

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

ALEXANDRE, Mlle

fl. Paris 1783–87

One of Mme Labille-Guiard's nine female pupils who made such an impression at the Expositions de la jeunesse in the place Dauphine; Mlle Alexandre exhibited in 1783, 1784, 1786 and 1787, showing portraits and still lifes; only the 1786 submission was definitely in pastel. The critics praised her work together with that of Mlles Capet and Carreaux de Rosemond (*qq.v.*), but awarded the laurels to Capet. The critic in the *Journal de Paris* (1786) wrote: "Mademoiselle Alexandre, dans ses portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir, mais nous croions devoir l'exciter à redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité des tons." The *Mémoires secrets* however included her "parmi les principales coryphées". By 1787 however it seems she was making no further progress, and the discouragement of the critic may explain why she was not heard of again.

She may be the same as the Mlle Alexandre who, in 1779, offered the premier peintre Pierre a secret, perhaps that of fixing pastels (letter of 9.IV.1779): "Mlle Alexandre a enfin partie, ne m'a rien montré, mais reviendra avec armes et bagage. On l'a assuré que sa trouvaille l'emportait sur une place de fermier général. Cependant pour son bonheur, je préférerois la place toute rognée qu'elle est. Son secret sera du pain, long, si on l'approuve et elle n'est pas jeune."

An "Alexandre, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Cloître Saint Honoré; peint la miniature, le paysage & le portrait" according to the *Almanach des peintres* of 1777, presumably is a different artist as this source normally gives titles to female artists.

Bibliography

Archives nationales, Maison du roi, *Correspondance général, beaux-arts*; Bellier de La Chavignerie 1864, pp. 38–65; Chatelus 1991, p. 153; Doria 1934; Faré 1963, I; Greer 2001; Passez 1973; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur

Salon critiques

Anon., "Exposition de la jeunesse", 1783:

Dans le portrait, les Demoiselles sont les artistes qui se sont le plus distinguées. On ne peut en refuser non plus au tableau de nature morte peint par Mlle Alexandre.

Anon., "Lettre aux rédacteurs du Mercure", [exposition de la jeunesse], *Mercure de France*, 3.VII.1784, p. 36:

Le genre des portraits est fort à la mode aujourd'hui; aussi en ai-je, d'abord, aperçu un très-grand nombre. Il seroit difficile de les examiner en dé sans se permettre une critique un peu sévère; car cette partie m'a paru la plus foible & la plus négligée de toute l'exposition. Je distinguerai pourtant Mlles *Alexandre, Rosemond, Capet, &c.*

Anon., "Exposition de la jeunesse 1784":

Dans ce genre [portraits], les D^les Capet, Alexandre, Rosemond et quelques autres dont nous avons oublié les noms sont les artistes qui sont le plus distingués.

Anon., [Exposition de la jeunesse 1786], *Journal de Paris*, 25.VI.1786, no. 176, p. 727:

Mlle Alexandre, dans ses Portraits en pastel, a fait quelque sorte de plaisir; mais nous croyons devoir l'exciter à

redoubler d'efforts pour faire disparaître l'uniformité de ton. Nous pourrions donner les mêmes conseils à Mlle Ravenel.

Anon., "Lettre à MM. les rédacteurs du Mercure...sur l'Exposition ...à la Place Dauphine", *Mercure de France*, 4.VI.1787, p. 186:

Mlle Alexandre est ce qu'elle a été dans les deux précédentes années. Dans les Portraits qu'elle a exposés je n'ai rien vu qui annonçât qu'elle eût perfectionné son talent. Qu'elle y songe sérieusement. Dans les Arts, quand on n'avance plus, on recule.

Pastels

Portraits, pstl, Salon de la Jeunesse 1786