

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BASSEPORTE, Madeleine-Françoise

Paris 1701–1780

Initially a pupil of Robert de Séry, then of Claude Aubriet, she copied pictures in the hôtel de Soubise and the Palais-Royal – among them no doubt works by Rosalba Carriera, whose influence was noted by contemporaries. Her pastels were made before 1734, according to Pallisot: “Elle peignoit le pastel et fut bientôt connue par des portraits qu’on mit à côté de ceux de Rosalba; mais la crainte de manquer de l’occupation, l’embarras d’avoir sans cesse de nouvelles connoissances à faire, et d’autres inconvéniens encore, l’engagèrent à prendre le parti de dessiner et de peindre les plantes.” In 1735 she replaced Aubriet as peintre des plantes du Jardin du roi. She taught drawing to the daughters of Louis XV, who “pour jouir plus souvent du plaisir qu’il trouvoit à sa conversation, la dispensa de toute étiquette”. She may have taught Anne Vallayer-Coster, to whose sister she was godmother. She also practised miniature and mezzotint. Rousseau said of her flower painting that “la nature donnoit l’existence aux plantes mais Mlle Basseporte la leur conservoit”, while Natoire expressed his infinite esteem of her to Marigny in 1757. Ratouis de Limay reports six pictures from the artist’s posthumous inventory of 5.X.1780.

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bourin 1907; Gault de Saint-Germain 1808, p. 311; Greer 2001; Guiffrey 1885, pp. 112–114, doc. CCCXV; Jal 1872; Lemoine-Bouchard 2008; Los Angeles 1976b, p. 40; Pahin de La Blancherie 1783, p. 72f; Palissot, *Nécrologe des hommes célèbres*, XV, 1780; Ratouis de Limay 1910; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

Pastels

AUTOPORTRAIT (l’artiste, inv. p.m.)

≠ *Femme en buste, pstl* (London, *Christie’s South Kensington*, 9.VII.2009, Lot 616 repr., as *autoportrait*, attr. Mlle Basseporte), v. Rivalz

Mme BASSEPORTE, mère (l’artiste, inv. p.m.)

Bernard de JUSSIEU (1699–1777), directeur du Jardin des plantes et des jardins du Trianon, pstl

~grav.: “d’après le portrait au pastel de Mlle Basseporte – Le Kain”, Paris, chez Constant, rue Neuve-Saint-Augustin, 31.I.1824, no. 96



Tête de jeune fille, pstl, 42x29.8 (de Livry, premier commis du duc de La Vrillière; Versailles, 13.I.1772 & seq., Lot 47 part, with pastel by Hallé, 50 livres 1)

Deux bustes de femmes avec mains, œuvres originaux, 56.7x45.9 (l’artiste, inv. p.m.)

Deux bustes de femmes avec mains, a/r Carriera, 56.7x45.9 (l’artiste, inv. p.m.)

Jeune femme, pstl/ppr, 44.5x37, sd *verso*, “Peinte par Madeleine Basseporte 1727” (Rijksmuseum SK-A-2119. Acqu. Roos & Co., Amsterdam, 30.IV.1900, as Carriera). Lit.: Thiel 1976, repr. **Φ**



~version, pstl, 57x45 (Versailles, Palais des congrès, 24.XI.1968, Lot 117 repr., attr. Carriera, inconnue) **Φ**

