

# Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

## **ALEXANDRE, Mlle**

*fl.* Paris 1783–86

One of Mme Labille-Guiard's nine female pupils who made such an impression at the Expositions de la jeunesse in the place Dauphine; Mlle Alexandre exhibited in 1783, 1784 and 1786. The critics praised her work together with that of Mlles Capet and Carreaux de Rosemond (*qq.v.*), but awarded the laurels to Capet. The critic in the *Journal de Paris* (1786) wrote: "Mademoiselle Alexandre, dans ses portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir, mais nous croions devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité des tons." The *Mémoires secrets* however included her "parmi les principales coryphées". She painted portraits and still lifes.

She may be the same as the Mlle Alexandre who, in 1779, offered the premier peintre Pierre a secret, perhaps that of fixing pastels (letter of 9.IV.1779): "Mlle Alexandre a enfin parüe, ne m'a rien montré, mais reviendra avec armes et bagage. On l'a assuré que sa trouvaille l'emportait sur une place de fermier général. Cependant pour son bonheur, je préférerois la place toute rognée qu'elle est. Son secret sera du pain, long, si on l'approuve et elle n'est pas jeune."

An "Alexandre, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Cloître Saint Honoré; peint la miniature, le paysage & le portrait" according to the *Almanach des peintres* of 1777, presumably is a different artist as this source normally gives titles to female artists.

### **Bibliography**

Archives nationales, Maison du roi, *Correspondance général, beaux-arts*, Bellier de La Chavignerie 1864, pp. 38–65; Chatelus 1991, p. 153; Doria 1934; Faré 1963, 1; Greer 2001; Passez 1973; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

Salon critiques: Salons de la Jeunesse 1783, 1786

### **Pastels**

Portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1786