

Online edition

**AUBERT, Louis**

Paris 1720 – p.1798

Louis Aubert was the son of Jacques Aubert, first violinist at the orchestra at the Opéra, member of the Académie royale de musique, associated with Mme de Prie and the duc de Bourbon-Condé. Louis's brother Jean-Louis, known as the abbé Aubert (1731–1814), was a poet and writer and correspondent with Claude Pougin de Saint-Aubin (*q.v.*). Louis himself entered the orchestra at the Opéra in 1732, and practised as a professional musician while working as an artist. His artistic output appears to have stopped when he succeeded his father as leader at the Opéra in 1755, a post from which he retired in 1771. In 1798 he was still drawing a pension of 1000 livres. He published a number of violin compositions.

He used pastel to enhance three-crayon drawings of genre scenes which have been attributed to Chardin; both the attribution and classification of the recorded works should be considered unreliable. He is presumably the artist commissioned in 1745 and subsequent years to decorate the apartments of the Dauphin at Fontainebleau, Versailles and Compiègne. Some of these pictures were engraved by Duflos and others. He has been confused with the engraver Michel Aubert (1704–1757). A Louise Aubert, from Paris, was a pupil of the Académie royale from 1758 to 1765, under Vien. A pastel, apparently signed and dated 1781, cannot be by this Aubert.

**Bibliography**

Bénézit; Columbia 2000; Engerand 1901; Fétis 1835–44; Edmund Sebastian Joseph van der Straeten, *The history of the violin*, 1933, I, p. 245; Tourneux 1903, p. 23

**Pastels and other drawings**

Un artiste, cr. clr, gch., 33.5x26 ov. (Jean Masson; Paris, Petit, 7–8.v.1923, Lot 1 repr.). Exh.: Paris 1920, no. 130 φ



Homme, deux cr., pstl, 23x18, s “L. Aubert” (Jean Masson; Paris, Petit, 7–8.v.1923, Lot 2 repr.). Exh.: Paris 1920, no. 129 φ



Jeune garçon buvant dans un pichet, pierre noire, pstl, 19.2x16.2 (Jean-François Baroni, 2002 cat., no. 12) φ



Garçon tenant une chandelle, dessin aux crayons φ



Gentilhomme debout, en habit violet, cr. clr, s “Louis Aubert” (Louis-Auguste, baron de Schwitler). Lit.: Tourneux 1903, p. 23 n.r.

Femme assise, lisant, pierre noire, pstl/ppr br., 22.8x21 (London, Christie's, 6.vii.1999, Lot 195 repr., est. £4–6000, £5500; Didier Aaron 2000) φ



*Photo courtesy Christie's*

Petite fille à l'orange, dessin aux trois crayons, 25x18.5 (Boussac; Paris, Petit, 10–11.v.1926, Lot 146 repr., as Michel Aubert) [new attr.]

Femme assise, pstl/ppr, 39x26 (Paris, Millon, 27.iii.2007, Lot 80 repr., est. €4–6000; Paris, Drouot, Millon, Cornette de Saint-Cyr, 11.xii.2009, Lot 112 repr., attr., est. €2–3000) φ



La lecture interrompue, cr. clr, 23.5x24.5 (Paris, Drouot, 14.v.1936, Lot 1 repr.) φ



La leçon de lecture, pnt., 32.5x22.7, sd 1740 (Amiens, musée de Picardie. Lavalard de Roye; legs 1890). Exh.: Karlsruhe 1999?; Columbia 2000, no. 25 repr.; Beauvais 2010. Lit.: *Burlington magazine*, .x.1999 repr.

~grav.: Angélique Papavoine (1759– ), *Ce n'est pas cela* (P&B)

~repl., trois crayons, pstl, 33x23 (Chantilly, musée Condé, inv. DE 470 (305). Lempereur. Frédéric Reiset 1861; Henri d'Orléans, duc d'Aumale, L.2779, a.1879. Acqu. 1886). Exh.: Paris 1879, no. 668 n.r. Lit.: Chennevières 1879, p. 200 n.r.; Goncourt 1880, I, pp. 108f; Malo, *Cent dessins...*, Paris, 1933, no. 65 repr. *Olim* attr. Chardin φ



=?one of: Deux desseins coloriés au pstl; l'un représente l'éducation, & l'autre l'étude (Jean-Denis Lempereur (1701–1779); Paris, Chariot, Joullain/Boileau, 24.v.–28.vi.1773, Lot 755, 21½ livres; Brunet)

=?La double éducation, deux dessins pastellisés. Lit.: Goncourt 1880, I, pp. 108f

Peintre assis devant son chevalet, son élève tenant une boîte de couleurs, pstl, sd “L. Aubert 1744” (Charles-François, marquis de Calvière; vente p.m., Paris, Joullain, Chariot, 5–20.v.1779, Lot 383). Lit.: Tourneux 1903, p. 23 n.r. Saint-Aubin sketch

Intérieure avec une femme pelotant la laine, mine de plomb, pierre noire, cr. clr, encre, 31.5x22.6, sd “L. aubert 1746” (Rijksmuseum. Lacroix; Heseltine; Houthakker). Lit.: Amsterdam 1974, repr.; Paris 2003, no. 48 φ



Homme et femme du peuple, pstl, gch., fusain/ppr, 31.5x21, sd 1746 (Geneva, Koller, 14.xi.2005, Lot 1438 n.r.)

Les deux artistes, cr. clr, sd "Aubert 1747"  
(Vienna, Albertina) φ



Photo courtesy owner  
~related grav. Duflos  
La revendeuse à la toilette, m/u  
~grav.: Duflos

La visionneuse, cr. clr, inscr. 1747 (Vienna,  
Albertina) φ



Un jeune homme faisant lire une petite fille,  
dessin au pstl (baronne de Conantre, attr.  
Chardin). Lit.: Goncourt 1880, I, pp. 108f

Deux pstls fort bien touchés dans la manière de  
Teniers, l'un représente une vieille femme, &  
l'autre un vieillard (duc de Tallard; vente p.m.,  
Paris Grignard, Remy, 22.III.–13.V.1756, Lot  
466, 17 livres; Basan; rachetés prince de  
Vence 24 [livres])

Une servante tenant une corbeille causant avec  
une jeune fille, pierre noire, lavis, 24x18.3, sd  
"L. Aubert f. 1747" (London, Sotheby's,  
28.III.1968, repr.)

L'heureuse mère, une jeune femme avec son fils  
et sa fille, cr. clr, gch., 38x33, sd "L.  
Aubert, 1748" (Dubois; Paris, Drouot,  
7.III.1901, Lot 4 repr.) φ



Tête de jeune homme, le porteur du poulet, de  
profil à dr., pierre noire, pstl (Mallinet;  
Edmond de Goncourt, acqu. 1880, Fr40;  
Paris, 17.II.1897, Lot 377, part, Fr700;  
Georges Victor Hugo 1920, all with pendant).  
Exh.: Paris 1883b, no. 204, with pendant;  
Paris 1920, no. 128 n.r. Lit.: Launay 1991, no.  
3 n.r. Étude pour le *Billet doux*, gravé par  
Duflos

Feuille d'études de pieds et de mules, pierre  
noire, pstl, 18x26, Lugt 1089 (Mallinet;  
Edmond de Goncourt, acqu. 1880, Fr40;  
Paris, 17.II.1897, Lot 377, part, Fr700, all with  
pendant. A. S. Henraux, Paris, 1934–35. Paris  
PC 1991; Paris, 27.IV.1994, Fr30,000; Swiss PC  
2003). Exh.: Paris 1883b, no. 204, with  
pendant; Paris 1934b, no. 85?; Paris 1946c,  
no. 336. Lit.: Launay 1991, no. 4 repr.;  
Bénézit. [pattr.] Étude pour le *Billet doux* gravé  
par Duflos φ

