

Online edition

**BARRÈRE, Jean-Louis**

Paris c.1700–a.1778

Académie de Saint-Luc, *reçu* 23.VI.1720, Barrère (or Barère) exhibited numerous portraits (of which none in pastel survives) in 1751, 1753 (rue aux Ours), 1756 and 1762. (A misprint in the *Revue universelle des arts* reprint of the 1756 livret led to an imaginary artist Babère appearing in various reference books.) He was the son of a tailor, Germain Barère, and his wife, Barbe du Flot. He also painted portraits, religious works and still lifes in oil. Records of a number of the portraits do not specify the medium, and may include some in pastel. Barrère engaged an apprentice (one Jean Cuniot, aged 18) in 1739 (AN), suggesting his practice at least included oil painting.

Barrère, then living in rue Saint-Honoré, married Henriette-Suzanne, daughter of Louis Silvestre l'aîné, in 1728 (contract of 27.XII.1727); Chardin was a witness at their wedding. Her death, 3.VIII.1778 (rue Bourg-l'Abbé, à l'enseigne de l'Ancre, the residence of M. Richer, notaire), aged 72, may have been confused with her husband's (1778 is given for his death in secondary sources), but if so it offers a terminus ante quem since she is described as "veuve Jean-Louis Barère, maître peintre". Apart from a few bequests to members of the Silvestre family and others, her legataire universel was François Saint-Martin, peintre à Paris. Probably Barrère's sister, Marie-Étiennette, married an Alexandre Maisonneuve in 1734, the contract signed by the engraver Philippe Simonneau.

**Bibliography**

Bénézit; Guiffrey 1885; Guiffrey 1915; Rambaud 1971, II, p. 201; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur; AN AD75 DC 6 257, testament du 28.VIII.1778

**Salon critiques**

Anon., *Lettre de M. H... à M. P... son ami en province, au sujet du concours en peinture et sculpture de MM. de l'Académie de Saint-Luc, ouvert dans une salle des Grands-Augustins, à Paris, le 20 février 1751.*

C'est au soin d'éviter un pareil défaut que les portraitistes de notre temps doivent en partie la réussite de leurs ouvrages. Tels sont MM. Vigée, Mérelle, Verdier, Allais, Chevalier, Barrère, M<sup>le</sup> Saint-Martin et d'autres, qui tous contribuent à former un ensemble dont la beauté saisit, avec une satisfaction secrète, les personnes de goût et fixent celles disposées à en avoir. Malgré cela, je ne doute pas qu'il ne se trouve encore de ses petits auteurs d'insipides brochures qui, pour faire parade de leur esprit, viendront, perchés sur quelques-uns des chevalets de nos maîtres peintres; mais, pour les faire descendre, il suffira de leur présenter l'estampe où l'on voit un aveugle introduit au Salon du Louvre pour y juger des couleurs.

**Pastels**

- J.128.101 AUTO PORTRAIT, pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1753, no. 155
  - J.128.102 Mme Jean-Louis BARRÈRE, née Henriette-Suzanne Silvestre (1706–1778), pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1753, no. 155
  - J.128.103 Louis CHAUBERT (1703–1785), abbé de Sainte-Geneviève, m/u, 81x65, ?Salon de Saint-Luc 1756, no. 101
- ~grav. Ficquet 1760



- J.128.106 M. COLINET; & pendant: J.128.107 son épouse, pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1756, no. 104
- J.128.108 M. COLINET le fils, m/u, 41x33, Salon de Saint-Luc 1756, no. 105
- J.128.1085 Monseigneur DUCANGE [(a.1688–17)], chanoine de l'abbaye de Saint-Victor, fils de Charles Dufresne du Cange, Paris, pstl, 70x53 (Paris, Euvarard & Fabre, 17.XII.2020, Lot 59 repr., est. €150–300) φδ



- J.128.109 M. NOËL, m/u, 55x46, Salon de Saint-Luc 1756, no. 107
- J.128.11 M. PETIT le fils, m/u, 61x50, Salon de Saint-Luc 1756, no. 106
- J.128.111 L'abbé POULAIN, aumônier de la reine, pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1756, no. 103
- J.128.112 Le procureur général de Sainte-Geneviève, pstl, 65x54, Salon de Saint-Luc 1756, no. 102
- J.128.113 Jeune enfant, tenant un perroquet, m/u, Salon de Saint-Luc 1751, no. 98
- J.128.114 Homme, pstl, 81x65, Salon de Saint-Luc 1751, no. 99
- J.128.115 M. \*\*, officier du roi, tenant un porte-crayon, pstl, 73x60, Salon de Saint-Luc 1753, no. 152
- J.128.116 Femme, pstl, 81x65, Salon de Saint-Luc 1751, no. 99
- J.128.117 Mademoiselle \*\*, pstl, 61x50, Salon de Saint-Luc 1753, no. 154
- J.128.118 Dame, pstl, Salon de Saint-Luc 1762, no. 105
- J.128.119 Portrait, pstl, 65x54, Salon de Saint-Luc 1751, no. 97