

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BARAT, Pierre-Martin

Paris 1736 – Nîmes 1787

Bara, Barat, Barrat, Berat etc. His dates have only recently been established, from the death certificate in Nîmes published by Lassalle in 2005. Little is known of the origins of this artist who worked in oil as well as pastel. He advertised in the *Affiches de Lyon* (13.VI.1759), stating that he had been a pupil in the cabinet du roi and at the académie royale, under Portail and Boucher, and that he had worked for the court for the Dauphine and Mesdames de France, and had executed the portraits of various important personages. The same advertisement mentions his method of fixing pastel which “le rend aussi solide que la peinture à l’huile en conservant même le coloris brillant et la fraîcheur naturelle des couleurs”.

He was in Marseille also in 1759, and is probably the author of the lost pastel of a mother and child exhibited in Marseille in 1906 as by “Bara” (the reference in Masson 1931 to a pastellist active in Marseille in the eighteenth century has ended up in AKL as of a pastellist active in 1701), and described as evoking nature with “tant de fraîcheur et de grâce”. There was a trip to Spain. From about 1771 he worked in Lyon where he became professeur at the Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. In 1773, in Lyon, Barat made a portrait of Lekain (of which there are at least two pastel versions); Voltaire obtained his through the comte d’Argental, and kept it over his bed. In 1775, Barat went to Ferney where he made several portraits to the delight of Voltaire, who reported his protégé to Catherine the Great (28.VI.1775):

Un très bon peintre, nommé Barat, arrive chez moi: il me trouve écrivant devant votre portrait; il me peint dans cette attitude, et il a l’audace de vouloir mettre cette fantaisie aux pieds de Votre Majesté Impériale; il l’a encadré et la fait partir. Je ne puis que vous supplier de pardonner à la témérité de ce peintre. C’est un homme qui d’ailleurs a le talent de faire en un quart d’heure ce que les autres ne feraient qu’en huit jours. Il peindrait une galerie en moins de temps qu’on y donnerait le bal. Il a surtout l’art de faire parfaitement ressembler. Je ne lui connais de défaut que sa témérité de prendre Votre Majesté Impériale pour juge de ses talents. Peut-être auriez-vous l’indulgence de faire placer ce tableau dans quelque coin, et vous direz en passant, voilà celui qui m’adore pour moi-même, comme les quietistes adorent Dieu. Vos sujets sont plus heureux que moi, ils vous adorent et vous voient.

Voltaire repeated the same plea on 4.IX.1775, and again apologised to the Empress in a mock-confession of 18.X.1775: “Je demande pardon d’avoir laissé partir le tableau d’un peintre de la ville de Lyon.” Voltaire also ordered a version for Johann Rudolf Sinner, who, Constant d’Hermandes had told him, was collecting portraits of authors for his library (“toile carrée, de 2½ pieds”; letter of 9.V.1775). Others were less enthused; while recognising that Voltaire’s face was “full of vivacity and spirit”, Henry Matthews (*Diary of an invalid*, London, 1820, p. 359) thought Lekain “a wretched performance in crayons”. The originals of both Lekain and Voltaire seem to have remained with the artist;

after his death, his widow advertised in the *Journal de Nîmes* (3.VII.1788),

Il y a actuellement à vendre à Nîmes, chez Mme veuve Barrat, deux tableaux originaux de feu son mari, de 31 pouces de hauteur sur 21 de largeur, dont l’un représente Voltaire et l’autre Lekain dans le rôle de Néron. Ces deux portraits faits d’après nature, sont au pastel, sur velin, sous glace avec de beaux cadres dorés. Plusieurs amateurs de la capitale et des provinces avaient toujours voulu les garder... M. Barrat avait été exprès à Ferney pour peindre Voltaire et il avait peint Lekain à Lyon.

By 1778 Barat was in Nîmes, where he became peintre de la ville. He made portraits of several local dignitaries, notably the secrétaire of the Académie de Nîmes, Jean-François Séguier, as well as a commission from the town for a lifesize portrait en pied in oil of Louis XVI for the town hall (600 livres in 1784).

Ratouis de Limay described the portrait of Voltaire at the 1908 exhibition as “ne manquant pas d’expression et de vigueur”, while that of Lekain was “d’une facture plus lourde et d’un dessin moins sûr”. Barat’s pastel technique is characterised by a somewhat broad style, with quite visible hatchings of a draughtsman rather than the blended work of a colourist. His palette tends to the warm oranges and light blues, and the shadows on folds of cloth seem to be exaggerated. His drawing is not always accurate, and there is a wide range of quality as well as approach in the few works we have – indeed it is difficult to detect the same hands in works so different as the portraits of M. Holland and of Mme Lacroix-Laval. One speculates from some of the compositions that Barat may have encountered Bernard in Marseille.

Bibliography

AKL; Auquier 1906; Bénézit; Clauzel 1904; Lassalle 2005, pp. 51ff; Masson 1931, p. 47; Ratouis de Limay 1929e; Ratouis de Limay 1946; Saur

Pastels

Pierre DARDALHION (1722–1770), architecte à Nîmes, ami de Séguier, pstl (Nîmes, musée du Vieux-Nîmes). Lit.: Lassalle 2005, p. 53 n.r.

Etienne DELESSERT (*Paris, Christie’s, 15.XI.2006, Lot 156 repr., attr.*), v. *Éc. fr.*

Madeleine Gaussin [Mlle GAUSSIN, née Jeanne-Catherine Gossem (1711–1767), dite à tort Madeleine, tragédienne], pstl/ppr, 1760, 73x61 (Bern, Dobiaschofsky, 11.V.1990, Lot 12 n.r., SwH3500)

Mr HOLLAND, de Lyon, en habit bleu, avec son chien, pstl/ppr, 68.5x57, sd 1772 (Saint Jean; London, Christie’s, 12.II.1954, Lot 57 repr.; Wengraf. Luzern, Fischer, 1988, Lot 2066 repr.; 7–10.XI.1989, Lot 26 repr., as of Holland, €3872). Lit.: Ingamells 2004, p. 259, s.n. Charles Holland (1733–1769), actor, ?



Mme de LACROIX-LAVAL [née Catherine-Élisabeth Robin d’Orlienas (–p.1814), ∞ 1770 Jean de Lacroix-Laval], pstl/ppr bl., 100x81, sd v “Barat pinxit 1775” (famille Lacroix-Laval, château de Charbonnières, Lyon; 1954. New York, Christie’s, 12.I.1979, Lot 123 repr., inconnue, \$820. Galerie Frédérick Chanoit, Paris, 2002; Paris, Bailly Pommeret-Planet, 25.VI.2007, Lot 61 repr., est. €2–3000, €3400) **Ⓢ**



[larger image](#)

Photo courtesy Galerie Frédérick Chanoit

Henri-Louis Cain, dit LEKAIN (1727–1778), dans le rôle de Néron de *Britannicus*
~grav.: XIX^e Zéphérin Belliard; Delpech
~version, pstl, 60x50, ns (Ferney). Lit.: Étienne de Jouy, *L’Ermite en province*, XCII, 30.XII.1819, p. 449 n.r.; Apgar 1999, pl. VII **Ⓢ**



~version, pstl/pchm, 47x36 (Paris, Comédie-Française, I 0329) **Ⓢ**



Photo © Collections de la Comédie-Française

~version, pstl (PC). Lit.: Paris, 23.II.2005 cat., n.r.

~version, pstl/ppr, 65x54, sd v “P. Barat 1773” (André Jarry 1908. Orléans, Savot, 19.V.1988, with pendant of Voltaire. Vendôme, Rouillac, Turquin, 24.XI.1991, with pendant of Voltaire. Rambouillet, 2.IV.1995. Argenteuil, Régis-Thiollet, 6.II.2001, repr., est. €20–25,000, €31,000). Exh.: Paris 1908c, no. 558 [?] **Ⓢ**



~version, pstl, 62x51 (Paris, Beaussant Lefèvre, 4.II.1998, Lot 33 repr., Éc. fr., est. Fr4-6000; Paris, Drouot, Artus Enchères, 23.II.2005, Lot 5 repr., est. €2-3000, €2500) φ



Jean-François SÉGUIER (1703-1784), antiquaire et naturaliste, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Nîmes, pstl, s \ "Barat", 1778 (Nîmes, musée du vieux Nîmes; dep.: Muséum d'histoire naturelle). Exh.: Nîmes 1982, no. 60; Nîmes 2003. Lit.: Clauzel 1904, repr. opp. p. 560; Lassalle 2005, p. 56 repr. Ⓢ



~cop., Numa Boucoiran pnt., 1852 (Nîmes, Académie, comm. académiciens)

VOLTAIRE, tenant de la main gauche un livre ouvert qu'il montre de la main droite, pstl, 85x55, inscr. *verso* "F.-M. ARROUËT DE VOLTAIRE âgé de 80 ans, peint d'après nature à Ferney" (André Jarry 1908. Vendôme, Rouillac, Turquin, 24.XI.1991, Lot 2 n.r., Fr50,000; with pendant of Lekain). Exh.: Paris 1908c, no. 558 Ⓢ



~repl. (Johann Rudolf Sinner)

~repl. (d'Argental)

~grav.: B.-L. Henriquez

~repl. (Catherine the Great)

~version, pstl, 65x53, inscr. *verso* "...peint d'après nature à Ferney/1774" (Orléans, Savot, 19.V.1988, with Lekain pendant) Ⓢ



~version, pstl (Paris, .VII.2001, as inconnu, anon., n.r.)

~cop. Huber, q.v.

Jean-Louis WAGNIÈRE (1739-c.1787), secrétaire de Voltaire, pstl (Ferney) [attr.] φ



Mme WAGNIÈRE, pstl (Ferney) [cf. Éc. fr.]

Homme assis, pstl, 60x51, sd → "Barat. Pinx 1776" (Amsterdam, Sotheby's, 7.V.1993, Lot 50 repr., est. D f6-8000) Ⓢ



Photo courtesy Sotheby's

Dame de qualité, 59x48, sd "Barat f. 1758" (Paris, Drouot, Paris, Drouot, Ader, Picard, 6.VI.1966, Lot 1 n.r., Fr1150)

Une mère et son enfant, pstl. Exh.: Marseille 1906. Lit.: Auquier 1906, p. 166 n.r., as by Bara