). Lit.: Karlsruhe 1990, pp. 4, 16f, 94f φ



FRIEDERIKE Dorothea Wilhelmine Königin von Schweden, née Prinzessin von Baden (1781–1826), 72x56 ov., c.1795–97 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 361). Lit.: Kircher 1958, no. 114 repr. Φ



FRIEDRICH VII. Magnus Markgraf von Baden-Durlach (1647–1709), pstl, a/r pnt., 72x56 ov. (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 358). Lit.: Kircher 1958, no. 106 n.r.

Johann Peter HEBEL (1760–1826), Dichter, pstl, 1795 (Basel, Historisches Museum). Exh.: Karlsruhe 1985, repr. φ



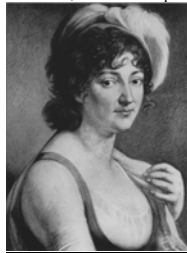
Johann Peter HEBEL, pstl, 1809. Lit.: Dieter Pilling, ed., *Hebels Werke*, 1969, p. iii repr.

Johann Peter HEBEL, pstl, 1810 (Basel PC) φ



??HEINRICH V von Hohenlohe-Langenburg, to left, pstl, 72.5x57.5, sd \ “Ph. Becker im jahr/1788” (Fürsten Reuß j. L., Schloß Ebensdorf; Düsseldorf, Christie’s, 27.v.1998, Lot 246 n.r., with pendant, brother ?Karl Ludwig, est. DM1800–2400, DM2880)

Reichsgräfin von HOCHBERG, née Luise Karoline Geyer von Geysersberg (1768–1820), Gemahlin des Großherzogs Karl Friedrich von Baden, pstl, 56.5x44.5, c.1800 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, K 213). Exh.: Karlsruhe 1906, Abb. 19. Lit.: Kircher 1958, no. 480 repr. Φ



KARL II. Markgraf von Baden-Durlach (1529–1577), pstl, a/r pnt., 80x65 ov. (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 886). Lit.: Kircher 1958, no. 105 n.r.

KARL FRIEDRICH, Markgraf von Baden-Durlach, Großherzog von Baden (1728–

1811), pstl, 72x56 ov., c.1795 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 355). Lit.: Kircher 1958, no. 107 n.r.

KARL FRIEDRICH Großherzog von Baden, Gürtelbild nach rechts, im alter, in dunkelblauem Rock, blaue Ordensband des Seraphinenordens, pstl, 65x48, c.1800 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 314). Lit.: Kircher 1958, no. 463 n.r.

KARL FRIEDRICH Großherzog von Baden, Brustbild nach rechts, im alter, in dunkelblauem Rock, blaue Ordensband des Seraphinenordens, pstl, 71x52, c.1800 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, K 212). Exh.: Baden-Baden 1981, no. 4.1.1 repr. Lit.: Kircher 1958, no. 464 n.r. φ



KARL FRIEDRICH Markgraf von Baden-Durlach, Großherzog von Baden, pstl, 75.2x59.8, 1803 (Karlsruhe Kunsthalle) φ



KARL LUDWIG Erbprinz von Baden (1755–1801), pstl, 72x56 ov., c.1795 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 356). Exh.: Baden-Baden 1981, no. 4.1.3 repr. Lit.: Kircher 1958, no. 108 n.r. φ



KARL LUDWIG Erbprinz von Baden, pstl, 72.5x57.5, sd \ “P. Becker im jahr/1788” (Fürsten Reuß j. L., Schloß Ebensdorf; Düsseldorf, Christie’s, 27.v.1998, Lot 246 repr., as of Karl Ludwig von Hohenlohe-Langenburg, with pendant, brother, Heinrich V, est. DM1800–2400, DM 2800; Paris, Sotheby’s, 2.XII.2004, Lot 84 repr., as of Karl Ludwig Erbprinz von Baden, without pendant, est. €3–5000, €2800) Φ



Photo courtesy Sotheby's

KAROLINE Königin von Bayern, née von Baden (1776–1841), 72x56 ov., sd 1797 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 359). Exh.: Munich 1980, no. 161 repr.; Baden-Baden 1981, no. 3.5.2 repr. Lit.: Kircher 1958, no. 110 repr. **Φ**



KAROLINE von Baden (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 252 **Φ**



LUDWIG I. Großherzog von Baden (1763–1830), pstl, 72x56 ov., c.1795 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 357). Exh.: Baden-Baden 1981, no. 4.1.5 repr. Lit.: Kircher 1958, no. 109 n.r. **Φ**



Wilhelmine MARIE Elisabeth Herzogin von Braunschweig, née von Baden (1782–1808), 72x56 ov., c.1795 (*olim* Baden-Baden, Neues Schloß, B 360). Lit.: Kircher 1958, no. 115 n.r.

Stallmeister Graf ORTLEPP, pstl/pchm, 22x17 (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Heidelberg PC; acqu. 1896). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 248; Lauts & Zimmermann 1971, no. 2288 repr., ?attr. **Φ**



Johann Georg SCHLOSSER (1739–1799), Jurist, m/u [chlk], 1788

~grav.: Christoph Wilhelm Bock, Kupferstecher zu Nürnberg

~grav.: Johann Gottlieb Prestel, crayon manner

August VIERORDT (1752–1820), großherzoglich badischer Hofkammerrat, pstl/ppr, 28.7x22.9, s \ "PBe/10" [1810] (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Don Fr. Dora & Klara Vierordt, Tübingen, 1951). Lit.: Lauts & Zimmermann 1971, no. 2288 repr. **Φ**



Junge Dame, cr. clr/ppr, 51.5x39 (Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. PC 1921). Lit.: Brieger 1921, repr. p. 220; Lauts & Zimmermann 1971, no. 2138 repr. **Φ**



Dame, pstl, 70x52 ov. (Baden-Baden, Markgrafen u. Großherzoge von Baden; Baden-Baden, Sotheby's, 5–21.X.1995, Lot 3848 repr., est. DM 2–3000) [?a/r Grimou] **Φ**



Photo courtesy Sotheby's