

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

BACHELIER, Jean-Jacques

Paris 1724–1806

The history and flower painter (*agr  * 1750, *re  * 1752) was influential in the teaching of art in France, founding the   cole gratuite de dessin in 1765. He was also the directeur perp  tuel de l'Académie de peinture de Marseille and directeur de la manufacture de S  vres. Pastels were very rare in his own output, but his interest in technical matters led to his reinvention of encaustic painting, an ancient process involving burnt wax, which in turn led to the introduction of oil-based pastels with which both Bachelier and Roslin (*q.v.*) experimented, possibly using the Pellechet process. Diderot, having initially supported the research into encaustic painting in the 1755 treatise *L'Histoire et le secret de la peinture en cire contre le sentiment du comte de Caylus*, dismissed Bachelier's oil pastels in the Salon de 1765: "M. Bachelier, laissez-là votre secret, et allez remercier M. Chardin, qui a eu celui de si bien cacher votre tableau, que personne que moi ne l'a vu."

Monographic exhibitions

Bachelier 2000: *Jean-Jacques Bachelier (1724–1806)*, Versailles, musée Lambinet, 23.XI.1999–19.III.2000. Cat. Hélène Mouradian & Xavier Salmon

Bibliography

Bellier de La Chavignerie & Auvray; B  n  zit; Simon Lee, in Grove 1996; Lemoine-Bouchard 2008; Ottawa 2003; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur; Toledo 1975

Salon critiques: 1765

Pastels

Deux sujets d'enfants, études coloriées & très finies des Tableaux qui sont    la Manufacture de Beauvais, pour être exécuté en tapisserie, pstl, 36.5x17.6 (Jean de Jullienne; Paris, Martin, Remy, 30.III.–22.V.1767, Lot 974, 151 livres 10; Valade). Lit.: Ratouis de Limay 1946, n.r., as Sujet allégorique sur les Arts [?; confusion with Lot 975, Loir, *q.v.*]

Charité romaine, pstl, 129.5x97.5, c.1765 (Lyon dealer 1950s; PC France 2000). Lit.: Bachelier 2000, no. 124 repr.   



Tête de vieillard, pstl    l'huile, Salon de 1765, no. 43. Lit.: Mathon 1765; Bachelier 2000, no. 129 n.r.

Femme, le coude appuyé sur une table, donnant une lettre    son esclave, pstl    l'huile, Salon de 1765, no. 43. Lit.: Diderot 1765; Bachelier 2000, no. 128 n.r.

Plusieurs tableaux, peints avec les nouveaux pastels préparés    l'huile, Salon de 1765, no. 43